

అమరాధ పరివేషం

రూ.4.50 | డిసెంబర్ '80

స్వీమెంట్

+ 'PRABHAKAR'



Blank Page

గొడగు స్వవలలు

12 $\frac{11}{80}$

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అదృశ్య నేత్రాలు

రచన : సికిందర్

ప్రాణానికి ప్రమాదం

రచన: ప్రతాప రవిశంకర్

చస్తీ చావనివ్వను

రచన: వసుంధర

మృత్యు చక్రాలు

రచన: టెంపోరావ్

~~~~~  
{ పొగమంచు—పన్నెండవ భాగం }  
~~~~~


అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 84

డిశంబర్, 1980

వెల: రూ. 4-50

ఏడాది చందా 55 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

త్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రానిస్కో జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

అదృశ్య నేత్రాలు!

సికిందర్

గౌహతి పట్టణం ప్రశాంతంగా వుంది....

జయకర్ మనసు కూడా నిర్మలంగా, నిలకడగా వుంది. మూడు రోజుల అగుపు చేయలేని ఉన్నాద స్థితి నుంచి తీవ్రంగా పోరాడి అతని మానసిక స్థితిని సాధించాడు.

అలాటి మూడు రోజులు అతని అనుభవంలో ఎన్నడూ లేవు! ఓప్పటికే నా ఆ వలయంనుంచి బయటపడినందుకు అభినందించుకుని పని కుపక్రమించాడు....మళ్ళీ ఆ ఊరిలో దిగబడకుండా చూసుకోవాలి!

కాయితం మీద కలం పెట్టినపుడు అతను ఉన్నట్లుండి ఉలికిపడ్డాడు; మూడు రోజులు! గాడ్! ఎంత వృధా! దీనికేమిటి సంబంధం? ఈ మూడు రోజులూ తనేం చేశాడు? అతని కళ్ళనుండు రావ్ ఉగ్రరూపం మెదలి మళ్ళీ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ఫోన్ మోగింది.

అతను కుదుటపడి రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

అవతలి కంఠం అంది, “హలో, జయ్!”

జయకర్ కొయ్యబారిపోయాడు. ఆ కంఠం అతని దేహంలో చలిపుట్టించింది.

“హలో, ఏమిటి అల్లా?” అన్నాడతను అతి కష్టం మీద.

“మీనన్ ఊరికళ్ళాడు. రేపటిదాకా రాడు!”

జయకర్ కు ఇంకా ఊపిరి సరిగా అందడంలేదు.

“ఐ—అయితే?”

“అయితే ఏమిటి, డాప్ లింగ్! వెంటనే నా దగ్గరి కొచ్చేయి!”

ఊబి! జయకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అడుగునంచి పెక్కి పూరే నీటి ఊట ఊబి! నీ అడుగు జాగ్రత్త! అంతరాత్మ ఘోష విన్నాడు.

“జయ్ మాట్లాడవే?”

జయకర్ తేరుకొని తడబడ్డాడు. ఏంచెప్పాలో తట్ట లేదు. ఆమె దగ్గరికి వెంటనే వచ్చేస్తానని చెప్పేయాలనుకున్నాడు—కానీ—మళ్ళీ రావ్ ఉగ్రరూపం కళ్ళ ముందు నిలిచింది. బాస్టర్! ఎందుకీ ఆలస్యం? ఏం చేస్తున్నావ్? అతనిలాగే తిడ్డాడు.

“వీలవదు, అల్లా! ఈ పూట పని వుంది!” అన్నాడతను గట్టిగా.

“ఓహ్ డామిట్! నువ్వెప్పుడూ ఇంతే!”

“నే నెప్పుడు కాదన్నాను? నీ కారణంగా ఈ మూడు రోజులు ఏమీ చేయలేకపోయాను. నా మనసు స్వాధీనంలో లేదు! ఆలోచనలన్నీ నీ చుట్టే! ఈ పూట క్షమించు. అవతల బాస్ నీ తృప్తిపర్చాలి.... తాత్కా

లికంగా ఇంత మేత పడేస్తాను. అప్పుడు నీతోనే వుంటాను. నువ్వెక్కడికి రమ్మన్నా—”

జయకర్ మనసు మళ్ళీ కల్లెం తొలగించుకుంది.

“అవన్నీ చెప్పకు! నువ్వు గంటలోపల రావాలి! నీతో చాలా ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి. రాక పోతే నేనంటే నీ కాసక్తి పోయిందని అనుకొంటాను—”

జయకర్ వెంటనే ఏదో అనబోయాడు. ఆలస్యమైంది. అప్పటికే లెను కట్ ఆయింది.

“హలో, హలో, అల్లా....?”

లాభం లేదనుకొని ఫోన్ పెట్టేసి నిట్టూర్చాడు. తల బరు వెక్కి చూతూ గా నీరసం కమ్మింది. అతను బెడ్ మీద కూలబడి కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాడు.

అల్లా!

ఎవరీ మే? ఆమె తన నెలా వశంచేసుకుంది? తానామె దాసుడెలా అయ్యాడు? ఇన్నేళ్ల బ్రహ్మచారి సర్వీసులో ఎవరికీ ఇలా లొంగలేదు! నిగ్రహం తప్పలేదు! ఎవరినీ ప్రేమించిన పాపాన పోలేదు!

మరి, ఈమె ఏ సమ్మోహనాస్త్రంతో తన్ని లొంగ దీసుకుని ఈ ప్రేమ మెకంలో దింపింది? ఆమెలో వున్న ఆకరణ ఏమిటి? ప్రత్యేకత ఏమిటి?

నిజానికి తానామె ఆకరణలో పడానికి ఆమె బాధ్యత ఏమీలేదు. అది పూర్తిగా తన బలహీనత! ఆ రోజు-సరిగ్గా మూడు రోజుల క్రితం—ఇదే హోటల్ ప్రాంగణంలో పరిచయమైనప్పుడు తన నిగ్రహమంతా ఉన్నపళంగా కుప్ప కూలిపోలేమా? ఆమె తేనె రంగు కళ్ళలో కవ్వంపు చూసి గుండెలో గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు వినిపించలేమా? ఆమె గులాబీ రేకు పెదవుల

మీద పిచ్చెక్కించే నవ్వు చూసి నరాలు జివ్వుమన లేమా? నారింజ రంగు సిల్క్ కమిజ్, అదే రంగు షల్వార్ ; పొడవాటి జడతో, కాళ్ళకి మామూలు ఆకు చెప్పలతో నిరాడంబరంగా, చూపులకి గాలం వేసి లాక్స్లేలా సృష్టి జరిగిన అంగ సౌష్ఠ్యవాలతో ఆమె నిలువెత్తు విగ్రహం చూశాక, వొట్లో వేడి అమాంతంగా రెట్టింపు కాలేమా?

అల్కా—అల్కా—అల్కా!

ముఖైఅయిదేశ్ తన జీవిత కాలంలో ఎన్నడూ స్త్రీ గురించి ఆలోచించి ఎరుగని తను, ఇలా ఆమె వ్యామోహంలో పడ్డం చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇలా ఎందుకు జరిగిందో తెలియడంలేదు. కానీ ఇదేమీ అసహజం కాదని తెలుసు. అయితే ఎందుకో పొరపాటు చేస్తున్నాడనిపిస్తోంది....

ఆమె వివాహిత! అయినా అదేమీ పట్టించుకోనట్లు, ఏ భయమూ లేనట్లా ఆమె ప్రవర్తించే తీరు చూస్తే మళ్ళీ ధైర్యం మొలకెత్తుతోంది.... ఈ మూడురోజుల పరిచయంలో ఎంత తొందరగా—ఎంత దూరంగా—ఎన్నిసార్లు తుణికావేశపు పాశం ఇద్దరిమధ్య చిచ్చు రగిల్చి చల్లార్చింది.

జయకర్ గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. ఆ మూడు రోజులూ అతన్ని పట్టి పీడించిన ఆమె అనుభవాల స్మృతులు మళ్ళీ ముసురుకోవడం ప్రారంభించాయి....

ఇదే. ఈ ప్రపంచంలో మునిగి తేలుతూ నేను బాధ్యతల్ని విస్మరించాను. ఈ మత్తునుంచి బయటపడకపోతే నా భవిష్యత్తు ముక్కలవుతుంది. ఓ అడదాని కారణంగా నా భవిష్యత్తు బ్రద్దలుకావడం జరక్కు

డను. ఏ స్త్రీకీ నేనూహించుకొంటున్న భవిష్యత్తుతో పాసగదు. స్త్రీకి నా లైఫ్ లో సానంలేదు.

ఈ నిశ్చయానికి వచ్చి జయకర్ తిరిగి టేబిల్ దగ్గర కూర్చొని వ్రాయడం ప్రారంభించాడు.

గౌహతిలో ప్రస్తుతం పరిస్థితి ప్రశాంతంగా వుంది. మూడురోజుల క్రితం కొన్ని చెదురుముదురు సంఘటనలు తప్పితే....

హైదరాబాద్ పత్రిక 'నైఫ్' రిపోర్టర్ గా జయకర్ అయిదేళ్ళుగా పనిచేస్తున్నాడు. అతను చాలా చిన్న వయసులోనే కలం చేతబట్టి పిచ్చి గీతలు గీశాడు. కాల గమనంలో ఆ గీతల్ని క్లాస్ కళాత్మకంగా గీయడం నేర్చుకుని ఇప్పుడు రాటుదేలిన జర్నలిస్టు అయ్యాడు—

పత్రిక యజమానికీ, సంపాదకుడికీ అతనంటే మంచి అభిమానం వుంది కానీ—అనవసర సాహసాలకి పూను కొని పత్రికను ఇరకాటంలో పెట్టే అతని నిర్లక్ష్య స్వభావం న్యూస్ పేజీగా పరిణమించి ఎంత కోపావేశాల్ని కల్పించినా; ఒక్కోసారి అదే దుడుకుతనంవల్ల బయటపడే గొప్పవాళ్ళ బండ్లారాలు, సంస్థల కుంభకోణాలూ పత్రిక ఖ్యాతిని విస్తరింప జేస్తుండడంవల్ల, అతనిమీద ఇద మిథంగా ఏ చర్యకూ పూనుకోలేని సందిగ్ధ పరిస్థితి ఏర్పడుతోంది.

వారంక్రితం అస్సాం పర్యటనకి అతన్ని పంపాలని నిశ్చయించినపుడు ఎడిటర్ రావ్ యజమానితో తీవ్రంగా వ్యతిరేకించాడు - అక్కడి సంఘటనల్లో అతని ప్రవేశం కష్టాల్ని తెస్తుందని. కానీ ప్రస్తుత పరిస్థితిలో అక్కడ అడుగుపెట్టే గట్స్ పత్రిక స్టాఫ్ లో ఏవరికున్నాయని యజమాని అరిచాడు. చివరికి జయకర్ ప్రయాణమై

గౌహతి చేరుకున్నాడు.

ఈ వారంలో మొదటి మూడు రోజులు రాష్ట్ర మంతటా పర్యటించి అక్కడ సాగుతోన్న 'విజా తీయుల్ని తన్ని తరిమేసి—స్వతంత్ర రాష్ట్రం ఏర్పరచు కొనే ఉద్యమం'లో జరిగిన అల్లరు, కొట్లాటలు, కూల్చి వేతలు, కాల్చివేతలు, పేల్చివేతలూ, దోపిడీలు, చంప డాలు, ముకుమ్మడి మారణ హోమాలు, దౌర్జన్యాలు, వీటన్నిటినీ విజయవంతంగా తెరవెనుక వుండి నిర్వహిస్తోన్న విద్రోహక శక్తులు, వీటిలో విచ్ఛలవిడిగా ప్రవహిస్తోన్న పౌరుగు రాజ్యాల ఆయుధాలు, వీటిని అణచడానికి పోలీసు కాల్పులు, మిలటరీ చర్యలూ, పర్యవసానంగా నిషేధాలూ, కర్ఫ్యూలూ, ఫలితంగా సంభించిన ప్రజాజీవనం, ఆహుతులైన అనేకమంది అమాయక జనం, నిరాశ్రయులైన వేలాదిమంది దీన జనం, ఎటుచూసినా మృత్యుకళ తాండవించే నగర వీధులూ....వీటన్నిటినీ కళ్లారా చూశాడు జయకర్.

చూసింది వ్రాశాడు. వ్రాసింది పంపాడు. అది గొప్ప కాదు. ఈ ఉద్యమంలో సరఫరా అవుతోన్న చైనా ఆయుధాలు ఎక్కడనుంచి వస్తున్నాయన్నది కనిపెట్టడం అతను చేయబూనిన కార్యాలలో ముఖ్యమైనది. కానీ దాని గురించి ఇంకా లోతుగా ఆలోచించే లోపునే అల్పా ప్రవేశించి అతని మనసులో తిష్ట వేసింది. దానికి అధిపతియై పాలిస్తోంది. అంతా బెడిసికొట్టింది.

అమె కారణంగా ఈ మూడు రోజులూ ఏమీ పంప లేదు. అక్కడ రావ్ వెయ్యి కళ్ళతో ఎదుగు చూస్తుంటాడు. వారం రోజుల్లో పూర్తి కావల్సిన ఆస్నాం పర్యటన కాలేదు. రేపు నాణిపూర్ వెళ్లవల్సి వుంది. ఈ

పరిసితులూ అది సాధ్యమవుతుందా?

“రెండు గంటలూ వ్రాయడం పూర్తి చేసి అతను చదువుకున్నాడు. చదువుతోంటే గుండె ఆదరసాగింది.... ఇంత గజిబిజిగా, పేలవంగా ఎప్పుడూ వ్రాయలేదు! ఇక అందులో విషయాలు ఎంతవరకు వాస్తవమో తనకే తెలియదు. ఆలోచించకుండా అరగంటలూ డిస్పాచ్ చేసి తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

అప్పుడు జాపకం వచ్చింది—అల్లా.

ఆమె ఫోన్ చేసి మూడుగంటలవుతోంది. ఇప్పుడు పన్నెండవుతోంది. ఆమె వెంటనే రమ్మనలేమా?.... నా కోసం ఎదురు చూస్తుంటుంది. ఆమె హెచ్చరిక జాపకంవచ్చి తటాలున టాక్సీ ఎక్కి బయలుదేరాడు.

2

జయకర్ అలా వెళ్ళకుండా వుంటే బాగుండేది.... అల్లా విషయంలో అతను తీసుకొన్న నిర్ణయంవల్ల ఎంతో మేలు జరిగి వుండేది. కానీ అతనిప్పుడు ఇదివరకటి జయకర్ కాదు. అతడి మనసు కళ్ళెం తొలగించుకొని మళ్ళీ దాడు తీసింది! ఇక దాన్నెవరూ అపలేరు. అనువు చేయలేరు.

బెల్ ఫుష్ నొక్కిన కొన్ని క్షణాలకి అల్లా ద్వారములో ప్రత్యక్షమైంది.

జయకర్ నవ్వాడు.

ప్రతిగా ఆమె నవ్వలేదు; ముఖం ప్రసన్నమూ కాలేదు. జయకర్ తటపటాయిస్తూ చూశాడు.

“అల్లా, అనూం సార్.... కానీ నేనేం చెయ్యను?”

“లోనికిరా!” అందామె శుష్కకంఠంతో, వెనుదిరిగి నడుస్తూ.

జయకర్ లోనికికెళ్ళి తలుపు మూశాడు. ఆమె బెడ్

రూం లోకి దారితీస్తోంది. అతను అనుసరించాడు—కసాయి వాడి వెంట మేకపోతులా.

అమె బెడ్ మీద కూలబడి వాలు కుర్చీ చూపించింది.
“కూర్చో!”

“అయ్యాం సారీ, అల్లా నిన్ను బాధ పెట్టాలని కాదు గానీ....”

“చూడు! ఇలా క్షమాపణ చెప్పకొని దీనంగా ముఖం పెట్టేవాళ్ళంటే నాకు చికాకు. కూర్చో. నీ పరిస్థితి నాకూ తెలుసు.”

జయకర్ సిమితపడుతూ కూర్చుని అన్నాడు: “ఔముకి రిపోర్టు అందకపోతే ఎడిటర్ తిడాడు. ఈ మూడు రోజులు ఆకలితో మాడ్చివుంటాను. వీదో గీసి పంపాను. అందుకే ఇంత అస్యం....”

“నువ్వు మణిపూర్ ఎప్పుడెళ్తున్నావ్?” అడిగిందామె అతని మాటలు పట్టించుకోకుండా.

“అసలు రేపు వెళ్ళవల్సింది.... కానీ ఇక్కడ....నీతో కాలక్షేపం చేస్తూ బాధ్యతలు విస్మరించాను. ఇక్కడ ఇంకా పని పూర్తి కాలేదు.”

అల్లా అతన్ని ఓరగా చూసింది.

“నీకు బాధ్యతలు ముఖ్యమా? నేను ముఖ్యమా?”

అతను ఆశ్చర్యపడ్డాడు. “ఎందుకలా అడిగావు?”

“మొదట చెప్పు!”

జయకర్ పెదవులు చప్పరించి అంతలోనే నవ్వాడు.

“ఘో, అల్లా! ఎందుకలా అనుమానాలు పెట్టుకుంటావు? నువ్వంటే నా కిష్టంలేదని యెవరన్నారు? నాకు నువ్వెంతో బాధ్యతలూ అంతే.”

“ఈ ఉద్యోగంలో తృప్తి వుందా నీకు?”

“ఉంది, చాలా వుంది.”

“ఆరి కంగా?”

“ఆరి కంగా నాకే ఆశయా లేవు. ఖర్చు పెట్టడానికి నా కెవరూ లేరు. డబ్బుగురించి నే నెప్పుడూ ఆలోచించలేదు. కానీ ఇప్పుడు నాకు నువ్వున్నావు. నీకోసం ఏది కావాలన్నా తెచ్చివ్వగలను.... ఏదీ చెయ్యడానికి వెనుకాడను.”

అల్కా లేచి వెళ్ళి ఫ్రీజ్ లో జిన్ తీసి గ్లాసుల్లోపోసి తెచ్చింది.

“నేనూ అదే వూహించాను” అందామె.

జయకర్ నవ్వాడు గ్లాసుండుకొని. “చెప్ప, నీకేం కావాలి? నీకోసం ఏం చెయ్యమంటావు?”

“నాకోసం కాదు జయ్, మనకోసం!”

“ఓహ్, అందులో నావాటా కూడానా? చెప్ప, ఏం చెయ్యాలి?”

అల్కా గ్లాసు ఖాళీచేసి పెట్టింది. అతన్ని చూసి అదోలా నవ్వింది.

“స్వీట్ డాప్ లింగ్! నాకు తెలుసు.... నువ్వే చెయ్యగలవు.”

జయకర్ ఆమె భుజాలుపట్టి దగ్గరికి లాగాడు.

“ఏమిటి సంగతి? అంతలా వూరించకు.”

ఆమె హఠాత్తుగా నవ్వి పెదవులందించింది. వెంటనే చటుక్కున విడిపించుకొని కిటికీ దగ్గరికెళ్ళి బయటికి చూసింది.

ఎండ తీవ్రంగా వుంది.

జయకర్ కాచుకున్నాడు.

“మొన్న కన్వార్ దగ్గర రైలు పడగొట్టిన ఉగ్రవాదుల ముఠా పట్టుబడిందా, జయ్?”

జయకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అయోసుయంగా చూశాడు.

“అది నీకెందుకు. ఆల్కా?”

ఆమె ఇటు తిరిగి చూసింది. ఆమె కళ్ళలో ఇదివరకు ఎప్పుడూ చూడని మెరుపు చూసి బెదిరాడతను.

“మన భవిష్యత్తు వాళ్ళమీద ఆధారపడి వుంది జయ్.”

“ఏమిటి నవ్వనేది? స్పృహలో వున్నావా నవ్వు?”
అర్పాడతను.

“ఓహో-హో! నన్ను మతిచెడినదానిలా ఎందుకు ట్రిట్ చేసావ్!”

“వాళ్ళతో నీకేమిటి అవసరం?”

“మన భవిష్యత్తు వాళ్ళవల్ల పండుతుంది. వాళ్ళ సహాయం మన కవసరం. వాళ్ళతో నా ఆలోచన ఫలితే స్వతంత్రులమవుతాం! ఐశ్వర్యంలో మునిగి తేలుతాం!”

“నిజంగా నీకు పిచ్చెక్కింది, షటవ్!”

ఆమె ఘక్కున నవ్వింది: “ఇలాంటి బరువైన మాటలు ఎన్నడూ వినివుండవు. బ్రహ్మచారివికదూ? బాధ్యతలు తెలియని వాడివి. జయ్, నాలో ఏం లోపం వుందని బాబాయిలో బంగారంలాంటి మోడల్ జీవితం వదులు కొని ఈ ముసలాడివెంట వచ్చాననుకున్నావు? ఈ రెండేళ్ళుగా ఈ దరిద్రపు బ్రతుకు నెందుకు భరిస్తున్నాననుకున్నావు? అతని సోకాల్ మగసిరీ రసికత చూసికాదు. అతని వందెకరాల టీతోట చూసి; కేరళ బీచిలో త్రీస్టార్ హోటలు చూసి; డిసూప్ ప్లెవుడ్ ఫ్యాక్టరీలో మేజర్ షేరు చూసి—ఇవన్నీ చూసి—అతని డబ్బు చూసి—ఈ జీవితానికి సిదపడాను.”

“మరిప్పుడెందుకు బాధపడ్తున్నావు? నవ్వుతని భార్యవి. అవన్నీ నీకే చెందుతాయి.”

“అవును. నాకే చెందుతాయి. కానీ ఎప్పుడు? అతను చచ్చినప్పుడు. ఎప్పుడు చస్తాడు? కనీసం మరో ఇరవై ఏళ్ళదాకా ఆ ఆశ లేదు. ఇంత డబ్బు గడించినా ముసలి వాడికి ఏ దురలవాటూ లేదు. పెగా యోగాసనాలు వేస్తాడు. అతని చావుమీద నాకు నమ్మకం లేదు. అప్పటి వరకు నేనిక్కడ బానిసలా పడివుండి జీవితం వృధా చేయ లేను. ఎప్పుడో అతను చచ్చాక వచ్చే ఐశ్వర్యంతో ముసలి దాన్నయ్యాక నన్నేం చెయ్యమంటావు?”

“అందు కిప్పుడేం చేస్తావు?”

“జీవితాన్ని ఈ వయసులోనే అనుభవించాలి. మినిస్సోని చూసి నేను చాలా మోసపోయాను. నా అంచనా తారుమారైంది. కోరుకున్న సౌఖ్యాలు లభించ లేదు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేదు. కోటీశ్వరుడి భార్యగా గుర్తింపులేదు. ఒక్కసారి నన్ను చూస్తే మినిస్సో పిసినారి తనం కన్పిస్తుంది. నా వేషం చూడు. ఇంతకంటే ఆడంబ రంగా వుండలేను. ఖరీదైన దుస్తులు కట్టుకోలేను, నగలు పెట్టుకోలేను. హై సోసైటీలో తిరగాలంటే చెప్పరాని సిగ్గు వేస్తుంది. ఇంటికెవర్ని ఆహ్వానించాలన్నా చిన్నతనంగా వుంటోంది.

“లేదు, జిమ్! నేను చాలా విసిగిపోయాను. ఇహ ఈ బ్రతుకు చాలు. ఇంకా భరించలేను. నాకు విముక్తి కావాలి. నేను కన్న కలలు నిజం చేసుకోవాలి. ప్రపంచం లోని డబ్బుంతా అనుభవించాలి. జీవితంలోని తియ్యదనం చవిచూడాలి. ఇంకెప్పుడో కాదు. ఇప్పుడే—ఈ వయసు లోనే.”

“అసలు విషయానికి రా, అబ్బా. ఏమిటి నీ ఆలోచన?”

“నిన్ను చూసినప్పుడే నాకీ ఆలోచన వచ్చింది. ఇది నీవല്ല నే అవుతుంది: నువ్వు ఫ్రెస్ రిపోర్టర్వి. ఆ తీవ్ర వాదుల్ని గాలించి పట్టుకోవడం నీకు కష్టంకాదు. వాళ్ళ వల్ల ఈ బ్రతుక్కి విముక్తి లభిస్తుంది. ఈ సంపదంతా మనిద్దరిదవుతుంది.... అతనికి వారసులు లేరు. విల్లు ఇంకా వ్రాయలేదు. ఈ ఆస్తులన్నీ అమ్మేసి మన ఇష్టమైన చోటుకి—”

జయకర్ ఆడంగా తలూపాడు.

“అయ్యాం సారీ, అల్లా. మనిద్దరి లక్ష్యాలు ఒకటి కావు. నీకు ఐశ్వర్యం కావాలి. నాకు దానిమీద మోజు లేదు. నేను కలలుగనే భవిష్యత్తు వేరు. నాకొక్కటే లక్ష్యం వుంది. అది డబ్బుతో నెరవేరదు. సామర్థ్యం కావాలి. సామర్థ్యం నాకుంది, కానీ సమయంలేదు. ఇంత వరకూ నేను రిపోర్టర్ గానే కొనసాగుతూ వచ్చాను. ఇప్పుడు మరో మెట్టు ఎక్కాలనుకుంటున్నాను.... ఈ వృత్తిలో కొంత తీరుబాటు చేసుకొని గ్రంథ రచనకు పూనుకుంటాను. దేశవ్యాప్తంగా పర్యటిస్తూ విరివిగా అనేక విషయాలమీద గ్రంథాలు వ్రాస్తాను. ఇంకా పేరు తెచ్చుకుంటాను. జర్నలిస్టు అనే ప్రతివాదూ ఏదో ఒక గ్రంథం వ్రాసితీరాలి! అప్పుడే నమ్ముకున్న వృత్తికి పరిపూర్ణత ఏర్పడుతుంది. నీ కరమవుతోందనుకుంటాను.”

“అర మొంది. కానీ డబ్బు జీవితంలో ఒక భాగం. ఆదం టే ఎలర్జి ఎవరికీ లేదు. అది లేనిది నువ్వేమీ చేయ లేవు, ఎక్కడా తిరగలేవు. నీకున్న ఆర్థిక పరిధి మేరకు దేశవ్యాప్తంగానే పర్యటించాలనుకుంటున్నావు. కానీ నేను ప్రపంచం చుట్టి రావాలనుకుంటున్నాను.

నీ లక్ష్యాన్ని నేను నిరసించడం లేదు. నువ్వు గొప్ప

జర్నలిస్టువే దేశవ్యాప్తంగానే గాక అంతరాతీయంగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకొంటూంటే—నీ ప్రక్కన నేను ఫలానా వాడి భార్యగా గుర్తిస్తూ, ఆదరణా పొందుతూంటే—ఎంత గర్వంగా వుంటుంది. నాక్కా వల్సింది గుర్తింపు, జయ్. నువ్వు పొందే తృప్తి సంతోషమూ ఒక్కడివే అనుభవించలేవు. భాగస్వామి వుండాలనిపిస్తుంది.... ఆ భాగ్యం నాకివ్వు. నేను పంచుకుంటాను.”

ఈ మాటలు జయకర్ కి సరిగ్గా ఎక్కడ తగలాలో అక్కడే తగిలి, కలుగవల్సిన ప్రభావం కల్గించాయి. గాడ్, ఈ ఆడవాళ్ళు వీళ్ళ పాయింట్స్ ని గురిచూసి కొట్టగల నేర్పుగలవాళ్ళు.

అతను తేరుకొని అయోమయంగా చూశాడు. అల్కా నవ్వింది.

“నాకు తెలుసు, నిన్ను ఒప్పించటం కష్టం కాదని. బ్రహ్మచారులు దృఢమనస్కులంటే నమ్మలేను. పైగా నువ్వు ధీరుడివి. భయపడవు—పిరికివాడివి కాదు. నాతో చెయ్యికలిపి ఈ పని చెయ్యడానికి వెనుకాడవు.”

“ఏమిటి నువ్వు చెయ్యదల్చుకుంది?”

“నీకు తెలుసు, మీనన్ చచ్చిపోవాలి!”

“తెలుసు, కానీ ఎలా చేస్తావు?”

“రాత్రి బాగా ఆలోచించాను, జయ్. మంచి అయిడియా వచ్చింది.”

“అయిడియాలు రావటం ఎప్పటినించీ!”

“నిన్ను చూసినప్పట్నుంచీ!” చమత్కరించింది అల్కా.

3

కన్సార్ గ్రామమంతటా B. S. F కన్నీ దళాలు అప్రమత్తతో ఉన్నాయి. వారం రోజుల క్రితం కల

కత్తాకు పెవుడ్ లోడ్ తీసుకు వెళుతున్న రైలును ఇక్కడే పడగొట్టారు విద్రోహులు. ఆ తర్వాత విజాతీయులన్న ఉక్రోషంతో వందపూరిగుడి ను తగుల బెట్టి, జనంమీద బాంబులు విసిరారు....

కన్వార్ కు తూర్పున ఏడు కి.మీ.ల దూరంలో దట్టమైన పెద్ద అడవి వుంది. అందులో లోయలు, గుట్టలు, చెరువులూ కోకొల్లలు. అన్ని జాతుల క్రూరమృగాలు లేకున్నా ఉన్నంతవరకు తలచుకొంటే అడవిలో అడుగు పెట్టే ధైర్యం చలదు ఎవరికీ.

కక్వార్ చుట్టుపట్ల సాగిన రెండు విద్రోహక చర్యలు మూలంగా తీవ్రవాదుల నెలవు అడవిలోనే ఎక్కడో ఉందన్న అనుమానాలున్నాయి అధికారులకి. లైను బాగు చేశాక మళ్ళీ రైల్వే రాకపోకలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆ స్టేషన్ లో దిగేవాళ్ళు చాలా తక్కువ.... దిగిన ప్రతివారూ పోలీసు ఇంటరాగేషన్ ను ఎదుర్కోవలసిందే.

అందువల్ల జయకర్ రెండు స్టేషన్లు ఇవతల దిగిపోయి అల్పా ఇచ్చిన మ్యాపు ప్రకారం పదిహేను మైళ్ళ ప్రయాణం కాలినడకన కట్టాడు.

ఈ అడమార్గాన దూరం అదనంగా ఏడు కిలో మీటర్లు పెరుగుతుంది. కన్వార్ లో దిగినా అక్కడి నుంచి అడవికి అంతే దూరాం నడవాలి.

జయకర్ కు నమ్మకంలేదు—పోలీసులకే చిక్కని తీవ్రవాదులు తనకెలా దొరుకుతారు. వాళ్ళెవరు అడవిలోనే వున్నారా? లేక తను గుడ్డిగా వెళ్తున్నాడా? అలా గుడ్డిగా వెళ్ళడం కూడా ప్రమాదకరమే. అడవి ప్రాంతాలా, అడవిలోనూ పోలీసులు తిరుగుతుండవచ్చు

గాలిస్తూ. తను వాళ్ళకి చిక్కి తే....?

అతనికంతా గందరగోళంగా వుంది వ్యవహారం. త్వర పడి ఈ పనికి పూనుకొన్నాడేమో ననిపిస్తోంది.... అల్కా మాటలు మందులా పనిచేస్తున్నాయి. అవెలాటి దుష్పరిణామాలకి దారి నూపిస్తాయో తెలసినా, దానికి విరుగుడు అతనిదగ్గర లేదు.

ఆమె మత్తులోంచి అతను బయటపడలేడు.

అతని బ్లానేండియాలన్నీ ఆమె గుప్పెట్లో వున్నాయి.

నడక వేగం పెంచి చెట్ల నీడలో నడుస్తూ, అంచెలంచలుగా సాగే అల్కా పథకం గురించి ఆలోచించాడు. ఆమె ధైర్యం కలది. ఈ విశ్వర్యమంతా ఎప్పటికైనా నిస్సందేహంగా ఆమె హక్కులోకే వస్తుంది.

మీనక్స్ పిసినారితనం తెలుస్తోనే వుంది. అతన్ని చూస్తే విల్లులో భార్యకి తృప్తి కల్గించే భాగం కల్పిస్తాడన్న నమ్మకం లేదు. అల్కా ఈ విషయం గ్రహించినట్లు లేదు. ఆమె విల్లువరకూ ఆలోచించలేదు. ఆమెకు ఉధృతమైన కోర్కెలున్నాయి: వాటినిప్పుడే తీర్చుకోవాలి. ఒక్కోసారి కోర్కెల పడగ నీడలో వుండటం ఎంత ప్రమాదకరం. అవెప్పుడు కాటేస్తాయో తెలియదు.

ఇప్పుడు తననీ ఆ నీడలోకి లాగింది అల్కా. ఇప్పుడన్నీ భయాలే. కానీ ఇన్నేళ్ళ తన జీవితంలో సాధించిందేమిటని ఆలోచిస్తే, ఆ భయాలన్నీ పిరికితనపు చిహ్నాలుగా మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. తను పిరికివాడు కాదు. తన విర్లక్ష్యం, ఉదాసీనత జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన ఘట్టాల్ని అనుభవించకుండా చేశాయి. ఇప్పుడు కనువిప్పు కల్గి తోంది—డబ్బులేని జీవితం ఎంత చప్పగా వుంటుంది.

అందమైన అతివ—అంతులేని విశ్వర్యం జీవితానికెంత వన్నె చేకూరుస్తాయి.

ఉత్సాహంగా నడుస్తున్నవాడల్లా ఉలిక్కిపడ్డాడు. జోసఫ్ జాపకమొచ్చినప్పుడల్లా ఈ ఉలికిపాటు తపాటం లేదు. శనిగాడు. వీడు పెద్ద అడంకి. మినన్ తోపాటు వీడుకూడా పోవాలి. లేదా వీడినుంచి అన్నివేపులా ప్రమాదాలే.

మినన్ ఈ బాడీగారుని యెక్కడ పట్టాడోగానీ, చిరుతపులికంటే ప్రమాదకరమైనవాడు దొరికాడు. వాడి రేడియం గోళాల్లా మెరిసే పచ్చటి కళ్ళలోకి చూస్తే చలి పుట్టుకొస్తుంది. మెరుపుకంటే వేగమైన వాడి కదలికల్ని చూస్తే జడత్వం అవహించుకుంటుంది.

ఈ భూమ్మీద వీడి ఉనికి క్షణంకూడా సుఖం ఇవ్వదు. మినన్ తో పాటు వీడుకూడా పోవాలి—చావు తప్పి బయట పడకూడదు చెబ్బలిన్న పులిలా!

మరోగంట నడిచాక వెనుక ట్రాక్టర్ శబ్దమొంది.

ఇంకో గంట తర్వాత దానిమీద అడవి ప్రాంతాల చేరుకున్నాడు జయకర్—ట్రాక్టర్ వాలాని మాటల్లో పెట్టి తనమీద ఆసక్తి కలిగే అవకాశం ఇవ్వకుండా చూస్తూ.

అప్పుడతను ఎంతో జాగ్రత్తగా చురుగ్గా పరిసరాల్ని కనిపెద్దూ వేగంగా కనుమరుగైయాడు అడవిలోకి.

4

జయకర్ దూరంగా అస్పష్టంగా వీడో శబ్దం విన్నాడు. అతని వెంట్రుకలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి.

ఏమిటా శబ్దం? గాభరాగా చుట్టూ చూస్తూ చెవులు రిక్కించాడు. ఆ శబ్దం క్రమంగా పెద్దదవుతూ, దగ్గరవు

తోంది. అతను జాగ్రత్తగా చెట్టును చాటుచేసుకొని నిలబడ్డాడు. శబ్దం ఇప్పుడింకా వేగంగా దగ్గరవుతోంది. సూటిగా కాలిబాటకేసి చూశాడు. కనుచూపు మేరలో ఏమీ కనిపించలేదు. ఇంతలో వున్నట్టుండి బాటమీద ఏదో ఊడి పడింది....దుమ్ము రేపుకొంటూ వురికివస్తోంది.. అది జీపు.

అతను కంగారుగా వెనక్కి చూశాడు. పది గజాల దూరాన పెద్దపెద్ద చెట్లు దట్టంగా వున్నాయి. జీపు తన కేసి వచ్చేస్తోంటే అటుకేసి పరిగెత్తాడు. సందేహించకుండా ఎగిరి కొమ్మందుకొని చెట్టెక్కిశాడు. జీపు పూర్తిగా దగ్గరయింది....అప్పుడు స్పష్టంగా చూడగలిగాడు. అందులో మనుషుల్ని చూసి అతని గుండె ఆగింది. పోలీసులు!

పోలీసులు గాలిస్తున్నారు. జయకర్ వొళ్ళంతా జలదరించింది. ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. కొమ్మల్లో జాగ్రత్తగా నక్కి కూర్చున్నాడు. దాటిపోతున్న జీపుని వూపిరి బిగబట్టి చూశాడు. అప్పుడనుకోకుండా అతని కళ్ళు దానిమీద పడ్డాయి....అది కొమ్మ చివరన చుట్టచుట్టుకొని తలెత్తి తీక్షణంగా చూస్తోంది. కట్టపాము!

జయకర్ వెన్నులో చలి పుట్టింది. ఆకాశమంతా దట్టంగా మబ్బులు కమ్మివుంది. అరణ్యమంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ జీపు శబ్దం దూరమవుతోంది.

జయకర్ అలికిడి కాకుండా చెటుమించి దూకేశాడు. వణుకుతున్న కాళ్ళతో నడక కష్టమైంది. బెదురుతూ, వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ నడవసాగాడు. ఏమిటి దీని ఆరంభం? వాళ్ళు యెవరిని గాలిస్తున్నారు? తీవ్రవాదుల్నా? ^{ధి}

అకస్మాత్తుగా వాన చినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి. అతను కసురుకుంటూ నడక వేగం పెంచాడు. ఇంకా పది గజాలుకూడ నడవలేదు, వాన ఒక్కసారిగా పెద్దదై కుండపోతగా కురవసాగింది. తిట్టుకుంటూ తడుస్తూ పరిగెత్త నారంభించాడు.

అతని అడుగులు విని కుందేళ్ళు, ఉడుతలు పొదల్లోకి గెంతుతున్నాయి. పక్షులు గాభరాపడి కూతలు కట్టి వేశాయి....కొంత దూరం వురికి, పూర్తిగా తడిసిపోయాక పెద్ద చెట్టు కనిపించింది. అదొక్కటే రక్షణ ఇవ్వగలదు.

దానికింద చేరి బ్యాగును నేలమీద పడేశాడు. సమయం 4 గంటలవుతోంది. ఉదయంనుంచీ నడుస్తున్నాడు. అడవిలోకి చాలా దూరం వచ్చేశాడు. ఈ ప్రయాణానికి గమ్యం యెక్కడో తెలియదు. గుడ్డిగా వెళ్తున్నాడు.

ఆ అడవిలోనే వాళ్ళెక్కడో వుంటారన్న నమ్మక మతో వెళ్తున్నాడు. ఇంతకంటే కన్వార్ ప్రాంతాల వాళ్ళకు అనువైన స్థలం లేదు. వాళ్ళ విధ్వంసక చర్యలు కూడా ఈ ప్రాంతాలే సాగుతున్నాయి. అయితే ఇందాక పోలీసుల్ని చూస్తే వాళ్ళు ఊరికేసి వెళ్ళిపోతున్నట్లు వున్నారు....వాళ్ళ గాలింపు ఇంకా ఫలించలేదు.

అరగంటలో వర్షంతగాక తిరిగి బయలుదేరాడు.

బట్టలు, తల పూర్తిగా తడిసిపోయి చలి పుట్టసాగింది. బ్యాగులోంచి అల్కా ఇచ్చిన బిస్కెట్లు తిని, విస్కీ తాగాడు. కొన్ని రొట్టెముక్కలుకూడా తిని, శక్తి తెచ్చుకొని పావుగంటసేపు ఊరికాడు....అలా ఉరుకుతూనే వున్నాడు. గుడ్డిగా....ఇప్పుడొకటే ఆలోచన—ఈ అడవిలో గనుక వాళ్ళుంటే ఎక్కడో పొంచి వుండి పోలీ

సుల్పి గనునిన్నూటారు. అలాగే తనూ వాళ్ళకంట
పడ్డాడు. అప్పుడు వాళ్ళ చేతిలో పడ్డ చాలా సులభం.

అలా పరిగెడుతున్న జయకర్కి మళ్ళీ హఠాత్తుగా
జీపు శబ్దం విన్నించింది. నెత్తిమీద పిడుగు పడ్డట్లయింది.
ఒక్క చూపులో బాటమించి పక్కకు వెళ్ళి పొదలో
పడ్డాడు. అక్కడ దాగి కూర్చొని, గుండె అదురుతోంటే
జాగ్రత్తగా తొంగిచూశాడు.

వాళ్ళు జీపు దిగుతున్నారు ... యాభై గజాల మారాన
వున్నారు. ఇద్దరు ఇన్ స్పెక్టర్లు, నలుగురు కానిస్టేబుల్స్
జీపు దిగి నేలమీద చూడసాగారు. ఏదో చర్చించుకో
సాగారు....

అదుగుబాడలు! అదుగుబాడల్ని అనుసరిస్తున్నారు.
హఠాత్తుగా వాళ్ళంతా ముందుకు కదలడం చూశాడు
జయకర్. ఇన్ స్పెక్టర్ల చేతుల్లో రివోల్వర్స్, కానిస్టేబుల్స్
దగ్గర రైఫిల్స్ వున్నాయి. వాళ్ళు నిశ్శబ్దంగా అదుగు
బాడల్ని అనుసరిస్తూ వస్తున్నారు.

డామిట్! ఈ వర్షం నన్ను ముంచేసింది. తిట్టుకున్నాడు
జయకర్. వాళ్ళిక నన్ను పట్టుకుంటారు! ఏం చెప్పాలి?
నేను ప్రెస్ రిపోర్టర్ ననీ, తీవ్రవాదుల్ని గాలిస్తున్నాననీ
చెప్పేస్తే నమ్ముతారా? ఇప్పుడు నా దగ్గర ప్రెస్ కార్డ్
లేదు. హోటల్ లోనే వదిలాను, నేను రిపోర్టర్ నని ఆ
ముఠాకు తెలియడం మంచిది కాదన్న ఉద్దేశంతో.
ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?

అతను ఉలికిపడ్డాడు. ఓ.కే! నేను ప్రెస్ రిపోర్టర్ నని
రుజువు చెయ్యగలను. అయితే ఈ బ్యాగులో అయిదువేల
రూపాయలకి సంభాయిషీ ఏం చెప్పాలి? ఈ డబ్బు
అల్పా. ఇచ్చింది, ఆ ముఠాకు అడ్వాన్సుగా.

ఇంత డబ్బుతో నేనా ముఠాను గాలిస్తున్నానంటే పోలీసుల దృష్టిలో అరమేమిటి? ఏజెంట్ వి! సువ్వేదో విధ్వంసక చర్యకు వాళ్ళ నెన్నుకొంటున్నావు! ఇలాగే ఆరోపిస్తారు పోలీసులు—

జయకర్ వాళ్ళకేసి గాభరాగా చూశాడు. నా న్సెన్స్ ఏమిటి ఆలోచనలు? తాను పట్టుబడతాడని ఎందుకనుకో వాలి? పట్టుబడకుండా ఉపాయం ఆలోచించాలి! ఆలోచించాడతను—క్షణాల్లో ఆలోచిస్తూనే అందుకు పూను కొన్నాడు.

గభాలన్న లేచి పరుగుతీశాడు. నేలలో అతని బూట్ల గుర్తులు లోతుగా పడుతున్నాయి.

చెట్లూ, పొదల్ని చాటుచేసుకొంటూ దట్టమైన సలానికి చేరుకున్నాడు. అక్కడ గజిబిజిగా గెంతుతూ అడుగు జాడల్ని సృష్టించాడు. తర్వాత బూట్లు విప్పేసి ఒట్టి పాదాలతో సృష్టించాడు, అరచేతులతో నేలమీద ప్రాకాడు. బూట్లు బ్యాగులో దోపి, సిగరెట్ పెట్టి, కర్చిఫ్ తీసి క్రింద పడేశాడు. ఆ తర్వాత బ్యాగునందుకొని వట్టి కాళ్ళతో ఏపుగా, నడుము ఎత్తుకు పెరిగిన గడ్డిలోకి పరుగుతీశాడు. అక్కడ బోరా పడుకొని చెవులు రిక్కించాడు. వాళ్ళ మాటలు దగ్గరో, అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ఉన్నట్టుండి జయకర్ గట్టి కేకపెట్టాడు.

“హెల్ప్! రక్షించండి! కాపాడండి!”

అతని అరుపు వేగంగా వ్యాపించింది. వెంటనే అవతలి వేపు కేకలు వినిపించాయి. బూట్ల చప్పుడు అవుతోంది. వాళ్ళు అడుగుజాడల్ని వెంబడించి వస్తున్నారు...క్షణాల్లో వాళ్ళంతా జయకర్ సృష్టించిన భీభత్స సలానికి చేరు

కున్నారు. అక్కడ చెదరిన నేలను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ మాటాడుకోసాగాడు.

“చూడండి. అతను క్రిందపడిపోయాడు. ఎవరో అతన్ని కొట్టి ఎత్తుకుపోయారు. అదుగుజాడలు అలా వెళ్తున్నాయి.... ఫోలో డెస్!”

వాళ్ళు తనకోసం వచ్చేస్తాంటే జయకర్ లేచి శబ్దం గాకుండా తిరిగి కాలిబాట దిశకు వురికాడు. మెరుపులా చేరుకొని, దూరంగా ఆగివున్న జీపుకోసం చూశాడు.

జీపులో డ్రైవరు అటు తిరిగి కూర్చొని సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు. వెనుకనుంచి జయకర్ జాగ్రత్తగా చేరుకున్నాడు. పిల్లలా వెళ్ళి డ్రైవర్ వెనుక నిలబడి, బ్యాగులోంచి బూటు తీసి దాని మడమతో మూడు మెరుపు దెబ్బలు నెత్తిమీద వేశాడు. డ్రైవర్ కిక్కురుమనకుండా కూలిపోయాడు. అతన్ని క్రిందకు లాగి పడేసి, జీపెక్కి సారుచేసి, వెనక్కి తిప్పి వచ్చినదారిన వేగంగా డ్రైవ్ లబ చేశాడు. వాళ్ళు శబ్దం వింటే డ్రైవర్ బండిని తమవద్దకు తెస్తున్నాడనుకుంటారు....

కొంతదూరం వెళ్ళి ఆపేసి, దిగి బూటకు బురద అంటించి స్టీటమీద అద్దాడు. స్టీరింగ్ వీల్ తోపాటు గేర్ లివర్ ని శుభ్రంగా తుడిచేసి బ్యాగందుకొని వేగంగా చెట్లచాటుకి వురికాడు అనువైన స్థలం చూసుకొని, అక్కడ నిలబడి జీపుకోసం చూడసాగాడు.

పావుగంట గడిచాక వాళ్ళు స్పృహతప్పిన డ్రైవర్ నెత్తుకొని కంగారుగా వస్తూ కనిపించారు.

జీపుని చేరుకొని ముఖాలు చూసుకున్నారు. గట్టిగా అర్చారు.

“అతన్ని జీపులో వేసుకొని ఇక్కడికి తెచ్చాడు.

ఇక్కడ దిగి తిరిగి మోసుకొని వెళ్ళిపోయాడు" అన్నాడు ఒక ఇన్-స్పెక్టర్.

“ఎక్కడికి?”

“అడుగుజాడలు చూడండి — పూర్వోక్త స్థానం. లెటర్ గో!”

వాళ్ళంతా జీ పెక్కుతోంటే జయకర్ నవ్వుకున్నాడు. జీపు స్టార్టయి వేగంగా ఊరికేసి వెళ్ళిపోయింది.

5

చీకటి పడింది.

కళ్ళకేమీ కనిపించడంలేదు.

టార్పి తీసుకురాలేదు. అది మంచిది కాదనుకున్నాడు. కాని ఇప్పుడు దాని అవసరం గుర్తిస్తున్నాడు. దాంతో సులభంగా వాళ్ళ చేతిలో పడవచ్చు! సిగరెట్ కూడా అందుకు ఉపకరిస్తుంది. కానీ ఉన్న ఒక్క ప్యాకెట్ ని ఆక్కడ పారేశాడు.

ఇప్పుడు సమయం ఎనిమిది కావస్తోంది.

తను మధ్యాహ్నం నుంచీ నడుస్తోనే వున్నాడు. ఎంతకీ ఈ అడవి అంతం కావడంలేదు! ఇప్పుడు కాళ్ళు కూడా తీపులు పెడున్నాయి. ఈ చీకట్లో అడవిలో చుట్టూ తిరుగుతున్నాడేమో తెలియదు. అతని కళ్ళు మాత్రం ఒక దివిటీకోసం, చిన్న వెలుగుకోసం వెతుకుతున్నాయి. ఆ వెలుగు వాళ్ళ స్థావరం అయ్యే అవకాశం వుంది.

ఉన్నట్టుండి ప్రక్కన పడుగుపడ్డట్టు — పటపటమని — శబ్దమేంది. అదిరిపడి ముందుకు వురికాడు.

మళ్ళీ అదే శబ్దం! వెంటనే నీళ్ళ చప్పుడు! నీరు అల్ల కల్లోలమవుతోన్న అలజడి! కుదుటపడాక ఆ చప్పుడేమిటో పసిగట్టాడు. మొసళ్ళు అలాగే అరుస్తాయి!

అప్పుడుగానీ తను పెద్ద చెరువు ప్రాంతాల వున్నట్లు గ్రహించలేదు. వెంటనే అక్కడనుంచి శక్తికొద్దీ పరుగు తీశాడు.

జయకర్ ఇలా అడవుల్లో ఎన్నడూ ప్రయాణించలేదు. అయినా ఇన్ని అపాయాల్ని తప్పించుకొంటూ ధైర్యంగా ముందుకు సాగడం అతనికి ఆశ్చర్యంగా వుంది. అది అల్పా మహత్యం అనుకున్నాడు.

ఇంతలో మళ్ళీ ఏదో శబ్దం—అది నవ్వు. ఎవరో పగలబడి నవ్వుతున్న శబ్దం. అది వనిషి నవ్వుకాదు. జయకర్ వొళ్ళు జలదరించింది. దెయ్యం.... దెయ్యం నవ్వుతోంది అతన్ని చూసి. అతను కొయ్యబారిపోయాడు. ఆ నవ్వు అగిపోయి మళ్ళీ ప్రారంభమైంది.

అప్పుడు జయకర్ వులికిపడి తేరుకున్నాడు. ఆ నవ్వు జాగ్రత్తగా విన్నాడు.... హైనా! హైనా అరుపు అలాగే వుంటుంది!

అతని కాళ్ళూ చేతులు బిగుసుకు పోయాయి. అది తనని పసిగట్టిందా? అయితే పీక్కులింటుంది. చీకట్లో ఎటు వురకాలో అరంకాలేదు. ఏదీ తేల్చుకొనే లోపున ఆ వికట నవ్వు భయంకరమైన కేకగా మారిపోయింది. ఆ తర్వాత మూలు వినిపించింది...

ఏం జరిగింది? అచెందుకలా మూర్ఛింది? మరేదైనా జంతువు వాతపడిందా? చచ్చిపోయిందా?

అతనా ఆయోవాయ సిథిలో ఎంత సేపున్నాడో తెలియదు చేష్టలుడిగి—వెనుకేదో అలికిడి విని చివాల్న తిరిగి చూశాడు. అతనివేపు మెరుపులా ఏదో దూసు కొచ్చింది.

దాన్ని పసిగట్టే లోపున ముఖంమీద గట్టి చెబ్బ

పడింది. వెళ్లి కేకతో వెనక్కి వచ్చాడు. మరో దెబ్బ
అతని పొటమీద పడింది.

జయకర్ ఓర్పుకోలేక మళ్ళీ అర్చాడు.

“ఇక ఆపు!” అన్నారెవరో.

“ఏదెవడు?” మరోగాంతు పలికింది.

“అతన్ని లేపు!” మొదటి కంఠం అజాపించింది.

జయకర్ బాధగా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. ఒక
అకారం మీదకి వంగి చూసోంది. అది నడుముపట్టి అతన్ని
లేపి నిలబెట్టింది. జయకర్ పూరిగా తేరుకొని వాళ్ళని
చూశాడు. చీకట్లో మొఖాలు కన్పించలేదు. ఆ ఇద్దరో
ఒకడు సెకిలెక్కి వున్నాడు.

“ఎవరు మిస్టర్ నువ్వు?” సెకిల్ మనిషి అడిగాడు.

“నేనెవరె^{ట్టి} తే నీ కందుకు?”

“ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్?”

“ఎక్స్కరన్ కొచ్చాను.”

“అంటే?”

“ఓహ్, మీరు అదిమానవులు కదూ? ఇంగ్లీషురాను.”

“నోర్మూయ్! మేం తీవ్రవాదులం! సరిగా మాట్లాడక
పోతే ఇక్కడే పాతేస్తాం!”

“ఓ.కే! ఓ.కే! మీరు తీవ్రవాదులని తెలియడానికలా
అరవనవసరంలేదు! తెలుస్తోనే వుంది. మీతోనే నాకు
పనివుంది. నన్ను మీ మొగుడి దగ్గరికి తీసుకెళ్ళండి—”

“ఏమన్నావ్?”

“మీ నాయకుడి దగ్గరికి తీసుకెళ్ళండి!”

సెకిల్ మనిషి అనుచరుడితో అన్నాడు: “ఇతన్ని
సోదాచెయ్యి. పోలీసు మనిషయితే ఇక్కడే సభా
చెయ్యి.”

జయకర్ నవ్వాడు. “మాసుకోండి! ఈ బ్యాగులో అయిదువేలు రొక్కం వుంటుంది, రొట్టెముక్కలుంటాయి... ఆయుధాలుండవు. పరికరాలుండవు. మిమ్మల్ని ఒక పనికి ఎన్నుకోవాలని వచ్చాను.”

సోదా పూర్తయ్యాక అనుచరులు ఏదో మాట్లాడుకున్నారు.

“అచ్చా! మాతో నీకేం పని?” సైకిల్ మనిషి అడిగాడు.

“మితో కాదు, మీ బాస్ తో చెప్పాను. తీసుకెళ్తారా? నన్నే వెళ్ళమంటారా? టైం వేస్ట్ చెయ్యకండి కామ్రేడ్స్!”

మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరేదో చర్చించుకున్నారు. సైకిల్ మనిషి తొక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

మిగిలినవాడు జయకర్ దగ్గరికి వచ్చాడు, “పద, వెళ్దాం.”

జయకర్ తేలికపడి బ్యాగందుకున్నాడు. ఇద్దరూ నడవసాగారు. కాస్సేపటి తర్వాత జయకర్ అడిగాడు, “అత నెక్కడి కళ్ళాడు.”

“ఊళ్ళోక్క!”

“ఏం పని?”

“నీ కనవసరం, అడక్కు!”

“సాయంత్రం ఇక్కడ పోలీసులు గాలించారు, తెలుసా?”

“మాకు అన్నీ తెలుసు.”

“ఎలా తప్పించుకున్నారు.”

“మాకు కొన్ని పద్ధతులున్నాయి. అవన్నీ నీకెందుకు?”

“ఇందాక అరిచింది హైనా కమా?”

“అవును, తర్వాత నువ్వు అర్చావు.”

“అది చచ్చిందా?”

“నమ్మకంగా. నేనే చంపాను.”

“మొనగాడివి. పేరేమిటి?”

“సతీంకూల్.”

“రష్యన్ షేరా?”

“ఎందుకనుకుంటున్నావు?”

జయకర్ నవ్వాడు. “నేనెప్పుడో ఓ రష్యన్ అనువాద నవల చదివాను. అందులో నీ పేరేగల బడుదాయి పళ్ళసందునుండి ఉమ్ముతుంటాడు—తుంటరి నెశవ!”

“పేరేమిటి?”

“తొలి ఉపాధ్యాయుడు.”

“పు సకం పేరు కాదు, నీ పేరు!”

“బాబ్ క్రిస్టా.”

“తెలివిగలవాడిలా వున్నావ్. ఇందాకటి బహుమానం గుర్తుందా?”

“గుర్తుంది. నువ్వు వెన్నుదెబ్బ తీశావు. ఏం జరుగుతోందో తెలుసుకోలేకపోయాను. ఇప్పుడు కాచుకుంటావా?”

సతీంకూల్ పిడికిలి విసురుగా వచ్చి జయకర్ గెడ్డం క్రింద తాకింది. వెనక్కిపడుతూ నిలదొక్కుకున్నాడు. సతీంకూల్ పిడికిలి మళ్ళీ మెరుపు వేగంతో వచ్చింది. జయకర్ తటాలున దాన్ని పట్టుకొని చెయ్యి మెలితిప్పి కాలితో కడుపులో తన్నాడు. సతీంకూల్ పాలికేక పెట్టాడు. జయకర్ అతన్ని వదలి రెండుచేతులూ బిగించి ముఖంమీద బాదాడు. అతను క్రిందపడి దొర్లుకుంటూ వెళ్ళి ఎక్కడ పడ్డాడో తెలియదు.

కాస్సేపటి తర్వాత, “సతీంకూల్!” అని పిల్చాడు.

“....క్రిస్టా! మేరేభాయీ!”

అరుపు వినిపించినవేపు వెళ్ళి చూశాడు. సతీం గోతిలో పడివున్నాడు. చెయ్యి అందించి లేపాడు. సతీంకూల్ ఆయాసంగా నిలబడుతూ, “మెచ్చాను యార్!” అన్నాడు.

“చచ్చావనుకున్నాను,” అన్నాడు జయకర్.

సతీంకూల్ గట్టిగా నవ్వేశాడు “చలో భాయీ!”

6

వాళ్ళు నలుగురు బయటేదో అలికిడి విని చటుక్కున లాంతర్ నాల్చేశారు. వాళ్ళచేతులు ఆయుధాలకోసం ప్రాకాయీ చీకట్లో—కణకణ చప్పుడు. అదే క్షణంలో బయట చీకట్లో రెండు ఆకారాలు అస్పష్టంగా కనిపించాయి.

“ఉవ్.... సతీంకూల్” ఎవరో గుసగుసలాడారు.

“అవును. ప్రక్కన ఎవరది, హే?” మరో గొంతు పలికింది.

“రాందేవ్ కాదు, మఖన్.”

“సైకిలేది, హే? రాందేవ్ ఏడి?”

బయట విచిత్రమయిన అరుపు వినిపించింది—సతీంకూల్ సంకేతం.

“హే! లాంతర్ ముట్టించు.”

చురుక్కున అగ్గిపుల్ల మండింది. మరుక్షణం లాంతరు వెలింది. అప్పుడే గుడారంలోకి ప్రవేశించిన రెండు ఆకారాల్ని పరీక్షగా చూశారు వాళ్ళంతా.

“ఇతను మనకోసం వచ్చాడు, మఖన్” సతీంకూల్ అన్నాడు, జయకర్ ని చూపిస్తూ.

కాకీ నిక్కరు, బ్లూ షర్టులో ఉన్న ఆకానుబాహుడు ఎగాదిగా చూశాడు.

“ఎవర్నువ్వు, హే? ఏం పని?”

జయకర్ భయపడకుండా అన్నాడు, “బాబ్ క్రిస్టో హేరు. మీరేమీ కంగారుపడ నవసరంలేదు. శత్రువుని కాను. మిమ్మల్ని కలుపుకోడానికొచ్చాను. మీతో పని వుంది.”

మఖన్ సలీంకూల్ ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. అతను అంతా వివరంగా చెప్పాడు.

“మేమిక్కడ వున్నట్టు నీకలా తెలుసు, హే?” మఖన్ అడిగాడు.

జయకర్ కింద కూలబడుతూ నవ్వాడు. “ఊహించాను. మీ చర్యలు కన్హార్ ప్రాంతాలే సాగుతున్నాయి. అందుకే పోలీసులక్కూడా ఈ అడవిమీద కన్నుపడింది....” అని తన అనుభవాల్ని, పోలీసుల్ని ఎలా దారిమళ్ళించిందీ వివరించి చెప్పాడు.

కాని ఎవరూ నమ్మలేదు. నమ్మరని తెలుసు.

మఖన్ సిగరెట్ వెల్గించాడు. “నీ రాక అనుమానాస్పదంగా వుంది, క్రిస్టో. నిన్ను పోలీసులు పంపలేదు కదా?”

జయకర్ తేలిగ్గా నవ్వేశాడు. “ఈ బోక్స్ మానేసి ఇక బిజినెస్ మాట్లాడుకుందామా, కామ్రేడ్?”

“ఏం బిజినెస్?”

“ఒక పార్టీని అంత మొందించాలి—ఇద్దర్ని.”

ఎవరూ ఉలికిపడలేదు. తీక్షణంగా చూశారు.

“ఆ పని మే మెందుకు చెయ్యాలి, హే?”

“ఈ పార్టీలో మీ కాస్తా కి వుంది గనుక.”

“మాకా?”

“నమ్మకంగా మీకే. విజాతీయుల్ని తరిమేయడం—
అంతమొందించడం మీ బిజినెస్. ఈ పార్టీ మీ జాతి
కాదు. సిరపడ పార్టీ.”

“ఎక్కడనించి?”

“కేరళనుంచి.”

“అగు మిస్టర్! నిన్ను చూస్తే సోత్ ఇండియన్లా
వున్నావు. నీ ముఖం చెపుతోంది. నకిలీ పేరుతో ఏమిటి
కథ? నీదేవును?”

“కొచ్చిన్. పేరు నకిలీ కాదు. ఈ పార్టీ మీద నాకు
కక్ష వుంది. అది తీర్చుకోడానికి గౌహతి కొచ్చాను. మీ
దగ్గరికి రావడం పొరపాటనుకోను. మీరు నా ప్రాణాలు
తీయరు—నే చెప్పిన ప్రాణంతీసి లాభిస్తారు.”

“బేటా క్రిస్టో, ఆ పార్టీ పేరు చెప్పు?”

జయకర్ పేరుతో సహా వివరాలన్నీ చెప్పాడు.

“హే! కృష్ణమీనన్! కాపిటలిస్ట్, అవునా?”

“అవును.”

“అతనిగురించి మాకు బాగా తెలుసు. అతణ్ని గౌర
విస్తాం, శాఖిస్తాం. అతని ప్రాంతాన్ని అభివృద్ధిపర్చాడు.
ఆరికంగా, పారిశ్రామికంగా అతను మళయాళీ కావచ్చు
కానీ, అతని పౌరసత్వం ఇక్కడ 1951 కంటే చాలా
పూర్వం నుంచి వుంది. 1944 లో సిరపడాడు. అలాటి
వాడు కాదు విజాతీయుడు. విజాతీయుడు '51 తర్వాత
దేశ సరిహద్దు దాటి, ఇతర రాష్ట్రాలనుంచి తరలివచ్చి,
ఇక్కడ మాకు నిరుద్యోగ సమస్య సృష్టించినవాడు. మా
ఉనికినీ, సంస్కృతిని గుర్తింపులేకుండా చేసినవాడు.
వాడిని సహించం. కాని మీనన్లాటి వారిని కాదు.”

“నేనిక్కడ రాజకీయ దృష్టితో రాలేను. వ్యక్తిగత మోటివ్ తో వచ్చాను. మీనన్ ని చంపడం నా ధ్యేయం.”

“అయితే ఆ పని నువ్వెందుకు చెయ్యకూడదు, హే?”

“అది నావల్ల అయ్యే పనేలే మీ దగ్గరికికా చెప్పవాణ్ణి కాదు. మీ సహాయం కావాలి. అందుకు యాభై వేలు ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాను.”

ఒక్కసారిగా శిబిరంలో కలకలం బయలుదేరింది.

యాభై వేలు! యాభై వేలు! ఆర్పారంతా.

“అవును. అయిదువేలు ఎర్నెస్టు మనీ, ఇదిగో తీసుకోండి. డబ్బు మందు మీ రాజకీయ ఉద్దేశాలు వెలవెలబోతాయి. డబ్బుకు మరేదీ సాటిరాదు. డబ్బుని మించి దేమిటి? మీరీ పని చేస్తే అంత డబ్బు ముడ్తుంది-యాభై వేలు. మిమ్మల్ని ప్రజల్లో స్వేచ్ఛగా తిరగనివ్వని రాజకీయ ఉద్దేశాల్ని ఎవరూ హరించరు. అది ఉన్నాదం. హింసామార్గం. మీకు తిండి పెట్టని ఈ రాజకీయాలకంటే, సిద్ధాంతాలకంటే, నే చెప్పిన పని వెయ్యిరెట్లు నయమని పించటంలేదా? ఆత్మవిమర్శ చేసుకోండి.”

పది నిమిషాలు వాళ్ళ మధ్య చర్చసాగింది. అంత సేపూ జయకర్ సిగరెట్ తాగుతూ వుండిపోయాడు.

“బేటా క్రిస్టో, ఇదేదో పోలీసు ట్రాప్ కాదు కదా?” మఖన్ అన్నాడు చివరికి.

అతన్ని పరీక్షగా చూశాడు జయకర్. యాభై వేల రూపాయలకి ముఖంలో ఎంత కళ వచ్చింది.

“కాదు” అన్నాడతను. “మిమ్మల్ని డబుల్ క్రాస్ చేస్తున్నట్లు అన్పిస్తే శిక్షించండి.”

“కానీ అంత డబ్బు నీ దగ్గరెక్కడిది?”

“ఈ అనుమానాలన్నీ రేపు మీనన్ బంగళా కొన్న

తీరిపోతాయి.”

“మీనన్ బంగళాకా!”

“అవును. రేపు అతనుండడు. అక్కడే అన్ని విషయాలు వివరంగా మాట్లాడుకోవచ్చు. ప్లాను తయారు చేయవచ్చు.”

“బేటా క్రైస్టో, మేం చాలా ప్రమాదకరమైనవాళ్ళం. మాతో ఆటలు, మోసాలూ మంచివికావు. నువ్వు డబుల్ క్రాస్ చేస్తే నీ ఆనవాలు నీ స్వంత తల్లికూడా గుర్తు పట్టదు. అరమెందా, హీ?”

“అరమెంది. నన్ను బేటా అని పిలవకు. నాకు నీలాంటి తండ్రి ఎప్పుడూ లేడు. రేపు మీనన్ బంగళాకి వస్తావా?”

“అక్కడికెందుకు, హీ? ఏమిటీ వ్యవహారం, వివరంగా చెప్పు?”

జయకర్ వాళ్ళకు వివరంగా కథ వినిపించాడు.

7

విద్రోహులు అరుగురూ కోడ్డు దిగువ గుంటల్లో పొంచి వుండి గుసగుసలాడుకోసాగారు.

చుట్టూ చీకటి. ఉండుండి వీచే గాలి హోరు తప్ప పరిసరాలన్నీ నిశ్శబ్దంగా వున్నాయి.

వాళ్ళక్కడ గంట సేపటినుంచీ కూర్చుని వున్నారు. వాళ్ళ జీవితాల్లో చాలా భాగం ఎదురుచూడంలోనే గడిచిపోయింది కాబట్టి విసుగిప్పించటంలేదు. మఖన్ ఎడమచెయ్యెత్తి దొక్కువాచీలో టైం చూసుకున్నాడు. పది కావడానికి అయిదునిమిషాలున్నాయి. మీనన్ ఎప్పుడో బయలుదేరి వుంటాడు. లెక్క ప్రకారం పది నిమిషాల్లో కారులెట్టు కనిపించాలి.

సతీంకూల్ ఒక్కసారిగా దిక్కులదిరేలా కేక

పెట్టాడు. అనుచులదిరిపడి చూశాను. అతను క్రింద దొరుతూ తన్నుకుంటున్నాడు. పిచ్చిగా ఆరుస్తున్నాడు.

“హే, సతీం! ఏమయింది!” అర్చాడు మఖన్ అగ్ని పుల్ల గీసి.

పరుచుకున్న వెలుతురులో అతని నోట్లో నురుగుచూసి తారె తిపోయారంతా!

పాము! పాము కాటేసింది!

అదే క్షణంలో దూరంగా హెడ్ లైటు కనిపించాయి! అవి వేగంగా దగ్గరవుతున్నాయి.

దాని శబ్దానికి అందరూ సతీని వదిలేసి రోడ్డుమీదకు ప్రాకసాగారు. సతీం కూల్ తన్ని వదిలిపెట్టాడని అర్చాడు, ఏడ్చాడు. చివరికి శక్తి హరించి విషప్రభావానికి ప్రాణాలు విడిచాడు.

కారు పూర్తిగా దగ్గరవడంతో దాన్ని గుర్తించాడు మఖన్. అదే మీనన్ కారు! అతను చెయ్యైత్తీ చిటిక వేయడం, విసురుగా అందరి చేతుల్లో గ్రెనేడ్స్ కారుకేసి మూసుకెళ్ళడం, దాన్ని తాకి పెద్ద శబ్దంతో అన్నీ ఒకే సారి ప్రేలిపోవడం, లిప్తపాటు కాలంలో జరిగి పోయాయి....

కార్లో వున్న బెంగాలీ బ్రదర్స్ ఆమర సేన్, సమర సేన్ లకి ఆ తాకిడి ఎట్లా అనిపించిందంటే — శుక్ర గ్రహం అమాతంగా వూడి నెత్తిమీద పడటయింది!

ఏం జరుగుతుందో తెలియని సమర్ సేన్ సడన్ ప్రేకుతో కారా పేశాడు. మరొక గ్రెనేడ్ దొరుకుటూ వచ్చి కారు క్రింద ప్రేలింది. మరొకటి బాయ్ నెట్ మీద పడి కాళ్ళముందు బ్రద్దలంది. ఆమర్ సేన్ కళ్ళు మూసుకొని పెద్దగా అర్చాడు. జుట్టు పీక్కుని డోర్ తెరిచి బయటికి

మాకేశాడు. అతని వెనుక అమర్ మాకాడు. ఇంకో గ్రేనేడ్ వాళ్ళిద్దరి వెనుక ప్రేలింది.

“ఓహ్, ఏమిటిది!” అమర్ సేన్ రోడ్డుదిగి బోర్లా పడు తాని కేక పెట్టాడు.

మరో గ్రేనేడ్ కారు తలుపుని విడగొట్టడంతో అది వచ్చి రోడ్డు దిగుతోన్న సమర్ సేన్ వీపుకి కొట్టుకుంది. అతను బోర్లాపడాడు.

“కమాన్, షూట్!” ఆర్చ్డతను రెచ్చిపోయి.

మరుక్షణం ఇద్దరి చేతుల్లో రివోల్వర్స్ ప్రత్యక్షమయ్యాయి....గుళ్ళు ప్రేలాయి. అవతిలికి వెళ్ళి అవి ఆ రనాదాల్ని సృష్టించాయ్. ఇద్దరూ ఆగకుండా కాలుస్తూన్నారు. అవతల అరుపులు వినిపిస్తోన్నాయి. అవి నమ్మకంగా చావు కేకలు. బెంగాలీ బ్రదర్స్ గురి ఎప్పుడూ తప్పదు.

ఇంతలో కారు టైరు వూడి గిరగిర తిరుగుతూ వచ్చి అమర్ ముఖామీద తాకింది. అతను పదిగజాలు వెనక్కి దొర్లాడు. అప్పుడే సమర్ చేతికేదో తాకింది....దాన్ని ముట్టుకుని నిశ్శబ్దమయ్యాడు. క్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా బలంకొద్దీ రోడ్డుకవతల విసిరాడు.

దాని తాకిడికి అవతల మరో ఆ రనాదం వినిపించింది.

ఆ తర్వాత ఇంకేమీ జరక్కపోవడంతో లేచి అటు వైపు వరిగెత్తారదరూ. చీకట్లో అస్తవ్యస్తంగా పడివున్న శవాల్ని చూసి వెనుదిరిగారు. అప్పుడే మారంగా షాడ్ లైట్స్ కనిపించాయి.

సమర్ ఉలికిపడి, “స్కామ్!” అనరాడు.

“వాళ్ళిద్దరు....?” అమర్ గొణిగాడు.

“ఓహ్, షడావ్! చచ్చివుంటారు. పారిపోవాలి.”

అమర్ సేన్ కారు దగ్గరికి వురికి ముందు స్టీట్, వెనుక స్టీట్ చూశాడు. మీనన్ జోసెఫ్ లు క్రింద పడిపోయి వున్నారు. కదలిక లేదు. పలుకు లేదు. అతను ముక్కుదగ్గర వేలుపెట్టి చూశాడు. శ్వాసకూడ లేదు. వెంటనే జేబులో వున్న మరో రివాల్వర్ తీసి ముందుసీటుమీద పడేసి పరిగెత్తాడు.

“చచ్చారు....ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?”

“ఓహ్, షడావ్. స్క్వామ్!” అర్చాడు సమర్ అసహనంగా.

కారులెట్లు పూర్తిగా దగ్గరవుతోంటే ఇద్దరూ వెనక్కి తిరిగి సిటీకేసి పరిగెత్తసాగారు. వాళ్ళిద్దరూ పేరుపొందిన కిరాయి కిడ్నాపర్స్.

8

ఘటనా సలానికి పోలీసు దళాలు చేరుకున్నాయి.

కానీ అక్కడ మిగిలిందేమీ లేదు — కాలిపోయిన కారు అవశేషాలూ, ఉడికిన శవాలూ తప్ప. కారులో వున్న రెండు కళేబరాలు గుర్తించ వీలేకుండా వున్నాయి. కారు ఒక్కటే వాటి ఆనవాల్ని నిర్ధారించగలదు. రిజిస్ట్రేషన్ చెకింగ్ లో దాని యజమాని కృష్ణమీనన్ అని తెలియడంతో పట్టణమంతా ఆ వార్త గుప్పుమని వ్యాపించి సంచలనం రేకెత్తించింది.

పోలీసులు F.I.R. తయారుచేశారు. దాని ప్రకారం మీనన్ తన బాడీగార్డు సమేతంగా డిన్నూర్ బయలుదేరి వెళ్తుండగా దారికాచిన దుండగులు బాంబు దాడి జరిపి అటకాయించారు. అప్పుడు జోసెఫ్ రివాల్వర్ తో ఎదురు దాడి జరిపాడు—ఇలాగని దుండగుల శరీరాలలో బుల్లెట్ రంధ్రాల్నిబట్టి నిర్ధారించారు—కానీ దుండగుల దాడి

ఇంకా తీవ్రం కావడంతో వాళ్ళిద్దరూ మరణించారు. ఇంతలో గౌహతికొస్తున్న ఒక ప్రయాణికుడు కారాపి జరిగింది గ్రహించి, వెంటనే సిటీ చేరుకొని పోలీసులకి తెలియజేశాడు.

అప్పుడు కారుకు నిప్పంటుకోలేదు. లోపల రెండు శవాలు సాధారణ సిటీలో కనిపించాయి.

కానీ పోలీసులు⁹ చేరుకునేటప్పటికి కారు తగులబడి పోయి శవాలు కాలిపోతున్నాయి. కార్లో లగేజీ లేదు, రివాల్వర్ లేదు. పెట్రోల్ టాంకు పగిలివుంది.

దీన్నిబట్టి ఓపార్ట్ చ్చిన ప్రయాణికుడు ఆ సలంసుంచి నిష్క్రమించాక అక్కడెవరో వచ్చివుంటారనీ, వాళ్ళు కార్లో సామాను, రివాల్యర్ తోబాటు శవం మీద వస్తువులు దోచుకొని పారిపోతుండగా పొరపాటున పొరేసిన సిగరెట్ పీకవలనో; ఆగ్నిపుల్లవలనో, రోడ్డుమీద మడుగు కట్టిన పెట్రోలుకు నిప్పంటుకొని; ఆ మంటల్లో కారు తగులబడి పోయిందని నిర్ణయించారు.

బహుశ, ఆ దుండగులు దాడిలో చనిపోకుండా బయట పడ్డ ఉగ్రవాదులు కావచ్చనికూడ పోలీసులకి అనుమానం వుంది. అక్కడ మొత్తం నలుగురు దుండగుల శవాలు లభించాయి. దాడి జరిపిన వారెందరో లెక్క దొరక లేదు.

మీనన్ మరణంతో అతని భార్య ఆల్కాని యావ దాస్తికి ఎదురులేని సామ్రాజ్ఞిగా అభివర్ణించాయి పత్రికలు. ఆమె ఇప్పుడు మీనన్ విశ్వర్యంలో మునిగి తేలుతూ జలవిన్యాసాలు జరుపవచ్చని వ్యాఖ్యానించాయి....

తనగురించి పత్రికలు అలా వ్రాస్తాయని ఆల్కాకు ముందే తెలుసు. అది చదివి తనివిదీరా పొంగిపోవాలను

కుంది, గర్వపడాలనుకుంది. ఇన్నాళ్ళూ ఒక కోటీశ్వరుడి భార్యగా తనకా గురించూ, ప్రచారమూ లభించలేదు. ఆ కోరిక ఇప్పుడిలా తీరుతోందనుకుంది—తీరింది.

కానీ తాను కోరుకున్న విధంగా కాదు. ఆమె ప్రక్కన జయకర్ లేడు. ఈ ఆనందమంతా అతనితో పంచుకోవాలనుకుంది.... కాని అతని జాడ లేదు! రెండు రోజుల్నుంచి కన్పించడంలేదు. చెప్పకుండా ఇలా ఎక్కడి కళ్ళాడో అంతు చిక్కడంలేదు. హోటల్ గది ఖాళీ చేశాడు.

అతని పిలుపుకోసం, రాకకోసం, ఆమె తహతహలాడుతూ యెదురు చూస్తోంది. నిరాశా నిస్పృహలతో కృంగిపోతోంది. జయ్! ఎందుకిలా చేశాడు? ధైర్యం కోల్పోయాడా! నన్ను వదలి పారిపోయాడా? ఇదే నిజమైతే నేనెలా జీవించడం? అతను లేకుండా నాకీ డబ్బు వదు.

కానీ, జయకర్ మాత్రం మణిపూర్ లో మకాంవేసి మనసును బాధ్యతలమీద లగ్నం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అల్కాని విడిచి అతను పారిపోలేదు. ఒక వ్యవహారంలో తల మార్చాక వెనక్కి తీసుకొనే ప్రస్థకి లేదు.

ఇప్పటి పరిస్థితిలో తను అక్కడ వుంటే అల్కాతో కలయిక తప్పదు. తను కలవకపోయినా ఆమె ఆ ప్రయత్నం చేస్తుంది. ఆమె చాపల్యం తనకు తెలుసు. ఆమె తొందరపాటుతో కలలుగన్న సుధీర్ఘమైన బంగారు భవిష్యత్తును చిటికెలో ముగించివేస్తుంది—నల్లరికి అనుమానాలూ, అపోహలూ రేకెత్తించి; తద్వారా తను బండారమంతా వెల్లడిచేసే మితిలేని చేష్టలతో.

అందుకే అతను ఆమెతో చెప్పకుండా మణిపూర్ వచ్చేశాడు. అంతా సద్దుమణిగి, పరిసితులు చక్కబడ్డాక కలవాలనుకుంటున్నాడు. అప్పటికి అందరూ మీనన్ ని మర్చిపోయి, అల్కాపట్ల ఆనాస కిని కనబరుస్తారు. అంత వరకూ ఇవతెల తను బాస్ ని తృప్తిపరుస్తూ అనుమానాలు కలక్కుండా చూసుకోడం మంచిదేకదా?

అయితే జయకర్ కు ఒక విషయంలో అనుమానమూ, కొంత భయమూ వున్నాయి.

వార్తలు చూశాక మఖన్ ముఠా పూర్తిగా చావలేదని సమ్మకం కల్గింది. అక్కడ నల్లరి శవాలే దొరికాయి. మొత్తం ఆరుగురు దాడి జరిపారు. కాబట్టి ఇద్దరు తప్పించుకున్నారు. పోలీసు కథనంకూడా ఇదే—కాకపోతే సంఖ్య విషయంలో సంశయముంది. ఆ ఇద్దరే మీనన్ ని దోచుకొని కారు తగలబెట్టారు. వాళ్ళని పోలీసులు తీవ్రంగా గాలిస్తున్నారు. ఒక వేళ పట్టుబడితే వాళ్ళు నోరు విప్పకుండా వుంటారా? ఆ ఇద్దరెవరు? అందులో మఖన్ వున్నాడా?

వాళ్ళు తనని కలుసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తారా?

ఈ సంఘటన తర్వాత వాళ్ళెలా రియాక్టు అవుతున్నారు? నలుగురు అనుచరులు తమవల్ల చచ్చారు. అందుకు ప్రతీకారం తీర్చుకుంటారా? లేక ఇంకా డబ్బు డిమాండ్ చేస్తారా? ఒక వేళ వాళ్ళు రియాక్టు అయితే ఏ క్షణంలో నైనా అల్కా దగ్గరి కెళ్ళవచ్చు. అప్పుడేమవుతుంది? ఆ విషయం తనకెలా తెలుస్తుంది? తానేం చెయ్యాలి?

అల్కా వొంటరిగా వుండకూడదు. ప్రమాదకరం.... ఇలా గెండు రోజులు ఆలోచనల తర్వాత మర్నాడు బయలుదేరడానికి పూనుకున్నాడు జయకర్.

గౌహతిలో బెంగాలీ బ్రదర్స్ అమర్, సమర్లు హోటల్లో మకాంవేసి పరిసితుల్ని గమనిస్తున్నారు. ఈ మిస్టరీ వాళ్ళ తల కెక్కడంలేదు. అసలు శుక్రగ్రహం ఢీకొన్న షాన్ సుంచి మర్నాటివరకూ కోలుకోలేదు.

ఆ సంఘటన వాళ్ళ గట్స్ని పూహించని రీతిలో పటాపంచలు చేసింది. పెగా పదివేల ఎసెన్ మెంట్ మంట గలసింది. వాళ్ళ కిడ్నాపింగ్ బిజినెస్ బెడిసికొట్టింది.

అయితే ఈ నష్టం కల్గించిన వాళ్ళని పూరికే వదిలి పెట్ట దలచలేదు. వాళ్ళూ వార్తల్ని గమనిస్తున్నారు.

మీనన్ బంగళామీద ఓ కన్ను రిజర్వ్ చేసి వుంచారు. వాళ్ళక్కడ వస్తారన్న నమ్మకంతో కాదు; బెంగాలీ బ్రదర్స్ కి కుతూహలం ఎక్కువ నమ్మకం కంటే. మీనన్ మీద దాడిచేసినోళ్ళు తెలివిహీనులై తే అతని ఇంటిమీద కూడా దాడి జరపవచ్చని ఆలోచన, ఆశ.

ఈ ఆలోచన పోలీసులకీ రాకపోలేదు. కానీ రక్షణ ఏర్పాట్లకు ఆల్కా తిరస్కరించి తాను చాలా ధైర్యస్థురాలని పోలీసుల్ని నమ్మించాననుకుంది. కానీ అది పొర పాటు. జయకర్ మాట్లాడే మతిలేని చేష్ట.

పోలీసు అదృశ్య నేత్రాలు మీనన్ బంగళాను గమనిస్తున్నాయి.

9

జయకర్ ని చూసి ఆల్కా అఘాతం తిన్నట్టు అదిరి పడింది.

“ఓహ్, డాప్ లింగ్! ఎక్కడున్నావ్? ఏం చేస్తున్నావ్? నన్ను విడిచి—”

“షటప్! నేనెక్కడికీ పారిపోలేదు. పిరికివాడ్ను కున్నావా?”

అతను బెడ్ రూంలోకి దారితీసి మంచంపైన కూలబడ్డాడు. అతని ముఖం అలసటగా, నీరసంగా వుంది. అల్పా అతనిప్రక్కన చేరి చేతుల్లోకి తీసుకుంది ఆత్మతగా.

“జయ్! ఏమయింది నీకు. బాగున్నావుకదా?”

“బాగున్నాను. బాగున్నాను. చాలా? ఇక్కడేం జరుగుతోంది?”

“ఏమీ లేదు. అంతా సవ్యంగా వుంది. నువ్వేమీ దిగులుపడకు, జయ్. నెలరోజుల్లో అంతా మనదవుతుంది. ఇక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోదాం. అంతా నీ చేతుల్లోనే పెద్దాను, జయ్. నాకేమీ వద్దు. నేనే నీదాన్ని అయినప్పుడు—”

“ఓహో, ఇక ఆపు.”

“ఎమిటి, జయ్?”

“నా గొంతు కాస్త తడుపు.”

ఆమె అయోమయంగా లేచి వెళ్ళి విస్కీగ్లాసుతో తిరిగి వచ్చింది. అతను అందుకొని గటగటా తాగేశాడు.

“జయ్! ఏమిటిది? ఏమైంది? ఎందుకిలా వున్నావు?”

“నీకు మఖన్ మనుషులా కన్పించారా?”

“ఏమిటి! మఖన్ మనుషులా!”

“అవును. నిన్ను కలిశారా?”

“నన్నా? ఎలా? వాళ్ళు చచ్చారుకదా!”

“ఇద్దరు చావలేదు.”

“అయితే....నన్నెందుకు కలుస్తారు?”

“ఆ జోసఫ్ వాళ్ళని షూట్ చేసి మన ఒప్పందం గల్గింతు చేశాడు. మనం డబుల్ క్రాస్ చెయ్యమని హామీ ఇచ్చాం. కానీ ఇప్పుడదే జరిగింది—వాళ్ళ దృష్టిలో. తమ అనుచరుల చావుకి ప్రతీకారం తీర్చుకోకుండా వూరు

కోరు.”

“అంటే....ఏం చేస్తారు?”

“ఎప్పుడైతే నా వూడిపడి మనిద్దన్నీ చంపేయవచ్చు. లేదా—”

“ఊ, లేదా? జయ్! ఇంకేం చేస్తారు?”

“డబ్బు గుంజవచ్చు, బ్యాంక్ మెయిల్ చేసి.”

“కానీ జయ్, జోసఫ్ దగ్గర రివాల్వర్ వుంటుందని మనం హెచ్చరించాం కదా?”

“అవును, హెచ్చరించాం.”

“మరి వాళ్ళ చావుకి మన బాధ్యత ఏమిటి?”

“మన బాధ్యతలేదు. కానీ అది వాళ్ళు ఒప్పుకోరు. సవ్యంగా వున్నంతవరకు అన్నీ ఒప్పుకుంటారు. ఎక్కడ చిన్న పొరపాటు జరిగినా మనల్నే బేమ్ చేస్తారు. ఆసలు తీవ్రవాదులంటే ఎవరు? సెమిక్రాక్స్—”

ధడాలున తలుపుతోసుకొని బెంగాలీ బ్రదర్స్ జొరబడ్డారు.

వాళ్ళ వికృతరూపాల్నీ, చేతుల్లో రివాల్వర్స్ నీ చూసి అల్లా కవుమసి కేక పెట్టి బెడ్ మీంచి దూకేసింది. జయకర్ కదలకుండా బోర్లాపడుకొని కళ్ళు తేలవేశాడు.

“షడావ్, యూ లవర్ బాయ్, ఆ బ్యూటీని అరవొద్దని చెప్పు! దిసీజ్ స్క్రెకట్ కాన్ఫరెన్స్” సమర్ సేన్ కంఠం కర్కశంగా పలికింది.

అమర్ సేన్ తలుపునో తాపు తన్ని గడియపెట్టాడు. అల్లాని చూసి అతను ఆశగా నవ్వాడు. మందుకెళ్ళి అమె పెదాల్నీ నలిపెయ్యాలనుకున్నాడు. కానీ సమర్ అది పసిగట్టి నివారించాడు.

“టేకిటీజీ, అమర్! ఇది సమయంకాదు. కమాన్.

లవర్ బాయ్! లేచి కూర్చో.”

“జయ్!” అల్కా బిగ్గరగా అర్పించి, “వాళ్ళని బయటకు గెంటు! ఓహ్, త్వరగా వీళ్ళని తరుము ఇక్కడనుంచి.”

జయకర్ తేరుకొని లేచి అయోమయంగా చూశాడు.

సమర్ నవ్వాడు. “ఏయ్, బ్యాటీ నీ లవర్ బాయ్కి మమ్మల్నెదుర్కొనే ధైర్యముందనుకోకు. నే నొక్క గుండు పేల్చానంటే ధైర్యంతో సహా ఎగిరిపోతాడు స్వర్గానికి.”

“ఎవరు మీరు? ఇక్కడికెందుకొచ్చారు?” జయకర్ అర్చాడు కోవంగా.

అమర్ ఎడమచెయ్యతి అతని మెడమీద కొట్టాడు.

అల్కా రై లింజన్ కూత వేసింది.

“నెమ్మది నెమ్మదిగా మాట్లాడు!” అమర్ అన్నాడు.

సమర్ సోఫాలో కూలబడి సిగరెట్ వెల్గించాడు.

అతని ముఖం కర్కశంగా, వికృతంగా మారింది మళ్ళీ. కొన్ని క్షణాలు ఇద్దర్నీ తీక్షణంగా చూసి తలూపాడు.

“ఓ.కే. మీరన్నమాట గూడుపురాణి నడుపుతోంది? మీ మాటలన్నీ ఇందాక విన్నాను....నీ మొగుడ్ని ఆ ముఠాచేత చంపించి వీడితో పారిపోవాలనుకుంటున్నావు డబ్బుతో! వెరిగుడ్. ప్రాసీడ్, బేబీ! మా కథ్యంతరంలేదు!”

“అయితే ఎందుకొచ్చావ్?”

“మీరు మా పాను చెడగొట్టారు! మేం మీనస్ని కిడ్నాప్ చేసి ఒక పార్టీకి అప్పగించాల్సివుంది. కానీ మీవల్ల అది జరగలేదు. మా శ్రమ వృథా అయింది. తీసుకున్న డబ్బు వాపసుచెయ్యాలి. ఈ పరిహారం మీ

నుంచి రాబట్టుకోవాలని వచ్చాం.”

“మీరు మీనన్ ని కిడ్నాప్ చెయ్యాలనుకున్నారా!”
జయకర్ అన్నాడు.

“చేశాం! కానీ మధ్యలో బెడిసింది. మీ ముఠా మా
మీద దాడిచెయ్యడంతో వాళ్ళని చంపేసి ప్రాణాలు
రక్షించుకుని బయటపడాం.”

“ఓహ్, అయితే ఇప్పుడేంచేస్తారు?”

“ఏమీలేదు. మీరు క్షేమంగానే వుంటారు. నేను
మాటిసాను—నేను కోరిన మొత్తం ఇస్తే.”

“ఎంత? ఎంతకావాలి?”

“పది లక్షలు సరిపోతాయి. మీరిప్పుడు కోట్లలోపడి
దొర్లుతున్నారు. నేనడిగింది పదోవంతుకూడా కాదు.
వారంరోజులో సిద్ధంచెయ్యకపోతే, సకల లాంఛనాలతో
మీ దగ్గరకి పోలీసులొస్తారు. అర మైనట్టేనా?”

అల్కా జయకర్ ఒకర్నొకరు చూసుకొన్నారు.
అల్కా ధైర్యం పుంజుకొని సమర్ తో అంది.

“అంత డబ్బు సాధ్యంకాదు. ప్రభుత్వానికి లెక్కలు
చూపాలి.”

సమర్ నవ్వాడు. “ప్రభుత్వానికి లెక్కలు చూపడం
సముస్యకాదు, మా రొక్కం సరిగా ముట్టకపోతే గొంతు
మీదకొస్తుంది సమస్య!”

జయకర్ అసహనంగా అన్నాడు, “కానీ మీరు
చంపిన ముఠాలో ఇద్దరు చావలేదు. అందుకు మీదే
బాధ్యత! వాళ్ళిక్కడకొచ్చి మమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్
చేయవచ్చు. కాబట్టి మీ మొత్తం కొంత తగ్గించు
కోవాలి.”

“షడాప్! దిక్కుమాలిన ఎత్తులు వెయ్యక!”

సమర్ కసిరాడు, “వాళ్ళు మీ దారికి రాకుండా మేం చూసుకుంటాం. అందుకయ్యే ఫీజు ఈ పది లక్షల్లోనే సరేసాం. ఏమంటావు అమర్?”

“గుడ్ అయిడియా బ్రదర్.”

బయట అడుగుల ఆలికిడితో బాటు తలుపుమీద చప్పుడయింది.

అందరూ ఉలికిపడి చూసుకున్నారు. అందరి ముఖాల్లో కలవరం స్పష్టంగా కనపడింది. ఎవరూ కదలేకపోయారు. మళ్ళీ అదే చప్పుడయింది.

ఎవరిలోనూ చలనంలేదు.

మరోసారి చప్పుడు. టక్ — టక్ — టక్ —

తలుపు తడుతోందెవరు?

“ఎవరూ?” అర్పింది అల్కా గొంతు చించుకుని.

“వాళ్ళొచ్చేసి వుంటారు....” అన్నాడు సమర్.

“పోలీసులా....?” జయకర్ గొణిగాడు.

అమర్ ఒక్క దూకులో రివాల్వర్ తో వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

ముఖంమీద ముష్టిఘాతం పడ్డంతో వెనక్కి వచ్చి పడ్డాడు.

మీనన్ లోనికి చూసి, “వేరీగుడ్! మీరంతా ఒకే చోట వున్నారన్నమాట?” అన్నాడు.

10

అల్కా వెర్రికేక పెట్టి స్పృహ తప్పింది.

జయకర్ భయంతో కొయ్యబారిపోయాడు. సమర్ తేరిచిన నోరు మూయలేదు. అమర్ నేలమీంచి బెదుకుతూ లేచి నిలబడ్డాడు.

మీనన్ పైనుంచి క్రింది దాకా తెల్లగా మెరిసి

పోతున్నాడు. అతని వాళ్ళంతా కట్టున్నాయి. తెల్లటి లాల్సీ, ధోవతిలో వున్నాడు. కాళ్ళకి తోలుచెప్పులున్నాయి. చేతిలో సిగరెట్ తో భారంగా కదులుతూ లోనికి వచ్చాడు.

అతని వెనుక జోసఫ్ నీడలా కదిలివచ్చాడు. అతనికి వాళ్ళంతా బ్యాండేజీలున్నాయి. కాకీ డ్రెస్ లో వున్నాడు. చేతిలో రివాల్వర్ తో చురుగ్గా చూస్తున్నాడు.

“యూ బెడీ బాస్టర్స్. మీ చేతుల్లో గొట్టాలిలా పారెయ్యండి!” అర్పాడతను తీవ్రంగా.

బెంగాలీ బ్రదర్స్ తేరుకొని ఒకరొకరు చూసుకున్నారు. రహస్యంగా సైగలు చేసుకొను వూహించని విధంగా జోసఫ్ మీదకి విరుచుకుపడ్డారు. ఆ అదను చూసుకుని జయకర్ ఒయటకురబోయాడు.

కానీ జోసఫ్ అంతకంటే వేగంగా కాలె తి అమర్ పొట్టమీద ఫెడీమీద తన్నుతూనే, రివాల్వర్ పిడితో జయకర్ తలమీద బాదాడు. జయకర్ తలపట్టుకొని కూలబడ్డాడు. అమర్ వెనక్కి విరుచుకుపడ్డాడు.

సమర్ ఆవేశంగా రెండు చేతులతో జోసఫ్ గొంతు పట్టుకోబోయాడు. కానీ ముఖమీద రివాల్వర్ బట్ ఖంగుమినడంతో స్వింగ్ లా తన్నుకుపోయాడు.

“శ్రీక్ కేర్! వెళ్ళవల్లారా, మీ తోలు వొలిచి కోటు కుట్టించుకుంటాను.”

జోసఫ్ వాళ్ళదగ్గరికెళ్ళి రివాల్వర్స్ లాక్కున్నాడు.

అంతా భయంగా, నిస్సహాయంగా చూడసాగారు.

అల్కా ఇంకా ఫ్రీజ్ దగ్గర బోర్లాపడివుంది.

మీనన్ తేలిగ్గా నిట్టూర్చి సిగరెట్ వెల్గించి

సో ఫాలో కూర్చున్నాడు.

“శభాష్, జోసఫ్! ఇక ప్రమాదం లేదు. ఉష్ష్.... ఈ ఉక్కలో మీ రెలా వుంటున్నారు? వెళ్ళి ఏ.సి. మీట నొక్కు.”

జోసఫ్ వెళ్ళి ఏ.సి. ఆన్ చేశాడు. బెంగాలీ బ్రదర్స్ లేచి బట్టలు దులుపుకోసా గారు. జయకర్ అలాగే కూర్చుని మీనన్ ని తీక్షణంగా చూశాడు. మీనన్ నవ్వాడు.

“మీరు—మీ రెలా కచ్చారు?” జయకర్ గొణిగాడు.

మీనన్ పెద్దగా నవ్వి వూరుకున్నాడు.

బెంగాలీ బ్రదర్స్ అతన్ని కఠినంగా చూశారు.

“డామిట్! సమాధానం చెప్ప వేం?” సమర్ కసిరాడు.

మీనన్ ఆ ఇద్దర్నీ ఏవగింపుగా చూశాడు.

“సమాధానం కావాలా మీకు? ఆల్ రైట్ దానితో బాటు తగిన శాస్త్ర కూడా లభిస్తుంది. మీరు—మీరు మమ్మల్ని చంపడానికి ప్రయత్నించారు. మేం—మేం మిద్దరం చిటికెలో తప్పించుకుని బయటపడ్డాం. మీకు తగిన బుద్ధి నేర్పాని సమయం కోసం ఎదురుచూసాం. ఇప్పుడీ వచ్చాం. ఇదే సరయిన సమయం. చోటు.

“యూ థగ్స్! ఏ ప్రయోజనమాశించి మమ్మల్ని కిడ్నాప్ చెయ్యాలనకున్నారు? డబ్బు కోసమా? ఎవరి నుంచి గుంజుతారు? నా డబ్బుమీద ఎవరికీ హక్కులేదు. ఎవరూ ఇవ్వలేరు. కాబట్టి మీరు డబ్బుకోసం ఈ పని చెయ్యలేదనిపిస్తోంది. మరో పార్ట్ కోసం చేశారు. మీ మఖాయి చూసే తెలుస్తోంది—కిరాయి క్రూక్స్ అని. వెల్, ఆ పార్ట్ ఎవరు?”

“అది బిజినెస్ స్క్రీకట్, మె డియర్ ఓలుమాన్.”

“నేనడిగింది కక్కకపోతే మీరూహించని గతి పట్టిస్తాను.”

“పోలీసులకి పట్టిస్తావు, అంతేనా?”

“శిక్షలు నేనే స్వయంగా విధిస్తాను. నాతో సహకరించకపోతే జోసఫ్ మీ కాళ్ళలో షూట్ చేస్తాడు. అప్పటికీ మొండికే నే కట్టిపెట్టి తొడలు చీరేస్తాడు. ఇంకా దారికిరాకపోతే మీ గోళ్ళు పీకేస్తాడు. జోసఫ్ ప్రాఫెషనల్. మీ ఆమెచూర్ వేషాలు కట్టిపెట్టి చెప్పినట్లు వినండి.”

“మా రిఫ్యుటేషన్ గురించి నీకు తెలియదు. మేం”

షూట్ అన్నాడు మీనాస్.

జోసఫ్ చేతిలో రివాల్వర్ ప్రేలింది. కానీ బుల్లెట్ గురితప్పి గోడలో దూరింది. అది ట్రిక్. వాళ్ళ నదర గొట్టే చిట్కా.

అల్లా ఆశబ్దానికి తటాలున లేచి కూర్చుంది. బెదురు చూపులు చూసి మళ్ళీ ‘కవ్వ’మనబోయింది. ఆమె దవడ పగిలేలా చేతో కొట్టాడు జోసఫ్.

జయకర్ వొళ్ళు చల్లబడింది.

బెంగాలీ బ్రదర్స్ కంగుతిని అలాగే నిలబడివున్నారు. ఏ క్షణాన శుక్రగ్రహం ఢీకొందో, అప్పుడే వాళ్ళ గట్స్ ఉఫ్మంటూ ఎగిరిపోయాయి.

“మేం మిమ్మల్ని సందీప్ సన్యాల్ కోసం కిడ్నాప్ చెయ్యాలనుకున్నాం” అన్నాడు సమర్ నెమ్మదిగా.

మీనాస్ కళ్ళు విశాలమయ్యాయి.

“సందీప్ సన్యాల్? కలకత్తా కాంట్రాక్టర్ రా?”

“అవును, సర్.”

“ఓహ్, అతను చచ్చాడు కదా?”

“చచ్చాడా! ఎప్పుడూ?”

“నిన్న పేపర్లో చూశాను. మొన్న రాత్రి గుండె ఆగి చచ్చాడు.”

“గాడ్! మాకు తెలియను!”

“అతని దుకీ పని చెయ్యమన్నాడు?”

“తెలియదు, సర్. మిమ్మల్ని కిడ్నాప్ చేసి మరొకరికి అప్పగించమన్నాడు.”

“ఎవరికి?”

“అదీ తెలియదు, సర్. ఫూల్ ఫూర్ పాలాల్లో హెలికాప్టర్ లో దిగుతారని చెప్పాడు.”

“హెలికాప్టర్? గూఢచారులా?”

“సారీ సర్. వాళ్ళెవరో మాకు తెలియదు.”

“సరే, నా శత్రువు చచ్చాడు. నాకిప్పుడు ప్రమాదం లేదు. ఆ వ్యవహారమంతా తర్వాత తెలుసుకొంటాను.”

“మీరెలా బ్రతికి వచ్చారు, ఓహ్!” అల్కా అంది బలహీనంగా.

ఆమెని మీనన్ ఏవగింపుగా చూశాడు.

“అని పెద్ద కథ. కుప్పంగా చెప్తాను, టైము లేదు. ఈ క్రూక్స్ మమ్మల్ని హైవేమీద ఆపి, పెద్దమనుషుల్లా లిఫ్ట్ కావాలన్నాడు. తాము బెంగాలీలమని చెప్పి, ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్లు నటించారు. జోసఫ్ వాసన పని గట్టాడు. కానీ, నేను పొరబడ్డాను. వెంటనే కారెక్కించు కొని బయలుదేరమన్నాను. ఈ ఇద్దరో ఒకడు ముందు స్టీట్, మరొకడు వెనుక నా ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

“కారు కొంత దూరమైనా వెళ్ళిందో లేదో, చీకట్లో

ఎవరికీ కన్పించని విధంగా ముందుసీట్లో వాడు జోసఫ్ తలమీద దేనితోనో కొట్టాడు. జోసఫ్ ముందుకు పడంతో కారు అదుపు తప్పింది. నేను గట్టిగా అర్చాను. ఇంతలో నా పక్కనతను నన్ను కూడా అలాగే కొట్టాడు. కళ్ళుతిరిగి పడిపోయాను.”

“అప్పుడే మేంది?”

“ఏమో. ఆ తర్వాత వింజిరిగిందో నాకు తెలియదు. కానీ, ఒక్కసారిగా ఏవో చప్పుళ్ళు వినిపిస్తే కళ్ళు తెరిచాను. నా ఒళ్ళంతా నొప్పులు. కదలేకపోయాను. కారు మీదా క్రిందా ఏవో పడున్నాయి. బాంబులవి! వాటితో బాటు షాట్స్ వినిపిస్తున్నాయి. కార్లో నేను రాయిలా వుండిపోయాను. ఒళ్ళంతా రక్తం కారుతోంది. దిగి వురకాలనుకున్నాను. సాధ్యంకాలేదు....

హఠాత్తుగా ఆ శబ్దాలన్నీ ఆగిపోయాయి. నేనలాగే ఫుట్ బోర్డుమీద పడివున్నాను. ఇంతలో బయట ఏదో కారాగడం, వెంటనే స్టారాయి వెళ్ళిపోవడం వినిపించింది. అరవాలనుకున్నాను. అదీ సాధ్యం కాలేదు. అప్పుడే జోసఫ్ నన్ను పట్టి బయటికి లాగాడు. అతనికి ఒళ్ళంతా గాయాలున్నాయి. మేం ఇంకా ఎలా బ్రతికి వున్నామో తెలియదు. ఈ క్రూర్స్ యెక్కడ పారిపోయారో అర్థం కాలేదు. అంతా సదుమణిగింది....”

“అప్పుడేం చేశారు?” అనుర్ అడిగాడు కుతూహలంగా.

“జోసఫ్ టార్చిలో పరిసరాలు చూసి పరిగెత్తి వచ్చాడు. రోడ్డుకవతల శవాలున్నాయట. ఇద్దరం వెళ్ళి చూశాం. అయిదు ఆకారాలు కన్పించాయి. కానీ ఒకడు చావలేదు. వాడు బ్లూ నిక్కరులో వున్నాడు. అతని నితి

భయంకరంగా వుంది. కొన ప్రాణాలతో వున్నాడు. అతడు మమ్మల్ని చూసి పిల్చాడు. నా చేతుల్లో ప్రాణాలు వదులుతూ అంతా చెప్పేశాడు. అప్పుడే నాకు నీ వ్యవహారం తెలిసివచ్చింది—”

“మరి.... ఈ రెండు రోజులెక్కడున్నాడు?” అడిగింది అల్లా—

“నా ఆస్తికోసం నువ్వెంతకు తెగించావో, ఎంత విశ్వాసఘాతం తలపెట్టి ప్రేమకలాపాలు సాగిస్తున్నావో అప్పుడు తెలిసి నిన్ను నరికి పోగువేయాలనుకున్నాను. కానీ జోసఫ్ నన్ను శాంతపర్చాడు. మీకు బుద్ధి చెప్పే సరైన ఉపాయం క్షణంలో ఆలోచించి చెప్పాడు. ఒప్పుకున్నాను. వీడి రాలి కళ్ళలో మీరు క్రూరత్వమే చూస్తారుగానీ, గుండె పొరల్లో దాగివున్న విశ్వాసం, విధేయత కన్పించదు.”

“మీ శ్రేం చేశారసలు!”

“మేం చనిపోయినట్లు మీరు నమ్మాలి. నా సంపద చిక్కిందన్న ఆనందంలో మజాచేసుకొనే సమయంలో ఎంచక్కా నడచి వచ్చి—వెల్, మేం చచ్చామని లోకం నమ్మింది. కానీ చావలేదు. మా చావు ఫేక్. జోసఫ్ నాకా, ఉపాయం చెప్పి రంగంలో నూకాడు.

“రెండు శవాలు కావాలి మాకు. అక్కడ నాలుగు శవాలకి బుల్లెట్ గాయాలున్నాయి. అవి వుండకూడదు. బ్లూ నిక్కర్ మనిషికి లేవు. వాడు బాంబు తగిలి చచ్చాడు. వెంటనే నా దుస్తులు వాడికి తొడిగి, వాడివి నేను వేసుకున్నాను. జోసఫ్ మరో శవంకోసం గాలించాడు. అప్పుడు మారంగా ఒక వంటరి శవం కన్పించింది. దానికి బుల్లెట్ గాయాలేవు. నోట్లో నురుగుతో

అసహ్యంగా వుంది. పాము కరిచి వుంటుంది. జోసఫ్ వెంటనే ఆ శవమీద తన దుస్తులు తొడిగాడు.”

“అప్పుడేమింది.”

మీనన్ నవ్వేడు. “ఆ రెండు శవాల్ని కార్లో మోసి, మా సామానంతా తీసేసుకున్నాం. కారు టాంక్ పగిలి రోడ్డుమీద పెట్రోలు మడుగుకట్టింది.... జోసఫ్ అగ్నిపుల్ల గీసి అందులో విసిరాడు. అంతే, గుప్పన మంటలులేచి కారుకు నిప్పంటుకుంది.

“దాడిలో అది జరిగి వుంటే ఆ శవాలకు బదులు మేం సజీవంగా కాలిపోయేవాళ్ళం. కానీ దేవుడి కృపవల్ల అది జరగలేదు. దేవుడు మమ్మల్ని కాపాడాడు. దేవుడు దీనుల్ని కాపాడతాడు.

“మేం అక్కడనుంచి పరుగుతీశాం. పారిపోయాం. నా ఎస్టేట్ కి చేరుకొని డాక్టర్ ని పిల్చి రహస్యంగా చికిత్స పొందాం.

“ఈ రెండు రోజులూ ట్రీట్ మెంట్ పొందుతూ, మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాం. ఎస్టేట్ ఎక్జిక్యూటివ్ ఈ ఇంటిమీద—అక్కా మీద నిఘావేశాడు. వీడు—ఈ జర్నలిస్టు బంగళాలో ప్రవేశించినట్టు నాకు ఫోన్ వచ్చింది. వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేశాం. అప్పుడే ఈ క్రూక్స్ లోని కెళ్తున్నాడు. వీళ్ళ వెనుక మేం వచ్చాం. వెల్, గది బయట వుండి మేం అంతా విన్నాం.”

“కానీ, మీరిప్పుడు ప్రపంచానికెలా దర్శన మిస్తారు?” ఆమర్ అడిగాడు ఇంకా కుతూహలంగా.

మీనన్ నవ్వాడు. “నా దర్శనం అందర్నీ విస్మయ పరుస్తుంది. పోలీసులకి తీవ్రమైన షాక్. నా సాహసానికి ముక్కుమీద వేలేసుకొంటారు....అంతకంటే ఏంకావాలి!

బ్రహ్మాండమైన పబ్లిసిటీ. కనుక?”

“అయితే మా గురించి ఏమిటి?” సమర్ అడిగాడు.

“మితో నాకు చాలా పని వుంది” అన్నాడు మినన్,
“ఒక విధంగా మీరు నా ప్రాణాలు కాపాడారు. మీరు
కిడ్నావ్ చెయ్యకపోతే ఆ ముతా చేతిలో మేం చచ్చే
వాళ్ళం. మీరు వాళ్ళని చంపి మమ్మల్ని రక్షించారు.”

“అయితే ఏం చేస్తారు?”

“ప్రతిఫలం చెలిస్తాను. కానీ మీరు తలపెట్టబోయిన
హానికూడా దృష్టిలో వుంచుకుంటాను. నేను చెప్పినట్లు
మీరు చేస్తే పోలీసు బెడద వుండకుండా చూస్తాను.
అంతేగాక మీకు జోసఫ్ భయం కూడ వుండదు.”

“ఏం చెయ్యాలి?”

మినన్ అల్కాని, జయకర్ నీ చూశాడు కఠినంగా.

“ఆ ఇద్దర్ని మిరిద్దరు శిక్షించాలి.”

అల్కా ఉలికిపడి జయకర్ ని చూసింది. జయకర్
బొమ్మలా వున్నాడు.

“విన్నారా? వాళ్ళని శిక్షించాలి. ఇక్కడనుంచి తరిమి
తరిమి కొట్టాలి. లేవకుండా కూర్చోకుండా చావగొట్టాలి.
బట్టలు వొలిచి అడవిలో వదిలిపెట్టాలి. మీకు తోచిన
విధంగా చిత్రహింసలు పెట్టాలి. కాని చావకూడదు.
అనుక్షణం బ్రతుకు దుర్భరం చెయ్యండి. ఎవరి సహాయమూ
అండ దొరక్కూడదు. అలమటించి పోవాలి. ఆ నగకం
భరించలేక వాళ్ళే ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి. అదే వీళ్ళకి
సరైన శిక్ష. అప్పుడే నాకు సంతృప్తి—”

అల్కా ముందుకు చూకి మినన్ ని పట్టుకుంది.

“మినన్. నాకీ అన్యాయం చెయ్యకు.”

మినన్ విదిల్చి కొట్టాడు. ఆమె వెళ్ళి జయకర్ మీద

పడింది. సమర్ ఆమె జుట్టు పట్టి లేపాడు. ఆమె కెవ్వ మంది.

“బయటికి లాగండి వీళ్ళని” అర్చాడు మీనన్, “ఈ పని చేస్తే మీకు ఇరవై వేలిస్తాను. వార్షికో కుమ్మక్క అయ్యారంటే మీరు తలపెట్టిన హాని గుర్తుకొస్తుంది.... అప్పుడు జోసఫ్ మిమ్మల్ని యెక్కడున్నా గాలించి నరికి పోగులేస్తాడు. అర మేందా?”

“మమ్మల్ని పూర్తిగా నమ్మవచ్చు, సర్. మేం బెంగాలీ బ్రదర్స్ అని చాలా—”

“డామిట్! మీ రెవరైతే నాకేమిటి? చెప్పినట్టు చెయ్యండి.”

జోసఫ్ బెంగాలీ బ్రదర్స్ మీదకి రివాల్వర్స్ విసిరి వేశాడు.

సమర్ రివాల్వర్ ని అందుకొని అమర్ ని చూశాడు. “కమాన్ లవర్ బాయ్, స్క్వామ్!”

అమర్ జయకర్ మెడపట్టి లాక్కెళ్లాడు. జయకర్ ఎదురుతిరిగి పొట్టలో కుమ్మాడు. అమర్ నిలదొక్కుకొని రెండు చేతులు బిగించి దవడకింద కొట్టాడు. మరోదెబ్బ ముఖంమీద వెయ్యడంతో జయకర్ ముక్కునుంచీ, నోటి నుంచీ రక్తం చిమ్మింది. క్రింద పడ్డంతో అమర్ కాలర్ పట్టి లేపి వెనుకనుండి నడుముమీద చాచి తన్నాడు.

జయకర్ నడవలో దొరుకుంటూ వెళ్ళి మెట్లమీంచి జారిపడ్డాడు. అతని గావుకేక బంగళాను కదిలించివేసింది.

అల్కా ముఖంలో నెత్తురుచుక్క లేదు. ఆమె ముందుకు చూకి మీనన్ ని పట్టుకుంది.

“మీనన్! నన్ను క్షమించు. మళ్ళెప్పుడూ ఇలా చెయ్యను. నాకీ అన్యాయం చెయ్యకు. నన్ను వీళ్ళపరం

చెయ్యకు.”

మీనన్ జాలిగా నవ్వాడు: “నే నేం చేశాను? అంతా నువ్వేకోరి తెచ్చుకున్నావు. నన్ను చంపడానికి తెగించావు, నేను చచ్చాననుకున్నావు. మళ్ళీ ఈ సెంటి మెంట్స్ ఎందుకు? నేనిప్పుడు పునరన్మ ఎత్తాను: కళ్ళు తెరిచాను. నీతో నాకు గత జన్మలోనే చెల్లిపోయింది.... నువ్వెవరో నా కిప్పుడు తెలియదు, వెళ్ళిక్కడుంచి.”

“మీనన్! పీజ్ — పీజ్ — పీజ్ —”

“షడావ్!” సమర్ ఆ ర్చాడు అసహనంగా. “కమాన్, బేబీ! అవతల నీ లవర్ బాయ్ వెయిట్ చేస్తున్నాడు.”

అల్కా గింజుకుంటూ, తన్నుకుంటూ ఏడుస్తోంటే; సమర్ వెటకారంగా నవ్వుతూ లాక్కెళ్ళాడు.

బయట మరోసారి జయకర్ కేక, వెంటనే అల్కా ఆరుపు విని మీనన్ నవ్వుకున్నాడు. పగలబడి నవ్వాడు. మెలికలు తిరుగుతూ పడీపడీ నవ్వసాగాడు....

అతన్ని చూసి జోసఫ్ గాభరాచెందాడు. అతని దుసితికి గుండె చెదిరింది. ముందుకు దూకి అదుర్దాగా అతన్ని పట్టుకొని శాంతపర్చాడు.

“బాస్! ఓహ్, బాస్! రిలాక్స్. పీజ్ రిలాక్స్, బాస్! యూ నుస్ట్ రిలాక్స్. ఇప్పుడేమేందని? అంతా సవ్యంగా జరిగింది....”

“అంతా సవ్యంగా జరిగింది, వాళ్ళని అరెస్టు చేశాం” అన్నాడు పోలీస్ కమిషనర్, తన బలగంతో గదిలో కొన్నా.

— :విపోయింది : —

ప్రాణానికి ప్రమాదం!

ప్రతాప రవిశంకర్

“నా పేరు సునీత” మృదువుగా చెప్పిందామె.

రెండు నిమిషాల క్రితమే ఆమె నా గదిలోకి వచ్చింది. ఆమె చేతిలో ఖరీదయిన హాండు బ్యాగ్ వుంది. అంతే కాదు. ఆమె దుస్తులు, అలంకరణ ఆమె బాగా ధనికురాలనే విషయాన్ని వెల్లడిస్తున్నాయి.

“మీరు కారులో వచ్చారా?” అడిగాను.

“లేదు. టాక్సీలో వచ్చాను” అన్నది.

“మీకు కారు లేదా?”

“ఉన్నది. కాని కొన్ని కారణాలవల్ల నేను టాక్సీలో రావలసి వచ్చింది” అన్నది చిన్నగా.

“చెప్పండి. నావల్ల మీకు ఎటువంటి సహాయం కావాలి?” సిగరెట్టు ప్యాక్ అందుకుంటూ అడిగాను.

ఆమె వెంటనే మాట్లాడలేదు. హ్యాండుబాగ్ లోనించి కర్చీఫ్ బయటకు తీసింది. ఒక్కసారిగా ఖరీదయిన సెంటు వాసన ఆ గదినింతటినీ ఆక్రమించుకుంది.

కర్చీఫ్ తో మొహం తుడుచుకుని “మంచి నీళ్ళు కావాలి” అన్నది.

లేచి నిలుచున్నాను.

ఫ్రీజ్ లోంచి వాటర్ బాటిల్ తీసి ఆమెకు ఇచ్చాను. టేబిల్ మీద వున్న గ్లాసులోకి నీళ్ళు వంచుకుని గబగబా తాగింది.

తర్వాత “థాంక్స్” అన్నది.

“ఇప్పుడు చెప్పండి” అన్నాను ఆమె కదలికలను గమనిస్తూ.

“నన్ను ఎవరో హత్య చెయ్యాలనుకుంటున్నారు జగ దీప్ గారూ” అన్నది.

ఆమె కళ్ళలో భయం నాకు స్పష్టంగా కనిపించింది.

“మిమ్మల్నా!” అన్నాను.

“అవును. నన్నే”

“ఎవరో మీకు తెలుసా?” అడిగాను.

“తేనీదు.”

“పోనీ యెందుకు హత్య చెయ్యాలనుకుంటున్నారో చెప్పగలరా?”

ఆమె విషాదంగా నవ్వింది. నిమిషం తర్వాత “నేను అందమైన దాన్నని మీరుకూడా ఒప్పుకుంటారనుకుంటాను. అంతేకాదు. నేను ధనవంతురాల్ని. ఈ రెండు కారణాల వల్ల నన్ను హత్య చెయ్యాలనుకుంటున్నారు” అన్నది.

“ధనవంతులు, అందమైన వాళ్ళు హత్య చెయ్యబడతారని మీరనుకుంటున్నారా?” అడిగాను.

“కాదు.... నాలాంటి కొంతమంది.”

“వివరంగా చెప్పండి” అన్నాను సిగరెట్టును యాష్ ట్రేలో నొక్కి.

“నా తండ్రి పేరు రంగారావు.... అయితే నేను ఆయన దగ్గర పెరగలేదు. మా జగన్నాథం బాబాయి దగ్గర పెరిగాను. ఆయనకు పిల్లలు లేరు. బాగా ధనవంతుడు. ఇప్పుడు నేను అనుభవిస్తున్న ఆస్తింతా ఆయనిదే. ఏడాది క్రితం ఆయన చనిపోయాడు. తన ఆస్తినంతా నా పేరున రాశాడు. అంతేకాదు. మా ఎస్టేట్ మేనేజర్ మోహన రావుకి నాకూ పెళ్ళి కూడా చేశాడు. మోహనరావు నేను ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాం. ఈ విషయం నేను మా బాబాయికి చెప్పాను. ఆయన కాదన లేదు. వెంటనే పెళ్ళి జరిపించాడు. తర్వాత మూడు నెలలకు ఆయన హార్ట్ ఎటాక్ తో పోయాడు. అప్పటినించే నాకు కష్టాలు మొదలై నాయి” అన్నది సునీత విచారంగా.

వెంటనే నేను మాట్లాడలేదు.

అలోచిస్తూ వుండిపోయాను.

సాధారణంగా డబ్బు వున్నవాళ్ళకే అన్నీ ఇటువంటి ప్రమాదాలు వస్తూ వుంటాయి. అందమైన ఆడది. అంతే కాకుండా ధనవంతురాలు. ఎవరి కన్నయినా ఆమె మీద పడకుండా వుండదు. అయితే సునీతకు వివాహమయింది. మరి అటువంటిప్పుడు ఆమెకోసం, ఆమె ఆస్తికోసం ప్రయత్నం చేసేదెవరు?

“చెప్పండి సునీత గారూ.... మిమ్మల్ని హత్య చేయ్యవలసిన అవసరం ఎవరికి వుంది? ఎందుకు వుంది? మీరు ఎవరిని అనుమానిస్తోన్నారు?”

“నేను నలుగురినీ అనుమానిస్తోన్నాను జగదీష్ గారూ. ఆ నలుగురికీ నన్ను హత్య చేసేంతటి కారణాలు వున్నాయి.”

“ఆ నలుగురు అనుమానితులు ఎవరు? చెప్పండి” మరో

నీగరెట్టు వెలిగిస్తూ అన్నాను.

“నెమరటి అనుమానితుడు నా భర్త మోహనరావు. ఇక అతను నన్ను హత్య చేస్తాడనుకోవటానికి వున్న కారణాలు చెబుతాను. పెళ్ళయిన తర్వాత మా బాబాయి చనిపోయిన తర్వాత ఆయన ప్రవర్తనలో బాగా మార్పు వచ్చింది. మా బాబాయి పోయిన రెండు నెలలకు అసలు విషయం తెలిసింది.

ఆయనకు ఇంకో అడదానితో అక్రమ సంబంధం వుంది. ఇంతకు ముందు ఎప్పుడో ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నా రుట. అతడు ముందుగా ఈ విషయాన్ని నాకు చెప్పలేదు. తర్వాత ఇంట్లో డబ్బు తీసుకుని వేలకువేలు దానికి ఇస్తూ వుంటే నాకు విషయం తెలిసింది. నాకు బాగా కోపం వచ్చింది. ఆయనతో గొడవపడ్డాను. ఇకనించి డబ్బు తీసుకు వెళ్ళి దానికి ఇవ్వటానికి వీలేదని చెప్పాను. ఆయన నా మాటలను లక్ష్య పెట్టలేదు. చివరికి ఆయన చేతికి డబ్బు అందకుండా కట్టుదిట్టం చేశాను. దాంతో ఆయనకు నామీద కసి పెరిగింది. ఒక రోజు నా చెంపమీద కొట్టాడు. నేను సహించలేకపోయాను.

ఇక తనతో కాపురం చెయ్యననీ విడాకులివ్వమనీ అడిగాను. ఆయన ఒప్పుకోలేదు. ఈ ఆస్తి మరొకడికి వెళ్ళటానికి వీలేదన్నాడు. అప్పటినించి మేమిద్దరం వేరుగానే వుంటున్నాము. పేరుకు మాత్రం భార్యాభర్తలం. అంతే. ఆయన నన్ను హత్యచెయ్యాలనుకుంటున్నాడని వూహించటానికి ఈ కారణాలు చాలనుకుంటాను” అన్నది సునీత మాట్లాడటం ఆపి.

తల వూపాను ఆమె చెప్పిన విషయాలగురించి ఆలోచిస్తూ. ఆమె భర్త మోహనరావుకు భార్యను హత్యచేసే

అవసరం వుంది.

“రెండో అనుమానితుడు ఎవరు?” అడిగాను.

“మా బావ సుధాకర్. ఆయన వయస్సు నల్లబై వుంటుంది. ఆయన మొదటినించీ నన్ను కబళించేలా చూస్తూ వుండేవాడు. కాని మా అక్కయ్య ఆయన అటల్ని సాగనివ్వలేదు. ఆయన గుణం దానికి తెలుసు. అందుకే అది ఎప్పుడూ ఆయనతో కలిసి నా ఇంటికి రాలేదు. దానికి ఏడాది క్రితం కాన్సర్ వచ్చింది. మంచం పట్టింది. దాంతో మా బావకు స్వేచ్ఛ వచ్చింది. అప్పుడప్పుడు మా ఇంటికి రావటం మొదలుపెట్టాడు.

మా అక్కయ్య మందులకు కావాలంటూ నా దగ్గర డబ్బు తీసుకువెళ్ళటం మొదలుపెట్టాడు. మొదట్లో ఆయన నా దగ్గర తీసుకున్న డబ్బును అక్కయ్య మెడికల్ ట్రీట్ మెంటుకే ఖర్చుపెడుతున్నాడని అనుకున్నాను. కాని తర్వాత ఆయన ఆ డబ్బుతో ఖుషీ చేస్తున్నాడని తెలిసింది. వెంటనే ఆయనకు డబ్బులివ్వటం ఆపేశాను. ఇలా నన్ను మోసంచేసినందుకు బాగా తిట్టాను. దాంతో మా బావకు నామీద బాగా కోపం వచ్చింది. నేను అనుభవిస్తున్న ఆస్తిలో మా అక్కయ్యకు కూడా భాగంవుందనీ, దాన్ని అక్కయ్యకు రాసివ్వమనీ అడిగాడు. ఆ ఆస్తి మా బాబాయి నాకు ఇచ్చిపోయాడనీ అందులో చిల్లిగవ్వకూడా ఎవ్వరికీ రాదు, పొమ్మన్నాను. ఎలా రాదో చూస్తానని మండిపడుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తరువాత వారం రోజులకే మా అక్కయ్య చనిపోయింది. అది పోయిన పదిరోజులకు మా బావ నన్ను కలుసుకున్నాడు. పదివేలు ఇవ్వమనీ ఏదో బిజినెస్

చేస్తానని అన్నాడు. నేను కూపాయ కూడా ఇవ్వనని చెప్పి పంపించాను. అయితే ఇంత ఆస్తిని నువ్వు ఎలా అనుభవిస్తావో చూస్తానని వెళ్ళిపోయాడు” చెప్పింది.

ఆప్పటికే పైన ఫ్యాను తిరుగుతున్నా ఆమె ముఖానికి చెమటపట్టింది. ఆమె మరోసారి కర్చీఫ్ తీసి మెహాన్ని తుడుచుకుంది.

‘ సునీత మొహం చూస్తే నాకు జాలి కలిగింది. నిజంగా ఆమె ప్రాణానికి ప్రమాదం వస్తోంది. ఆమె ఎటువంటి పరిస్థితిలో ఇరుక్కునిపోయిందో అర్థమయింది.

బాయ్ ట్రేలో రెండు బ్రూ కాఫీలు తీసుకొచ్చాడు. ఇద్దరం తాగాము.

ఆమెకు వక్కపాడి ఆఫర్ చేశాను. ఆమె తీసుకోలేదు. నేను సిగరెట్ వెలిగించాను.

పొగవదులుతూ “మిగిలిన ఇద్దరు అనుమానితులు ఎవరు?” అన్నాను.

“చెబుతాను. మూడో అనుమానితుడు ఎవరూ కాదు. నా సొంత తమ్ముడు సుధీర్. వాడు ఇంటర్ నాలుగుసార్లు ఫెయిలయ్యాడు. ఆ తర్వాత పాలికేళ్ళు వచ్చినా దాన్ని పూర్తిచెయ్యలేకపోయాడు. వాడికిలేని దురలవాటులేదు. అన్నీ వున్నాయి. వాడికి సొంత ఖర్చుకి నెలకు రెండు వేలు కావాలి. వాడు డబ్బుకోసం ఎప్పుడూ నన్ను పీడించేవాడు. అప్పుడప్పుడు ఇన్నా వుండేదాన్ని. కాని ఈమధ్య ఇవ్వటం మానేశాను.

చివరికి వాడు నా దగ్గరినించి డబ్బు గుంజటం కోసం ఎంతకు తెగించాడంటే ఎప్పుడో ఓసారి నేను స్నానం చేసివచ్చి బట్టలు కట్టుకుంటున్నప్పుడు లంగా, బ్రాతో వున్న నా ఫోటోను తీశాడు. దాన్ని నాకు చూపించి తను

అడిగినప్పుడు డబ్బు ఇవ్వకపోతే ఆ ఫోటోను పత్రికల్లో అచ్చువేయిస్తానని నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యబోయాడు.

నాకు ఒళ్ళుమండి వాణ్ని చెప్పతోకొట్టి ఫోటోను పత్రికల్లో అచ్చువేయించుకోమని చెప్పాను. ఇదీ జరిగింది. వాడికీ నామీద కోపం కని వున్నాయి. వాడికి కూడా నన్ను హత్యచెయ్యగల కారణం వుందని అనుకుంటున్నాను. ఏమంటారు?” అన్నది నా కళ్ళలోకి చూసి.

తలవూపాను నిజమేనన్నట్టు.

సొంత తమ్ముడే డబ్బు కోసం అలా చేశాడంటే ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“ఇక నాలుగో అనుమానితుడు రామరాజు. డిగ్రీ చదువుతున్నప్పుడు నా క్లాసుమేటు. ఇద్దరం బాగా స్నేహంగా వుండేవాళ్ళము. అయితే మేమిద్దరం పెళ్ళి చేసుకోవాలని మాత్రం ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.

నా పెళ్ళి మోహనరావుతో జరిగిన తర్వాత రామరాజు నన్ను కలుసుకున్నాడు. నేను తనని మోసం చేశాననీ అందుకు ప్రతిఫలంగా నన్ను తనకు యాభై వేల రూపాయలు ఇచ్చుకోమనీ అన్నాడు. నాకు నవ్వొచ్చింది. యాభై వేలు ఇస్తే నేను పెళ్ళిచేసుకున్నట్టు అవుతుందా. ఇదేమాట అతన్ని అడిగాను. అదంతా తనకు అనవసరం అనీ ముందు యాభై వేలు ఇవ్వమని బలవంత పెట్టాడు.

“ఇవ్వనన్నాను. ఈ మాటే గుర్తుపెట్టుకో. నువ్వు ఎలా బతుకుతావో చూస్తానని కోపంగా వెళ్ళిపోయాడు. ఇతన్నించి కూడా నాకు ప్రమాదం వుంది జగదీష్ గారూ. ఈ నలుగురినీ నేను అనుమానిస్తున్నాను” అన్నది సునీత భారంగా నిట్టూర్పు వదిలి.

ఆమె కళ్ళు బెదురుతున్నాయి.

“ఈ నలుగురికీ మిమ్మల్ని హత్యచెయ్యటానికి తగిన కారణాలు మాత్రమే వున్నాయి సునీత గారూ. ఈ నలుగురూ మిమ్మల్ని బెదిరించారు. కేవలం వీళ్ళ బెదిరింపుల కారణంగానే మీరు హత్యచేయబడతారని భయపడుతున్నారా? లేకపోతే మిమ్మల్ని హత్యచెయ్యటానికి ప్రయత్నాలు ఏవయినా జరిగాయో?” అడిగాను.

“వాళ్ళ బెదిరింపుల గురించి అసలు నేను భయపడలేదు. కోపం వచ్చిన మనుషులు అలా బెదిరిస్తారని అనుకున్నాను. కాని వారంగోజుల క్రితంనించీ నేను బయటకు వెళితే ఎవరో నన్ను కారులో మోటాడుతున్నారు. వాళ్ళు ఎవరో నాకు తెలీదు. మొదట్లో ఎవరో అనుకున్నాను. కాని తర్వాత వరసగా వారంగోజులనించీ వాళ్ళు నా వెనకే తిరుగుతున్నారు.

వాళ్ళు అప్పటివరకూ ఎక్కడ వుంటారో నాకు తెలీదు. నా కారు బయలేరి కొంచెం మారం వెళ్ళగానే నెనక్కు తిరిగిచూస్తే వాళ్ళు కార్లో వస్తూవుంటారు. వారంగోజులనించీ ఇలాగే జరుగుతోంది. ముందు పోలీసులకు రిపోర్టు ఇద్దామనుకున్నాను. కాని అంతకంటే మిమ్మల్ని కలుసుకోటం మంచిదనిపించింది. అందుకే ఇప్పుడు వచ్చాను. ప్లీజ్ నన్ను మీరే కాపాడాలి” అన్నది అర్థిస్తున్నట్లు.

“అలాగే మీరు భయపడకండి సునీత గారూ. త్వరలోనే మిమ్మల్ని హత్యచెయ్యాలనుకుంటున్న మనుషుల్ని పట్టుకుంటాను. నిశ్చింతగా వుండండి” అన్నాను.

“థాంక్స్ సర్. ఇదిగో పనివేలకు ముందుగా చెక్కు ఇస్తున్నాను. తర్వాత మీరడిగిన మొత్తం చెల్లిస్తాను” అని బ్యాగ్ లోనించి చెక్కుతీసి నా చేతికిచ్చింది.

“మీ ఆడ్రసు మిగిలిన అనుమానితుల ఎడ్రసులు ఈ కాయితంమీద రాసి ఇవ్వండి” అన్నాను పెన్ను కాయితం ఇచ్చి.

ఆమె రాసింది.

“మిమ్మల్ని వెంటాడుతున్న ఆ మనుషులు ఎలా వుంటారో ఒకసారి చెప్పండి” అన్నాను.

సునీత వాళ్ళను వర్ణించి చెప్పింది.

“నా ఫోన్ నెంబర్ నోట్ చేసుకోండి. మిమ్మల్ని వెంటాడుతున్న ఆ మనుషులు కనిపించగానే ఆ కారు నెంబరు—మీరు ఏ రోడ్డులో వెళుతున్నదీ ఏదయినా పబ్లిక్ బూత్ నించి నాకు ఫోన్ చెయ్యండి. నేను వస్తాను” అన్నాను.

“అలాగే. వెళ్ళొస్తా జగదీష్ గారూ. ఇప్పుడు నాకెంతో ధైర్యంగా వుంది” అని డోర్ నెట్టుకుని వెళ్ళిపోయింది సునీత.

ఆమె చెప్పిన నలుగురు అనుమానితుల గురించి ఆలోచిస్తూ కుర్చీలో వేసక్కు వాలాను సిగరెట్టు ముట్టించి.

2

సాయంత్రం ఐదుగంటలయ్యింది.

బెడ్ మీదనించి లేచి కూర్చుని స్క్రీన్ పక్కకు జరిపి కిటికీలోనించి బయటకు చూసింది సునీత.

పలుచగా వుంది ఎండ.

రోడ్డుమీద జనం ఎక్కువగా వున్నారు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది....

సునీతకు ఒక్కక్షణం జీవితం మీద విరక్తి పుట్టింది. తన

ప్రాణానికి అనుక్షణం ప్రమాదమే. అందరూ తన చావు కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు అనుకున్నది. కాని వెంటనే

అమెకు తను డిటెక్టివ్ సహాయం కోరిన విషయం గుర్తు
కొచ్చింది. మళ్ళీ జీవితం మీద ఆశ చిగురించింది.

గోడనున్న గడియారాన్ని చూసింది సునీత. తరువాత
తను చెయ్యవలసిన పని గుర్తుకొచ్చింది.

తనని వెంటాడుతున్న మనుషుల గురించి డిటెక్టివ్ కి
తెలియజేయాలి.

లేచి నిల్చింది.

బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళింది.

ఐదు నిమిషాల్లో సబ్బుతో మొహం కడుక్కుని
వచ్చింది.

అరగంటలో డ్రైస్ చేసుకుని తన గదిలోనించి
బయటకు వచ్చింది.

డ్రయివర్ కారులోనే కూర్చుని వున్నాడు.

సునీతను చూడగానే బ్యాక్ డోర్ తెరిచాడు.
వెనుక సీట్ లో కూర్చుంది ఆమె.

ఆమె కూర్చోగానే కారు ముందుకు కదిలింది.

“ఎక్కడికి మేడమ్” అడిగాడు డ్రయివరు.

“సికింద్రాబాద్ వయిపు పోనివ్వు” అన్నది చిన్నగా.

నున్నటి తారురోడ్డు మీద మెత్తగా వెళుతోంది.

కారు. ఐదు నిమిషాల తర్వాత వాచీ చూసుకుంది సునీత.

కారు రామ్ నగర్ లోనించి వెళుతోంది.

వెనక్కు తిరిగి చూసింది సునీత.

వెనుక ఎవ్వరూలేరు. ఒక ఆటో వస్తోంది. అందులో
ఎవ్వరూలేరు.

ముందుకు తిరిగింది ఆమె.

డ్రయివర్ సూటిగా రోడ్డుమీదకు చూస్తూ డ్రయివ్

చేస్తున్నాడు.

మరో రెండు నిమిషాలాగి మిళ్ళి వెనక్కు తిరిగి చూసింది సునీత.

ఉలిక్కిపడింది.

వెనుక నే కొంచెం దూరంలో వస్తోంది ఫోరుకారు. నల్లగావుంది. అందులో డ్రైవరు కాకుండా ముగ్గురు మనుషులు కూర్చుని సూటిగా సునీత కారునే చూస్తున్నారు. ముగ్గురూ గూండాల్లా లావుగా, కర్కశంగా వున్నారు.

వెంటనే చూపు మరల్చుకుంది సునీత. ఆలా చూపు మరలిస్తూనే ఫోరుకారు నెంబరు చూసింది.

ఆ నెంబర్ని హోండుబ్యాగ్ లోనించి చిన్న స్లిప్ తీసి బాల్ పెన్ తో దానిమీద నోటుచేసుకుంది.

కారు సికింద్రాబాద్ రైల్వే స్టేషన్ దగ్గరకు వస్తూ వుండగా మరోసారి వెనక్కు తిరిగిచూసింది సునీత.

ఫోరు కారు నెమ్మదిగా వస్తూనే వుంది.

స్టేషన్ ముందుకు రాగానే “డ్రయివర్ఒక్క నిమిషం కారు ఆపు” అన్నది సునీత.

కారు ఆగింది.

దిగి గబ-గబా స్టేషన్లోకి వెళ్ళి టెలిఫోన్ బూత్ లోకి చొరబడింది.

నెంబర్ డయల్ చేసింది.

యాభైపైసల నాణెం వెయ్యగానే కనెక్ట్ వచ్చింది.

“నేను సునీతను జగదీష్ గారూ. సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ నించి మాట్లాడుతున్నాను. వాళ్ళు ఇప్పుడు కార్లో నన్ను వెంటాడుతున్నారు. ఫోరు కారు. కారు నెంబరు ఎ.ఎ.ఎస్. 3091. నేను బయల్దేరుతున్నాను. స్టేషన్ నించి నెంబర్ త్రీ బస్సు రూటులో వెళుతూ వుంటాను స్టోగా

డ్రైవ్ చేయిస్తూ. మీరు త్వరగా వచ్చేయండి. అలాగే” అని ఫోన్ పెట్టేసి, కొద్దిసేపు అక్కడే నిలబడి, తర్వాత వెళ్ళి కాగ్లో కూర్చుంది.

“డ్రైవింగ్ నెంబర్ త్రీ రూట్ లో పోనివ్వు. స్లోగా డ్రైవింగ్ నెయ్” అన్నది సునీత.

కారు కదిలింది. ఆల్ఫా హోటలు ముందు టర్నింగ్ కొట్టి వెనక్కు తిరిగింది.

సికింద్రాబాద్ రైల్వే బ్రిడ్జి దాటిన తర్వాత సునీత వెనక్కు తిరిగి చూసింది.

ఫోరు కారు వస్తూనే వుంది.

చిన్నగా నవ్వుకుంది సునీత.

“పాపం....తను డిటెక్టివ్ కు ఫోన్ చేసిన విషయం వీళ్ళకు తేలీదుకదా!” అనుకుంది.

యూనివర్సిటీ ఏరియా నించి వెళుతోంది సునీత కారు. ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి వెనుకనించి డిటెక్టివ్ జగదీష్ స్కూటర్ మీద రివ్వున వచ్చి ఆమెను కలిశాడు.

అతన్ని చూడగానే “డ్రైవింగ్ కారాపు” అన్నది సునీత.

కారు ఆగిపోయింది.

“భలేవారే మీరు....ఏదీ మీరు చెప్పిన ఫోరు కారు” అన్నాడు జగదీష్.

సునీత గబుక్కున వెనక్కు చూసింది. ఫోరుకారు కనిపించలేదు. ఏదో సిటీబస్సు పస్తోంది.

“ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇప్పటివరకూ ఈ కారు వెనుకనే వచ్చింది. సీతాఫల్ మండి రైలుగేటు దాటిన తర్వాత కూడా నేను చూశాను” అన్నది సునీత.

“అయితే వాళ్ళు ఏదో అనుమానించారు. అందుకే తప్పించుకున్నారు. ఐనా ఫర్వాలేదు. కారు నెంబరు చెప్పారుకదా.... దాన్నిబట్టి నేను వాళ్ళను పట్టుకోగలను. ఇక మీరు వెళ్ళండి. నేను వెనక్కు వెళతాను” అని స్కూటర్ని వెనక్కితిప్పి ముందుకు దూకించాడు డిటెక్టివ్ జగదీష్.

సునీత అదోలా అతన్నే చూస్తూ వుండిపోయింది కార్లో.

3

గదిలోనించి బయటకు వెళ్ళటానికి డ్రైస్ చేసుకుంటున్నాను. సమయం ఉదయం ఎనిమిది గంటలు కావస్తోంది.

బయట ఎండ మందంగా వుంది.

ఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవర్ చేతికి తీసుకున్నాను.

“హలో....ఎవరు? ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రదీప్. హలో.... నువ్వా? ఏమిటి విశేషాలు? ఏదయినా హత్యకేసు తగిలిందా? ఉదయమే ఫోన్ చేశావ్?” నవ్వుతో అడిగాను.

“సరిగ్గానే వూహించావ్ బ్రదర్. నిజంగానే హత్యకేసు. సునీత ఎస్టేట్స్ సునీత హత్యచేయబడింది. నేను వెళుతున్నాను. నువ్వు వెంటనే అక్కడికి వచ్చేయ్యి” ఎడ్రెసు చెబుతున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నాకు తెలుసు” అని ఆశ్చర్యంతో ఫోన్ పెట్టేశాను.

మెగాడ్!.... ఆమె అనుమానించినంతా అయింది.

ఆమె నా సహాయం కోరినా ఆమెను కాపాడలేక పోయాను.

నిజంగా దారుణం.

స్కూటర్ని బయటకు తీసి రూమ్కు లాక్ చేశాను.

స్కూటరును స్టార్టుచేసి ముందుకు దూకించాను.

రివ్వన మాసుకు పోతోంది.

నా మెదడులో ఆ లో చ న లు స్కూటరుకంటే వేగంగా పరుగులు తీస్తున్నాయి.

సునీత ఎస్టేట్ లోకి మళ్ళింది స్కూటరు.

అప్పటికే అక్కడ పోలీసు జీపు, ఆంబులెన్స్ అగి వున్నాయి.

బయట పోలీసులు నిలబడివున్నారు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారు పైన వున్నారు” చెప్పాడు కానిసేబులు.

మెల్లెక్కి వెకి వెళ్ళాను.

ఓ గదిలో అంతా కనిపించారు.

బెడ్ మీద నిద్రపోతున్నట్టుగా వుంది సునీత.

ఆమెను చూడగానే నాకు షాక్ కొటినట్టు అనిపించింది.

క్రితంరోజు తను ఏ విషయం గురించయితే భయ పడిందో ఈ రోజు అదే జరిగింది.

వేలిముద్రల నిపుణుడు ఓసీలు గాసుమీది వేలిముద్రలు తీస్తున్నాడు.

“నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నన్ను చూడగానే.

“దారుణం బ్రదర్. ఈమె రెండోజుల క్రితం నా హెల్ప్ కోరింది” అన్నాను.

“నీ హెల్ప్ అడిగిందా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అవును. ఆమెను ఎవరో హత్య చేయటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారని చెప్పింది.”

“ఎవరు?”

“అన్ని విషయాలు తర్వాత వివరంగా చెబుతాను. ముందు ఇక్కడ విషయాలు చెప్పు. సునీత ఎలా హత్య చెయ్యబడింది??” అడిగాను.

“స్టీపింగ్ పిల్స్ ఓవర్ డోస్ కారణంగా చనిపోయింది. స్టీపింగ్ పిల్స్ పాలల్లో కలిపి తాగింది.”

“అలాగా.”

“న్యాయంగా ఈ కేసు నిలవదు బ్రదర్” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అవును. నీ పాయింట్ నాకు అరనయింది. పాలల్లో స్టీపింగ్ పిల్స్ కలుపుకుని తాగిన కారణంగా ఆమె చనిపోయింది. గ్లాసుమీద బహుశ సునీత వేలిముద్రలే వుంటాయి. కాబట్టి ఇది ఆత్మహత్య అవటానికి కూడా అవకాశం వుందంటావు. అంతేకదా?” అన్నాను.

“అవును” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నిజమే. సునీత నా సహాయంకోరి తనని ఎవరో హత్యచెయ్యాలని అనుకుంటున్నారని చెప్పకుండా వున్నట్లయితే మనం సునీత ఆత్మహత్య చేసుకుందని అనుకునే వాళ్ళము. కాని ఇప్పుడలా కాదు. చూడటానికి ఇది ఆత్మహత్యలా కనిపిస్తున్నా ఇది హత్యే. ఎవరో సునీతను తెలివిగా హత్యచేశారు. బహుశ ఆమెకు రోజూ పడుకోబోయే ముందు పాలు తాగే అలవాటు వుండి వుంటుంది. అందుకే ఆమెకు తెలియకుండా ఎవరో పాలల్లో స్టీపింగ్ పిల్సు కలిపారు” అన్నాను.

మాట్లాడలేదు ఇన్ స్పెక్టర్. సునీతవైపు చూస్తూ నిలబడాడు.

పనులన్నీ చక్కచక్క జరిగిపోతున్నాయి.

“రాత్రి రెండు గంటలప్పుడు ప్రాణం పోయి వుంటుంది” చెప్పాడు డాక్టర్.

“సునీత హత్య గురించి ఎవరైనా ఎంక్వయిరీ చేశావా?” ఇన్ స్పెక్టర్ ని అడిగాను.

“సునీత భర్తని, వంటమనిషిని, ఓ నౌకర్ ని ఎంక్వయిరీ చేశాను. వాళ్ళు తమకేమీ తెలియదని చెప్పారు.”

“ముందుగా సునీతను ఎవరు చూశారుట.”

“వంటమనిషి”

“ఇప్పుడు ఎక్కడ వుంది?”

“అందరూ కింద వున్నారు.”

“ఇక్కడి తతంగం పూర్తయ్యింది ఇన్ స్పెక్టర్” చెప్పాడు డాక్టర్.

“శవాన్ని మార్చురీకి పంపిస్తున్నాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“పంపించు. నేను ఇక్కడ ఎంక్వయిరీ పూరి చేసుకుని సేషన్ కు వస్తాను” అన్నాను ఇన్ స్పెక్టర్ తో.

శవాన్ని తీసుకుని పోలీసులు, డాక్టరు, వేలిముద్రల నిపుణుడు వెళ్ళిపోయారు.

సునీత భర్త మోహనరావు తనంతట తనే వచ్చి తనని పరిచయం చేసుకున్నాడు. అతను ఇంతకుముందు ఎప్పుడో నన్ను చూశాడుట.

“ఘోరం జరిగింది జగదీష్ గారూ” అన్నాడు విచారంగా.

అతను నిజంగా విచారపడుతున్నాడో, నటిస్తోన్నాడో అరంకాలేదు.

“అవును. అయితే ఈ ఘోరం జరుగుతుందని సునీతకు ముందుగానే తెలుసు” అన్నాను అతని మొహంలాకి

చూసూ.

“వీమిటి మీరంటున్నది?” అన్నాడతను.

మోహనరావుకి ముప్పయి ఏళ్ళు పయన వుంటాయి. ఎర్రగా, పొడుగ్గా వుంటాడు. అతని కళ్ళలో నాకు ఎటువంటి భావమూ కనిపించలేదు.

“అవును.... సునీత రెండురోజుల క్రితం నన్ను కలుసు కుంది. ఆమెను ఎవరో హత్యచెయ్యాలనుకుంటున్నారని చెప్పింది. నా సహాయం కోరింది. ఆమెను ఎవరు హత్య చెయ్యాలనుకుంటున్నారో తెలుసుకుంటానని చెప్పాను. కానీ ఇంతలోనే సునీత హత్య చెయ్యబడింది.”

“అశ్చర్యంగా వుంది. సునీత మిమ్మల్ని కలుసుకున్న విషయం నాకు తెలీదు. గత కొన్ని నెలలుగా మా ఇద్దరికీ మాటలు లేవు. వేరుగా వుంటున్నాము. బహుశ సునీత ఈ విషయాలన్నీ మీకు చెప్పే వుంటుందను కుంటాను” అన్నాడు మోహనరావు.

“అవును. సునీత అన్ని విషయాలు చెప్పింది. ఇంతకీ మీరు రాత్రి ఎక్కడ వున్నారు?”

“ఇంట్లోనే వున్నాను. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు ఇంటికి వచ్చాను. ఆ తర్వాత బయటకు వెళ్ళలేదు. అప్పటికే సునీత తన గదిలో కూర్చుని ఏదో నవల చదువుకుంటోంది. పదిగంటలకలా నేను నిద్రపోయాను. తెల్లవారి వంటమనిషి అరుపులతో నిద్రలేచాను. లేచేసరికి సునీత చనిపోయింది. వెంటనే పోలీసులకు ఫోన్ చేశాను.”

“సునీతను మీరు హత్యచేసే అవకాశం వుందను కుంటాను” అన్నాను.

ఉలిక్కిపడ్డాడు అతను.

“అవకాశం వుంది. కాని ఆమెను నేను హత్యచెయ్య

లేదు. అలా అనుకుంటే ఆమె హత్య చెయ్యబడిందంటే నాకు నమ్మకంలేదు. ఆత్మహత్య చేసుకుందని అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

“మీరేకాదు. ఎవరయినా అలాగే అనుకుంటారు. కాని సునీత నన్ను కలుసుకుంది. తనని ఎవరో హత్య చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని చెప్పింది. కాబట్టి ఇది ఆత్మహత్య కాదు. హత్య. సునీత నన్ను కలుసుకున్న విషయం పోలీసులకు చెప్పాను. కాబట్టి పోలీసులు ఇది ఆత్మహత్య అని కేసును కొట్టేసే అవకాశంలేదు. కాబట్టి అసలయిన హంతకుడు తప్పించుకోలేదు. ఇరవై నాలుగు గంటల్లో సునీతను హత్యచేసిన మనిషిని పట్టుకుంటాను.”

“నన్ను నమ్మండి జగదీష్ గారూ. ఈ హత్య నేను చెయ్యలేదు. సునీతను ఎవరో హత్యచేశారు. నేను కూడా ఒప్పుకుంటాను. మీ సహాయం కోరిన తర్వాత సునీత ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని నేను అనుకోను. కాబట్టి తప్పకుండా ఇది నా తేద్య. అయితే సునీతను హత్యచెయ్యటానికి నాకు కాకుండా మరో ముగ్గురికి కూడా అవకాశం వుంది. సునీత ఆ ముగ్గురి గురించి కూడా మీకు చెప్పే వుంటుంది. ఆ ముగ్గురిలో ఇద్దరు మనుషులు రాత్రి సునీతను కలుసుకున్నారు” చెప్పాడు మోహనరావు.

“ఎవరా ఇద్దరు?” వెంటనే అడిగాను.

“సునీత బావ సుధాకర్. ఆమె ఒకప్పటి ప్రేమికుడు రామరాజు.”

“వీళ్ళిద్దరు సునీతను కలుసుకున్నారని మీ కెలా తెలుసు?”

“నౌకరు రంగయ్య చెప్పాడు. సునీత గురించి ఇక్కడ అందరికీ తెలుసు.”

“మీ వంటమనిషిని పిలుస్తారా ఓసారి.”

మోహనరావు వంటమనిషిని పిలిపించాడు. ఆమెవచ్చి నా ఎదురుగా నిలబడింది. ఆమెకు యాభై యేళ్లుంటాయి! సన్నగా, పొడుగ్గా వుంది.

నన్ను చూడగానే నమస్కారం చేసింది.

“నీ పేరు?” అడిగాను.

“గోవిందమ్మ.”

“ఎన్నాళ్ళనించీ ఈ ఇంట్లో నువ్వు పనిచేస్తున్నావు?”

“ఏడాదినుంచి.”

“రాత్రి సునీతకు పాలు ఇచ్చింది నువ్వే కదా.”

“నేను కాదండీ....ఎవరిచ్చారో నాకు తెలీదు.”

“రాత్రిళ్ళు నువ్వు ఇక్కడ వుండవా?”

“ఇక్కడే వుంటానండీ పది గంటలదాకా....తర్వాత ఇంటికి వెళతానండీ....కాని రాత్రి నా కూతురుకు ఒంట్లో కులాసాగా లేకపోతే అమ్మగార్ని అడిగి ఏడు గంటలకే వెళ్ళిపోయాను.”

“ఉదయం సునీత శవాన్ని నువ్వే చూశావా?”

“అవునండీ, కాఫీ తీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళానండీ. అమ్మగారు ఇంకా నిద్రపోతున్నారు. లేపాను. కాని లేవలేదు. ఒళ్ళంతా బిగుసుకుపోయి వుంది. వెంటనే చని పోయారని గ్రహించి అయ్యగార్ని పిలిచాను.”

“నువ్వు ఎక్కడ వుంటున్నావ్” అడిగాను.

చెప్పింది గోవిందమ్మ. ఇక ఆమెను అడిగే ప్రశ్నలు వీవీలేవు. అందుకే ఆమెను పంపించాను.

“నాకర్ని పిలవండి” మోహనరావుతో అన్నాను.

అతను దూరంగా నిలబడివున్న నాకరు రంగయ్యను పిలిచాడు.

రంగయ్య వస్తూనే “దణ్ణాలు సామీ” అన్నాడు. ఆయనకు అరవై యేళ్ళవరకు వుంటాయి. పొట్టిగా— నల్లగా వున్నాడు.

“రాత్రి సునీతను నువ్వు చివరిసారిగా ఎన్ని గంటలప్పుడు చూశావ్?” అడిగాను రంగయ్యను.

“పది గంటలప్పుడు చూశానండీ. అప్పుడే ముందు సుధాకర్ గారు వచ్చారండీ. అమ్మగారితో ఏదో మాట్లాడారు. అమ్మగారు కోపంగా ఏదో అనేసరికి ఆయన విసురుగా వెళ్ళిపోయారు. తర్వాత అరగంటకి అమ్మగారి గదిలోనించి రామరాజు గారు గబగబా వచ్చి వెళ్ళిపోవటం చూశానండీ. ఆ తర్వాత నాకేమీ తెలియదండీ.”

“సరే నువ్వెళ్ళు”

వెళ్ళిపోయాడు రంగయ్య.

“మిస్టర్ మోహనరావ్, నాదొక సందేహం. నిజంగా రాత్రి సునీత బావ సుధాకర్-ఆమె ఒకప్పటి ప్రేమికుడు రామరాజు ఈ ఇంటికి వచ్చారంటారా?” అడిగాను అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“అబద్ధం చెప్పినందువల్ల నాకు వచ్చే ప్రయోజనం ఏముంటుంది?”

“చాలా వుంది. అనుమానం వాళ్ళిద్దరిమీదకూ వెళుతుంది.”

“నిజమే. తర్వాత మీ పరిశోధనలో నిజానిజాలు బయటపడతాయికదా నేను అబద్ధం చెప్పినా. వినా నేను నిజమే చెబుతున్నాను. వాళ్ళిద్దరూ సునీతను కలుసుకున్నారు.”

“వాళ్ళు ఇంతకు ముందు ఎప్పుడయినా మీరు ఇంట్లో వున్నప్పుడు ఒంటరిగా వున్న సునీత గదిలోకి వెళ్ళి

మాటాడారా?”

“చాలాసార్లు మాటాడారు.”

“మరి ఆమె భర్తగా మీరు వాళ్ళు ఆమెను కలుసుకోవటాన్ని ఎలా సహించారు?”

“సహించక నేను చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేదు. ఈ ఆస్తంతా సునీతది. ఆమె నన్ను తన విషయాల్లో నోకర్యం చేసుకోవద్దని గట్టిగా చెప్పింది. అంతే కాకుండా మా ఇద్దరిచుధ్య భార్యాభర్తల సంబంధం ఎప్పుడో చెడిపోయింది. ఇంకో విషయం. నిజానికి ఈ విషయంలో సునీతను ఏమీ అనే వాక్కుకూడా నాకు లేదు. ఎందుకంటే నాకూ ఓ అమ్మాయితో సంబంధం వుంది” అన్నాడు మోహనరావు.

అతను తనందట తనే ఈ విషయాన్ని చెప్పటం నాకు కొంచెం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“ఆల్ రైట్. థాంక్స్ మోహనరావు గారూ నాతో సహకరించినందుకు. మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుసుకుంటాను. దయచేసి పోలీసుల పర్మిషన్ లేకుండా ఈ వూరు వదిలి ఎక్కడికీ వెళ్ళకండి” అన్నాను అక్కడినించి కదులుతూ.

నవ్వడతను, “ఈ వూర్నించి కాదు, ఈ ఇంట్లోనించే ఎక్కడికీ వెళ్ళను” అన్నాడు మోహనరావు.

4

“సునీత తాగిన పాలగ్లాసుమీది వేలిముద్రలు ఎవరివో తెలిసిందా?” పోలీసు స్టేషన్ లోకి వెళ్ళగానే ఇన్ స్పెక్టర్ ఎదురుగా కూర్చుంటూ అడిగాను.

“నువ్వు వూహించింది నిజమే. ఆ గ్లాసుమీద సునీత వేలిముద్రలే వున్నాయి.”

“అయితే ఇంకెవ్వరి వేలిముద్రలూ లేవా ఆ గ్లాసు

మీద.”

“లేవుట.”

“అశ్చర్యంగా వుంది. సునీత తనకుతా నే పాలను గాసులో పోసుకుని తాగివుండాలి.”

“అంతే అయివుంటుంది.”

“మరి అటువంటప్పుడు ఆ గాసులోకి స్టీ పింగ్ పిల్స్ ఎక్కడినించి వచ్చాయి?”

“సునీతే కలుపుకుని వుంటుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నువ్వు మళ్ళీ మొదటికి వస్తున్నావ్ బ్రదర్. సునీత ఆత్మహత్య చేసుకోలేదు. ఆమెను ఎవరో హత్యచేశారు. కాబట్టి సునీత పాలగాసులో ఆమెకు తెలీకుండా ఎవరో స్టీ పింగ్ పిల్స్ కలిపారు. ఆమె కలుపుకోలేదు” అన్నాను.

“అయితే ఆ మనిషి ఎవరు?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆ మనిషే హంతకుడు. ఆ మనిషి ఎవరో మనం తెలుసుకోవాలి.”

“చెప్ప....నువ్వు నాకు అన్ని విషయాలూ వివరంగా చెబుతానన్నావు. కాని చెప్పలేదు. అసలు సునీత నీకు ఏం చెప్పింది?”

ఇన్ స్పెక్టర్ తో అంతా వివరంగా చెప్పాను.

“అయితే ఆ నలుగురు అనుమానితులలో ఎవరో ఈ హత్యను చేసి వుండాలి” అన్నాడు ప్రదీప్.

“అలాగే అనుకోవాలి. నలుగురూ ఇద్దరు హత్యజరిగిన రోజు రాత్రి సునీతను కలుసుకున్నారు. మూడో మనిషి, సునీత భర్త. అతను ఇంట్లోనే వున్నాడు. అతను యెంత వరకు నిజం చెబుతున్నాడో మనకు తెలీదు. ఇక నాలుగో మనిషి—సుధీర్. సునీత తమ్ముడు. అతను క్రితం రాత్రి ఎక్కడ వున్నాడో తెలుసుకోవాలి. అంతేకాదు, మిగిలిన

ఇద్దరు అనుమానితుల్ని కలుసుకోవాలి.

ఈ కేసులో ఇంకొంతమంది పాత్రకూడా వుంది. ఎ.ఎ.యస్. 3091 నల్ల ఫోర్డు కారులో వారంరోజుల నించి ఎవరో ముగ్గురు మనుషులు సునీతను బయటకు వెళితే వెంటాడారు? అసలు ఆ మనుషులు ఎవరు? ఆ నల్ల ఫోర్డు కారు ఎవరిది? ఈ విషయాలు నువ్వు తెలుసుకో. నేను ముందు సునీత బావ 'సుధాకర్'ని కలుసుకుంటాను" అన్నాను అతనితో.

“అలాగే. క్విక్ గా మన పరిశోధన సాగితే హంతకుడిని పన్నెండు గంటల్లోనే పట్టుకోవచ్చు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“వెళతాను” అని స్టేషన్ లో నించి బయటకు వచ్చాను.

5

సన్నగా వున్న రోడ్డులోకి మళ్ళించాను స్కూటరుని. ఆ రోడ్డు నిర్మాణమధ్యంగా వుంది. వరుసగా డోర్ నెంబర్లు చూసుకుంటూ వెళుతున్నాను.

సుధాకర్ వుంటున్న డోర్ నెంబర్ కనిపించింది. స్కూటరాపాను.

దిగి గేటు నెట్టుకుని లోపలకు వెళ్ళాను. గది తలుపులు మూసి వున్నాయి.

తట్టాను.

లోపల్నించి “ఎవరు?” అన్నారు ఎవరో.

“తలుపు తెరవండి.”

నిమిషం తర్వాత తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఎదురుగా నల్లబై యేళ్ళాయన నిలబడి వున్నాడు లుంగీ చుట్ట కుని. బట్టతల. కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి.

“సుధాకర్ గారు మీరే అనుకుంటాను” అన్నాను చిరు

నవ్వుతో.

“అవును.... నేనే. ఇంతకీ మీ రెవరు? ఎందుకోసం వచ్చారు?” అన్నాడాయన అక్కడినించి కదలకుండానే.

“కూర్చొని మాట్లాడుకుందాం పదండి” అని నేను కదిలాను.

ఆ గదిలో నాలుగు కుర్చీలు, ఓ టీపాయ్ వున్నాయి. ఇద్దరం ఎదురెదురుగా కూర్చున్నాము.

“మీరు రాత్రి పది గంటలప్పుడు సునీతను కలుసుకున్నారు కదా?” అడిగేను సుధాకర్ ని.

అతను మొహం అదోలా. పెట్టి “సునీత గురించి అడుగుతున్నారు మీరెవరు?” అన్నాడు నీరియస్ గా.

“నేను డిటెక్టివ్ జగదీష్ ని. సునీత రెండ్రోజుల క్రితం నన్ను కలుసుకుంది. మీరు తనని హత్య చెయ్యాలనుకుంటున్నారని చెప్పి నా సహాయం కోరింది. క్రితం రాత్రి మీరు ఆమెను కలుసుకున్నారు. ఆమెతో మాట్లాడుతూ ఆమెకు తెలీకుండా ఆమె తాగే పాల గ్లాసులో స్టీపింగ్ పిల్స్ ఓవర్ డోస్ లో కలిపారు. ఆమెను హత్య చేశారు” అన్నాను అతని మొహంలో ఫీలింగ్స్ నిగ్గమనిస్తూ.

సుధాకర్ ఒక్కక్షణం షాక్ కొట్టిన వాడిలా వుండిపోయాడు.

తర్వాత షాక్ నించి తేరుకుని “అబద్ధం. అంతా పచ్చి అబద్ధం” అని అరిచాడు.

“అబద్ధం కాదు. మీరే రాత్రి సునీతను హత్య చేశారు” అన్నాను గట్టిగా.

“మీకు పిచ్చిపట్టింది. నేను సునీతను హత్య చెయ్యలేదు. నాకేమీ తెలీదు. నేను నిర్దోషిని. నిర్దోషిని” అన్నాడు పెద్దగా.

“అయితే జరిగింది చెప్పండి. రాత్రి మీరు సునీతను కలుసుకున్నారా? లేదా?” సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ అడిగాను.

“అంతా చెబుతాను. రాత్రి పదిగంటలప్పుడు సునీత ఇంటికి వెళ్ళాను బాగా డబ్బు అవసరమయి. నేను వెళ్ళే సరికి ఆమె బెడ్ మీద పడుకుని చదువుకుంటోంది. నన్ను చూడగానే “ఎందుకొచ్చావ్?” అని అడిగింది. బిజినెస్ చేసుకుంటాననీ కనీసం ఐదువేలయినా అప్పుగా ఇవ్వమనీ అడిగాను. కాని సునీత ఇవ్వలేదు. రెండు రూపాయలు కూడా ఇవ్వను పొమ్మని కసురుకుంది. వెంటనే ఆమెను తిట్టి అక్కడినించి వచ్చేశాను. అంతే జరిగింది. ఆమె గదిలో నేను వున్నది పది నిమిషాలే. ప్లీజ్నన్ను నమ్మండి. జగదీష్ గారూ....” అన్నాడు సుధాకర్.

అతని మాటలు నమ్మాలో, నమ్మకూడదో అర్థం కాలేదు.

మొత్తానికి సునీత హత్య చాలా తెలివిగా జరిగింది.

“మీరు చెప్పినదంతా నిజమేనా?”

“నిజమే జగదీష్ గారూ”

“సునీతను ఇంతకుముందు మీరు బెదిరించారుట కదా, ఆమె మీకు డబ్బులివ్వలేదని.”

“బెదిరించిన మాట నిజమే. కోపంలో అలా బెదిరించాను. రాత్రికూడా బెదిరించాను. కేవలం బెదిరింపే. హత్యలు చేసే ధైర్యం నాకు లేదు. హత్యచేస్తే జైలుకు వెళ్ళాలి. జైలుకు వెళ్ళటంకంటే బయట ఎలాగో బతకటం మంచిదికదా” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఇంకో విషయం....రాత్రి మీరు సునీత గదిలోకి వెళ్ళినప్పుడు ఆ గదిలో పొలగ్గాసును చూశారా?” అడిగాను.

“లేదు చూడలేదు” అన్నాడతను.

“ఆల్ రైట్. మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుసుకుంటాను” అన్నాను కుర్చీలోనించి లేచి.

“సునీతకు చాలా అన్యాయం జరిగింది” అన్నాడు సుధాకర్ విచారంగా బయటకు వచ్చిన తర్వాత.

6

పోలీస్ స్టేషన్ ముందుకు వచ్చేసరికి బయట ఆగివున్న నల్ల ఫోర్డు కారు దర్శనమిచ్చింది నాకు.

దాని నెంబర్ ప్లేటు చూశాను.

అవును. అదే నెంబరు.

సునీతను వెంటాడిన కారు. స్కూటర్ని స్టాండువేసి లోపలకు నడిచాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఎదురుగా నిలబడివున్న ముగ్గురు ఎద్దులాంటి మనుషులు కనిపించారు.

“వీళ్ళే జగదీష్ నల్ల ఫోర్డుకారులో సునీతను వెంటాడి ఆమెను భయపెట్టిన గూండాలు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ముగ్గురూ తలలు వంచుకుని నిలబడ్డారు.

“సునీత బాగానే భయపడి వుండాలి వీళ్ళ రూపం చూసి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నుళ్ళీ.

“సునీతను ఎందుకు వెంటాడారు?” అడిగాను ముగ్గురినీ ఉద్దేశించి.

“నేను చెబుతాను. వీళ్ళు కిరాయి మనుషులు. ఆ నల్ల ఫోర్డుకారు సన్ డ్రయివింగ్ స్కూలు వాళ్ళది. ఆ కారును వీళ్ళు అద్దెకు తీసుకున్నారు పదిరోజులపాటు. సునీతను బెదిరించటానికి వీళ్ళు నియమించింది ఎవరో కాదు, మన నలుగురు అనుమానితుల్లో ఒకడయిన రామరాజుట.”

“రామరాజా!” అన్నాను.

“అవును. అందుకే వాడిని తీసుకు రమ్మని మనవాళ్ళను పంపించాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

నేను మాట్లాడబోయేంతలో ముగ్గురు పోలీసులు సన్నగా ఎర్రగావున్న ఓ ముప్పై యేళ్ళ యువకుణ్ణి లోపలకు తీసుకు వచ్చారు.

“ఇత నేసార్ రామరాజు” అన్నారు.

రామరాజు ఇన్ స్పెక్టర్ కు నమస్కారం చేశాడు.

“వీళ్ళేకదా నువ్వు సునీతను భయపెట్టటానికి నియమించిన కిరాయి మనుషులు” అన్నాడు డ్రాడీవ్ అతనితో.

అతను మాట్లాడలేదు.

“రాత్రి మీరు సునీత ప కలుసుకున్నారుకదా” అడిగాను రామరాజుని.

“అవును” అన్నాడతను వెంటనే.

“ఎన్ని గంటలకు?”

“పదిన్నరవుతుంది”

“ఏం మాట్లాడారు?”

“ఏమీ మాట్లాడలేదు. నాకు కొంత డబ్బు అర్జంటుగా అవసరం వచ్చిందనీ పదివేలు కావాలనీ ఇవ్వమనీ అడిగాను. ఇవ్వనన్నది.”

“అప్పుడు మీరేం చేశారు?”

“ఇవ్వకపోతే ఫలితం తీవ్రంగా వుంటుందని బెదిరించాను. ఆమె వినలేదు. నా చెప్పమీద కొట్టి “బెదిరిస్తున్నావా?” అన్నది. అవమానమనిపించి ఇక తక్కువ వుండలేక గబగబా బయటకు వచ్చేశాను.”

“మీరు చెప్పినదంతా నిజమేనంటారా?”

“ముమ్మాటికీ నిజం”

“సునీతను బెదిరించటానికి మనుషులను ఎందుకు నియమించారు?”

“కేవలం ఆమెను భయపెట్టటానికే. నన్ను ప్రేమించి మరో మనిషిని పెళ్ళి చేసుకున్నందుకు పరిహారంగా సునీతను యాభై వేలు ఇవ్వమని అడిగాను. ఇవ్వనన్నది. అందుకే సునీతను భయపెట్టి ఎలాగయినా ఆమె దగ్గర్నించి డబ్బులాగాలనుకుని ఈ ముగ్గురినీ నియమించాను.”

“సునీత రాత్రి హత్య చెయ్యబడింది....మీకు తెలుసు కదూ” అతని కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ అన్నాను.

“నిజంగానా!” అన్నాడు రామరాజు ఆశ్చర్యంగా.

“ప్లీజ్నటించకు మిస్టర్. ఆమెను రాత్రి నువ్వే హత్యచేశావు. రాత్రి నువ్వు వెళ్లేసరికి ఆమె గదిలో నీకు పాలు నిండివున్న గ్లాసు కనిపించింది. అక్కడే స్టీపింగ్ పిల్స్ బాటిల్ కూడా కనిపించింది. వెంటనే నువ్వు అవకాశాన్ని వినియోగించుకున్నావు. సునీత చూడకుండా స్టీపింగ్ పిల్స్ ని ఆ పాలలో కలిపావు. తర్వాత ఏమీ తెలియని వాడిలా అక్కడినించి గబగబా బయటకు వచ్చావు. నువ్వు కంగారుగా సునీత గదిలోనించి బయటకు రావడం నౌకరు రంగయ్య చూశాడు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రదీప్.

“మీరంతా కల్పించి వూహించి చెబుతున్నారు. అసలు నేను వెళ్ళినప్పుడు సునీత గదిలో పాలగ్లాసులేదు. స్టీపింగ్ పిల్స్ సీసాలేదు. నేను ఆమెను హత్య చెయ్యలేదు. నామాట నమ్మండి” అన్నాడు రామరాజు ప్రాధేయపడుతున్నట్టు.

“నువ్వు చాలా తెలివైనవాడివి మిస్టర్. అందుకే సునీతను భయపెట్టి డబ్బు గుంజటానికి కిరాయి గూండా

అను నియమించావు. ఐనా ఆమె భయపడి నీకు డబ్బు ఇవ్వలేదు. నీ ప్లాను ఫలించలేదు. సునీత మీద నీకు వున్న ఆశ పోయింది. అందుకే దొరికిన అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుని ఆమెను హత్యచేశావు. మర్యాదగా నీ నేరాన్ని అంగీకరించు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇది అన్యాయం ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ. సునీతను బెదిరించటానికి కిరాయి గూండాలను నియమించటమే నేను చేసిన నేరం. అందుకు నన్ను శిక్షించండి. నేను శాదనను. అంతేకాని హత్యానేరాన్ని నామీద రుద్దకండి. నేను సునీతను హత్య చేయలేదు. ఆమెను హత్యచేస్తే నాకొచ్చే లాభమేమీ లేదు. ఆమెను ఇంతకు ముందు బెదిరించిన మాట నిజమే కానీ నిజానికి సునీతను హత్య చేసే ఉద్దేశం నాకు లేదు” అన్నాడు రామరాజు.

అతని మాటల్లో నిజాయితీ వుందనిపించింది.

లేచి నిలుచుని “ఇన్ స్పెక్టర్ నాలుగో అనుమానితుడ్ని ఇంతవరకు కలుసుకోలేదు. నేను వెళుతున్నాను. ఇంకో గంటలో ఇక్కడ వుంటాను” అన్నాను ముందుకు కదిలి.

7

“నేనే సుధీర్ ని. నాతో ఏం పని?” అన్నాడు ఒకతను.

ఆ గదిలో నలుగురు ఒకే వయసులోవున్న మనుషులు కూర్చుని పేకాడుతున్నారు. వాళ్ళమధ్య మూడు బీరు సీసాలు వున్నాయి. గ్లాసులు లేవు.

వాళ్ళను చూడగానే ఎవరికయినా సులభంగానే ఏ పని చెయ్యకుండా గాలికి తిరిగే మనుషులని తెలుస్తుంది.

సుధీర్ లావుగా వున్నాడు. తెల్లగా వున్నాడు. హిప్పి

క్రాపు - పువ్వుల పర్వ వేసుకున్నాడు. మిగిలిన ముగ్గురూ దాదాపు సుధీర్ లాగే వున్నారు.

“నువ్వు సునీత తమ్ముడివి కదూ?” అడిగాను.

“అవును....అయితే ఏమిటి?” నిర్లక్ష్యంగా అడిగాడు కనుబామ లెగ రేనూ.

“నీతో పనుంది. రాత్రి నువ్వు ఎక్కడున్నావ?”

అతను నాకేసి కోపంగా, ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

తర్వాత “పోలీస్ స్థలాగా ఏమిటి ప్రశ్నలు? అసలు ఎవరు మీరు? ఎందుకొచ్చారు?” అన్నాడు.

నే నెవరో చెప్పాను.

చెప్పగానే అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు.

వెంటనే వాళ్ళు పేకాట ఆపేశారు.

“మీ అక్కయ్య సునీత నన్ను కలుసుకుంది. నీ గురించి అంతా చెప్పింది.”

“నా గురించి చెప్పిందా? ఏమని చెప్పింది?” భయంగా అడిగాడు.

“నువ్వు తీసిన ఫోటోలు నీ దగ్గర వున్నాయా?”

“ఏ ఫోటోలు?” అమాయకంగా అడిగాడు.

“మరీ అమాయకంగా నటించకు సుధీర్. ఏ ఫోటోలూ నీకు బాగా తెలుసు. ఏ ఫోటోలను తీసి నీ సొంత అక్కని బ్లాక్ మెయిల్ చేశావో ఆ ఫోటోలు.”

“అవి నా దగ్గరలేవు.”

“ఎక్కడున్నాయి?”

“ఎక్కడా లేవు. చించేశాను.”

“నమ్మమంటావా?”

“నిజం సార్. ఏదో డబ్బు కక్కుర్తికొద్దీ అలా చేశాను కానీ మా అక్కయ్య నన్ను కొట్టిన తర్వాత నాకు బుద్ధి

వచ్చింది. అందుకే ఆ ఫోటోలను, నెగటివ్ ని చించేశాను.”

“రాత్రి నువ్వు సునీతను కలుసుకున్నావు కదూ.”

“లేదు. అక్కయ్య నన్ను కొట్టిన తర్వాత మళ్ళీ కలుసుకోలేదు.”

“నిజంగా కలుసుకోలేదా?”

“లేదు.”

“అబద్ధం. రాత్రి నువ్వు సునీత గదిలోకి వెళుతున్నప్పుడు నౌక గు రంగయ్య చూశాడు” అన్నాను.

కావాలనే అబద్ధం ఆడాను.

“రంగయ్య మీకు అబద్ధం చెప్పాడు. రాత్రి నేను ఆ ఇంటివైపుకే వెళ్ళలేదు” గట్టిగా అన్నాడు సుధీర్.

“అయితే రాత్రి నువ్వు ఎక్కడున్నావ్?”

“రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవరకు ఈ రూములోనే మేం నలుగురం పేకాటాడుకుంటూ కూర్చున్నాము. తర్వాత తెల్లవారేవరకూ చిలకలగూడ పోలీస్ స్టేషన్ లో వున్నాము.”

“పోలీస్ స్టేషన్ లోనా?!”

“అవును. తొమ్మిదిన్నరకు హోటల్లో భోజనం చేసి సినిమాకు బయలుదేరాము. దారిలో ఒక అమ్మాయి ఒంటరిగా వెళుతూ కనిపించింది. నలుగురం ఆ అమ్మాయిని అల్లరిచేశాం. ఆ అమ్మాయి మాకు ఎదురుపడిన ఓ కానిస్టేబుల్ కి మా గురించి చెప్పింది. అతను మమ్మల్ని స్టేషన్ కు తీసుకువెళ్ళి తెల్లవార్లు వుంచాడు. తెల్లవారిన తర్వాత ఆరుగంటలప్పుడు మాకు తెలిసిన ఒకానొక వచ్చి మమ్మల్ని విడిపించాడు. కావాలంటే మీరు ఎంక్వయిరీ చేసుకోవచ్చు” అన్నాడు సుధీర్.

ఆలోచనలో పడిపోయాను. సుధీర్ చెప్పేదంతా నిజమే అయివుండొచ్చు. అందుకే అంత గట్టిగా తను

రాత్రి సునీత ఇంటికి వెళ్ళలేదని చెబుతున్నాడు. ఐతే నాలుగో అనుమానితుడయిన సుధీర్ కూడా సునీతను హత్య చెయ్యలేదు.

మరి సునీతను హత్య చేసిందెవరు?

“ఎందుకు మీరు ఇవన్నీ అడుగుతున్నారు?” అడిగాడు సుధీర్.

“ఐయామ్ సారీ. సునీత రాత్రి హత్య చెయ్యబడింది.”

అదిరిపడాడా సుధీర్.

నమ్మలేనట్టు నన్ను చూశాడు.

“సునీత హత్య చెయ్యబడిందా!”

“అవును. ఎవరో ఆ మె పాలగ్లాసులో ఓవర్ డ్రోస్ లో స్టీ పింగ్ పిల్స్ కలిపారు.”

అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆ నిమిషంలో అతని మొహం చూస్తే జాలివేసింది.

కొంచెంసేపు అతను మవునంగా వుండిపోయాడు.

తర్వాత “నా అక్కయ్యను హత్య చేసిన ఆ దుర్మార్గుడు ఎవరు? మా బావ సుధాకరేనా?” అన్నాడు.

“ఇంకా ఎవరో తెలీలేదు. బహుశా కొన్ని గంటలలోనే అసలు హంతకుడిని పట్టుకుంటాను. వెళతాను. సారీ ఫర్ ది బాడ్ స్యూస్” అన్నాను అనునయంగా.

8

నాకు విసుగ్గా వుంది. నలుగురు అనుమానితుల్లో ఏ ఒక్కరూ సునీతను హత్య చెయ్యలేదంటున్నారు. అందరి మాటల్లో నిజాయితీ ధ్వనిస్తోంది.

సునీతను హత్య చేసే అవకాశం ఇంకా ఎవరికి వుంది? అవసరం ఏముంది? ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలిస్తే హంతకుడు ఎవరో తెలిసిపోతుంది.

సునీతకు పాలు ఇచ్చే అవకాశం ఎవరికి వుంది? హత్య జరిగిన రాత్రి ఆ ఇంట్లో వున్నది ఎవరు?

సునీత భర్త మోహనరావు—నౌకరు రంగయ్య— ఆమెను కలుసుకున్న సుధాకర్—రామరాజు.

ఈ మనుషుల్లో ఒక్క నౌకరు రంగయ్యను వదిలేస్తే ఇంకెవ్వరూ సునీతకు పాలు కలిపి ఇచ్చే అవకాశంలేదు. ఒకవేళ ఇచ్చినా సునీత తీసుకోదు. ఇక వీళ్ళు ముగ్గురూ సునీతకు తెలియకుండా పాలలో స్టీపింగ్ పిల్స్ కలిపి వుండాలి. అటువంటప్పుడు ఆసలు సునీతకు పాలు కలిపి ఇచ్చిన మనిషి ఎవరు? నౌకరు రంగయ్య ఇచ్చివుండడు. అయినా రంగయ్యకు సునీతను హత్యచెయ్యవలసిన అవసరం ఏమీ కనిపించటంలేదు.

ఐతే, సునీత తనకు తనే పాలు గాసులో పోసుకుని తాగిందా? అయితే అందులోకి స్టీపింగ్ పిల్స్ ఎలా వచ్చాయి? సునీత కలుపుకుందా? అలా అయితే సునీత ఆత్మహత్య చేసుకుని వుండాలి.

కాని సునీత ఆత్మహత్య చేసుకోలేదు. ఆత్మహత్య చేసుకునే ఉద్దేశమే సునీతకు వున్నట్లయితే ఆమె నన్ను కలుసుకుని నా సహాయం కోరేది కాదు.

సునీత హత్యచెయ్యబడింది.

అయితే, హత్యచేసిన మనిషి ఎవరు? మళ్ళీ పరిశోధన మొదటికి వస్తోంది.

ఆలోచిస్తున్నాను.

ఉన్నట్టుండి నాలో ఓ విడియా గబుక్కున మెరిసింది.

అంతే! ఫోన్ అందుకొని డయల్ చేశాను.

అవతలవైపు నించి నౌకరు రంగయ్య గొంతు వినిపిం

చింది.

“రంగయ్యా! నేను జగదీష్ని మాట్లాడుతున్నాను”
అన్నాను.

“మీరా! మోహనరావు అయ్యగార్ని పిలిచేదా?”
అన్నాడు.

“వద్దు. నాకో విషయం తెలియాలి. సునీతకు నిద్ర
మాత్రలు వాడే అలవాటుందా?” అడిగాను.

“నెలరోజుల కిందటివరకు వుంది. కాని తర్వాత ఆమె
నిద్రమాత్రలు వాడటం మానేసింది. ఒకరోజు ఇంట్లో
మిగిలిపోయిన మాత్రలన్నీ బయట పారెయ్యటం నేను
చూశాను.”

“అసలు సునీత నిద్రమాత్రలు ఎందుకు వేసుకునేది?”

“ఆమెకు ఇంతకుముందు కొన్నిరోజులు తరచుగా
ఏదో నొప్పివచ్చింది. రాత్రివేళల్లో నిద్రవుండేదికాదు.
అందుకని డాక్టరు నెప్పి క్రమంగా తగ్గిపోతుందనిచెప్పి
నిద్రపట్టటానికి నిద్రమాత్రలు వాడమని చీటీ రాసి
ఇచ్చాడు. నెలరోజుల కిందటనుండి అమ్మగార్ని ఆ
నెప్పి రావటం మానేసింది.”

“సునీత నిద్రమాత్రలను ఎప్పుడూ తనే కొని తెచ్చు
కునేదా?”

“తనే తెచ్చుకునేది. కాని అప్పుడప్పుడు....” చెప్పే
శాడు రంగయ్య.

“థాంక్స్ రంగయ్యా” అని ఫోన్ పెట్టేశాను.

ఇప్పుడు నా ఆలోచనలు చురుగ్గా సాగుతున్నాయి.

నా కళ్ళముందు నా గదిలో ఎదురుగా కూర్చున్న
సునీత కదులుతోంది—

“అనుగో. సునీతని హత్యచేసిన హంతకి” అన్నాను.
అందరం వంటగదిలోకి వెళ్ళాము.

గబుక్కున వెనక్కితీరిగి మమ్మల్ని చూసి షాక్
కొటినదానిలా అయిపోయింది వంటమనిషి గోవిందమ్మ.

“ఎవరు? వంటమనిషా?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అవును. వంటమనిషే సునీతను హత్యచేసింది”
అన్నాను.

గోవిందమ్మ మొహం నల్లగా అయిపోయింది. వంటి
నిండా చెమటపట్టింది అప్పటికప్పుడే.

“నమ్మలేకుండా వున్నాను జగదీష్ గారూ. గోవిం
దమ్మ ఈ హత్య చేసిందంటే” అన్నాడు మోహనరావు.

“ఎవ్వరూ నమ్మరు. కానీ ఈమే సునీతని హత్య
చేసింది. కావాలంటే ఆమెను అడగండి. చెబుతుంది.”

“నువ్వేనా సునీతను హత్యచేసింది” గర్జించి అడి
గాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఆమె మాట్లాడలేదు. తలవంచుకుంది.

“ఆమె చెప్పలేదు. అసలు తనని అనుమానిస్తారనే
గోవిందమ్మ అనుకోలేదు. ఈ హత్యకు కారణం నా
దృష్టిలో ఓ నగ. దాని కోసమే గోవిందమ్మ—సునీతను
హత్యచేసింది తెలివిగా.”

“అసలు మీరు గోవిందమ్మను ఎలా అనుమానిం
చారు?” అడిగాడు మోహనరావు.

“సునీతకు పాలు ఇచ్చే అవకాశం ఎవరికి వుంది?
ఒక్క గోవిందమ్మకే. కాని ఆ రాత్రి గోవిందమ్మ వీడు
గంటలకే ఇంటికి వెళ్ళిపోయాననీ, తెల్లవారి వచ్చాననీ
చెప్పింది. కాని ఆమె అబద్ధం చెప్పింది. నిజానికి

అందరూ చూస్తుండగా ఏడు గంటలకే ఇంటికి బయలుదేరింది. వెళుతూ తను ఎప్పుడూ సునీతకు స్టీపింగ్ పిల్స్ కొనే మెడికల్ షాపులో స్టీపింగ్ పిల్స్ కొన్నది.

తర్వాత పదకొండు గంటలప్పుడు ఎవ్వరూ చూడకుండా ఇక్కడికి వచ్చింది. బహుశ సునీత మళ్ళీ వచ్చావేం? అని అడిగివుంటుంది. సునీతకు ఏదో జవాబు చెప్పి వుంటుంది. తర్వాత వంటగదిలోకి వెళ్ళి పాలు గాసులో స్టీపింగ్ పిల్స్ ఓవర్ డోస్ లో కలిపి వేలి ముద్రలు పడకుండా పమిటతో తీసుకువచ్చి సునీత గదిలో పెట్టింది.

సునీతకు ఎటువంటి అనుమానమూ లేదు. అందుకే పాలు తాగి మత్తుకు లోనయ్యింది. ఆ మత్తులోనే ప్రాణం వదిలింది. వెంటనే ఆమె మెళ్ళో వున్న ఖరీదయిన గొలుసు తీసుకుని ఎవ్వరూ చూడకుండా ఇంటికి వెళ్ళి పోయి వుంటుంది. గోవిందమ్మ ఇల్లు సోదాచేస్తే ఆ గొలుసు దొరకవచ్చు” అన్నాను.

“అశ్చర్యంగా వుంది. మీరు చెప్పింది నిజమే అయి వుంటుంది. మేమెవ్వరం గమనించలేదు—చనిపోయిన సునీత మెళ్ళో ఎప్పుడూ వుండే ఆ గొలుసు లేదు” అన్నాడు మోహనరావు.

“అవును. నా దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు సునీత మెళ్ళో ఓ గొలుసు వుంది. అది ప్రత్యేకంగా వుండి నా దృష్టిని ఆకర్షించింది. చనిపోయిన తర్వాత ఆమె మెళ్ళో గొలుసులేదు. తర్వాత నాకు ఈ విషయం గురుకు వచ్చింది. బహుశ గోవిందమ్మ ఇంకా రాత్రి ఈ ఇంట్లోంచి విలువైన వస్తువులు డబ్బు ఏవైనా తీసుకెళ్ళి

92

వుండవచ్చు. ఆమె ఇల్లు సోదాచేయించండి” అన్నాను.

అప్పటికప్పుడే ఇన్ స్పెక్టర్ ఓ కానిస్టేబుల్ ని
గోవిందమ్మ ఇంటికి పంపించాడు.

గోవిందమ్మ చేతులకు బేడీలుపడ్డాయి.

అనుమానితులు నలుగురూ హాయిగా ఊపిరి పీల్చు
కున్నారు.

—:విపోయింది:—

చస్తే చావనివ్వను!

వసుంధర

రామచంద్రం ఆమెను పరీక్షగా చూశాడు.

ఆమె చాలా అందంగా వుంది.

సాధారణంగా అందమైన ఆడవాళ్ళు నలుగురి మధ్యా వున్నప్పుడు తమ అందాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని ప్రవర్తిస్తారు. ఇబ్బందిగా ముఖం చిట్టించడం, చీటికీ మాటికీ టైము చూచుకోవడం, మెడలోని గొలుసు నోట్లో వేసుకుని నమలడం—ఇలాంటి చాలా లక్షణాలు రామచంద్రానికి అనుభవపూర్వకంగా తెలుసు.

కానీ ఈ అమ్మాయి అలా ప్రవర్తించడం లేదు.

ఆమె కళ్ళలో బెరుకుంది. చేతులు కంపిస్తున్నాయి. పెదవులు అదురుతున్నాయి. ఏదో జరగకూడని సంఘటన జరుక్కుంటున్న దానిలా వున్నదామె. రామచంద్రాన్నామె బాగా ఆకర్షించింది.

రామచంద్రం ప్రస్తుతం కాళీగా వున్నాడు. ఆతడికి వుద్యోగం లేదు. ఉద్యోగం అవసరంలేదు. బియ్యే

ప్యాసయ్యాడు. అతడింకా తండ్రిచాటు బిడ్డ. పెళ్ళి
కాలేదు. తండ్రి పెద్ద వ్యాపారస్థుడు. రామచంద్రం కాక
అయనకింకా ఇద్దరు కొడుకులున్నారు. రామచంద్రా
న్నాయన వ్యాపారంలో పెట్టదల్చుకోలేదు. అతడి సున్నిత
మనస్తత్వం వ్యాపారానికి అనుకూలం కాదు. ఏ పని
లేకుండా అతడు హాయిగా జీవితాన్ననుభవించాలన్నదే
అయన ఆశయం.

రామచంద్రానికా అమ్మాయిని వెంటాడాలనిపించింది.
అలాగని అతడిది రోమియో మనస్తత్వం కాదు. అతడి
వయస్సు ఇరవై నాలుగు. ఇంతవరకూ స్త్రీ సంపర్కం
ఎరుగడు. పరాయి స్త్రీని పలకరించడం మర్యాదకే తప్ప
జేళ్ళాళ్ళానికి చేయడతను.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే రామచంద్రం డబ్బున్న
మంచివాడు.

ఈ మంచివాడికా యువతి వెంటపడి ఆమె గురించి
తెలుసుకోవాలనిపించింది. ఎటువంటి పరిస్థితులు ఆమె
ప్రస్తుత ప్రవర్తనకు దారితీశాయో తెలుసుకోవాలన్నది
అతడి కోరిక.

బస్సు రాగానే ఆమె బస్సు యెక్కింది. అతడూ
యెక్కాడు. ఆమె అంజనేయస్వామి కోవెల వద్ద బస్సు
దిగింది. అతనూ దిగాడు.

ఆమె గుడిలోకి వెళ్ళి కొద్దిక్షణాల్లోనే బయటకు
వచ్చింది. ఇప్పుడు ఆమె ముఖంలో కంగారు పెరిగింది.
శరీరంలో వణుకు హెచ్చింది. చూడ్డానికి ఏదో ప్రమా
దంలో వున్నట్లు వుంది.

రామచంద్రం కుతూహలం పెరిగింది. ఆమెను పలకరించి
విషయం తెలుసుకోవాలన్న కోరిక అతడికి కలిగింది. బల

వంతాన అది అణచుకున్నాడు.

ఆమె నడక ప్రారంభించింది. ఆమెను అనుసరిస్తూ అతడు చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

ఆమె వెనక్కు తిరిగి చూడడంలేదు. కానీ అడుగులు తడబడుతున్నాయి. ఆమె వెళ్ళే రోడ్డు ఊళ్ళోకి కాక ఊరి చివరకు దారి తీస్తుంది. ఒంటరిగా ఒక యువలి జన సంచారం లేని ప్రాంతాలకు యెందుకు వెళుతోంది?

రామచంద్రానికి భయమేసింది. ఈమెగానీ తన ప్రియుణ్ణి కలుసుకోడానికి వెళ్ళడంలేదు కదా? అదే నిజమైతే అది రహస్య సమాగమం అయిందాలి. తాను దానిని బట్టబయలు చేయడం న్యాయమా?

వీధి వీసయినా ఆమె గుర్తించి తెలుసుకుని తీరాలని అతను నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఉన్నట్లుండి ఆమె రోడ్డుపక్కకు మళ్ళింది.

రామచంద్రం వులిక్కిపడ్డాడు.

రోడ్డుపక్కన వున్నది అడవిలాంటి ప్రాంతం. ఈమె అందులోకి యెందుకు వెళుతోంది? అక్కడ యెక్కడా ఇళ్ళు లేవన్న విషయం తనకు తెలుసు. అలాంటప్పుడు యెవరినామె కలుసుకోబోతోంది?

అందులోనూ ఆమె వెనక్కు చూడడేం?

ఎవరై నా తనను అనుసరిస్తారన్న ఆలోచన ఆమెకు రావడంలేదా? వచ్చినా ఆమెకు భయంలేదా?

రామచంద్రం ఆమె కంటబడకుండా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఆమెను అనుసరించసాగాడు.

ఆమె రోడ్డుపక్కనంచి అడవిలోకి సుమారు కిలో మీటరు దూరం మాత్రం నడిచి ఆగింది.

ఆమె అగిన ప్రాంతంలో విశేష మేమీలేదు. అది ఒక

పెద చెట్టు.

ఆ యువతి చెట్టు మొదలు పరీక్షగా చూసి ఓ సారి ప్రదక్షిణం చేసి నెమ్మదిగా చెట్టు యెక్కింది. ఆమె చెట్టు యెక్కగలదని ఆతడనుకోలేదు. కానీ చెట్టుకూడా అందుకు చాలా అనుకూలంగా వుంది. చెట్టు యెక్కాక ఆమె నెమ్మదిగా ఓ కొమ్ముమీదకు చేరింది. ఆమె ఎంత నాజుగా వుందో చెప్పడానికన్నట్లు ఆమె భారానికా చెట్టుకొమ్మ వీ మాత్రమూ కదలలేదు.

అక్కడ కూర్చుని ఆ యువతి ఓ పర్యాయం చుట్టూ చూసింది. రామచంద్రం ఆమెకంట పడకుండా జాగ్రత్త తీసుకున్నాడు.

ఆమె ఒక్కక్షణం తటపటాయించింది. తర్వాత నెమ్మదిగా తను కట్టుకున్న చీర విప్పింది.

అప్రయత్నంగా రామచంద్రం కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అయితే అతడిలోని కుతూహలం అతిడి కళ్ళను త్వరగానే తెరిచేలా చేసింది. రామచంద్రం వూహించినట్లుగా ఆమె మిగతా బట్టలు విప్పలేదు. ఒక్క చీరను మాత్రమే విప్పి ఆ కొమ్ముమీద నిలబడి వుంది.

రామచంద్రం ఆ యువతి అందాన్ని అప్పుడే గుర్తించాడు.

ఆ చెట్టు కొమ్ముమీద ఆమె అలా లోపావాడతోనూ, జాకెట్టుతోనూ మాత్రమే నిలబడి—చేతిలో చీర పట్టుకుని వీదో ఆలోచిస్తూండడం వీదో అద్భుత రమణీయదృశ్యంలా కనిపించిందతనికి. అయితే ఆ దృశ్యం ఎంతో సేపు నిలబడలేదు. ఆమె చెట్టు కొమ్ముమీద చతికిలబడి చీరను నిలువుగా జారవిడిచి చీరకొసను ఒకదానిని చెట్టుకు కట్టసాగింది. ముడిపెట్టేక ఆమె చీరను గట్టిగా లాగిచూసింది.

ముడి గట్టగానే బిగుసుకుంది.

అప్పుడామె చీర రెండవ కొనను మెడలో వేసుకుని జారుముడి వేసింది. దాన్ని నెమ్మదిగా మెడకు బిగించింది.

రామచంద్రం జరగబోయేది ఊహించేలోగా ఆమె చటుక్కున ఎత్తైన ఆ కొమ్మమీంచి క్రిందకు దూకింది కానీ కిందపడలేదు. చెట్టుకొమ్మకు వేళ్ళాడుతోందామె. తను వేసిన ముడి మెడచుట్టూ బిగుసుకుంటున్నదేమో ఆమె కాళ్ళూ చేతులూ ప్రాణభయంతో ఆడించుతోంది.

2

రామచంద్రం చటుక్కున పరుగెత్తి చెట్టు యెక్కి కొమ్మను చేరి ప్రయత్నిం మీద ముడివిప్పి చీరను నేల మీదకు జారవిడిచాడు. చిన్నశబ్దంతో ఆమె నేలమీద పడింది.

అతను క్రిందకు దిగి ఆమెను పరీక్షించి చూశాడు. ఆమెకు శ్వాస ఆడుతోంది కానీ స్పృహలేదు.

రామచంద్రం ఆమె మెడకున్న చీరముడి విప్పాడు.

ఇప్పుడు త నేం చేయాలి?

ఈమెకు ప్రథమచికిత్స అవసరం. అది తనకు చేత కాదు. ఈమె కిప్పుడు వైద్యం జరగాలంటే ఊళ్ళోకి తీసుకువెళ్ళాలి. ఊరు చాలా దూరం వుంది. అదీ ఈమెను మోసుకెని వెళ్ళాలంటే చాలా కష్టం.

దగ్గరో టాక్సీలు, రిక్షాలు దొరకవు.

చికిత్స చేస్తేతప్ప ఆమెకు స్పృహరాదు. స్పృహ వస్తే తప్ప తనామెను చికిత్సకు తీసుకువెళ్ళలేడు.

రామచంద్రం ఎంతోసేపు ఆలోచించనేలేదు. అతడి కళ్ళముందు ఓ యువకుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతనక్క

డికి యెప్పుడు యెలా వచ్చాడో రామచంద్రానికి తెలియ లేదు.

“ఈమె ఉరి వేసుకోబోతే మీరు రక్షించారు కదూ?” అన్నాడా యువకుడు అక్కడి పరిస్థితిని, రామచంద్రాన్ని చూసి.

రామచంద్రం ఆశ్చర్యంగా ఆ యువకుడి వంక చూసి “ఇంత కఠ్ఠగా విషయాన్నెలా ఊహించారు?” అనడి గాడు.

“అది నా వృత్తిధర్మం. మే ఐ హెల్ప్ యూ” అన్నాడా యువకుడు.

“ఏమిటి మీ వృత్తి?”

“డ్రిట్టెక్టివ్!” అని నవ్వాడా యువకుడు. తర్వాత అతను రామచంద్రం అనుమతి తీసుకోకుండానే ఆమెకు ప్రథమచికిత్స చేసి స్పృహ తెప్పించాడు.

స్పృహ రాగానే ఆ యువతి వెర్రిదానిలా కాసేపు అటూ ఇటూ చూసింది. తర్వాత నీరసంగా “నేనెక్కడున్నాను?” అంది.

“ఎక్కడున్నావో కాదు. ఎలా వున్నావో చూసుకో” అన్నాడా యువకుడు కాస్త కటువుగా.

ఆ యువతి చటుక్కున లేచి కూర్చుని తనవంక చూసుకునేలోగా రామచంద్రం పక్కన పడివున్న చీర నామెకు అందించాడు. అదరాబాదరాగా ఆమె ఆ చీరను కప్పుకుని—“నన్నెందుకు బ్రతికించారు?” అని ఏడ్వ సాగింది.

“నిన్ను బ్రతికించింది నేను కాదు ఇతను” అంటూ రామచంద్రాన్ని చూపించాడా యువకుడు.

ఆ యువతి రామచంద్రం వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి

“ఎవరు మీరు? ఇక్కడికిలా రాగలిగారు?”

రామచంద్రం క్లుప్తంగా తన కథ చెప్పాడు.

ఆ యువతి కోపంగా రామచంద్రం వంక చూసి “ఏ ఉద్దేశంతో మీరు నన్నింతవరకూ వెన్నాడారు. నన్ను వెన్నాడే అధికారం మీ కెవరిచ్చారు? ఒంటరిగా చిక్కితే ఏదో చేద్దామనేగా?” అంది.

జవాబు చెప్పలేక రామచంద్రం తడబడ్డాడు. ఆమె కంఠస్వరం చాలా కోపంగా వుంది.

“నీ పేరేమిటోగానీ-మిస్! నిన్ను వెన్నాడడం ఇతను చేసిన తప్పయితే నీ ప్రాణాలు తీసుకోవడానికి ప్రయత్నించడం ఇంకా పెద్దతప్పు. ఆ తప్పుకు నువ్వు పోలీస్ స్టేషన్లో సంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నాక అతని తప్పుకు సంజాయిషీ చెబుతాడు” అన్నాడా యువకుడు.

ఈ మాటలకా యువతి మొహం పాలిపోయింది. “నాకు జీవించాలని లేదు. నా ప్రాణం-నా యిష్టం. నన్ను మీ రెండుకు బ్రతికించాలి?”

ఆ యువకుడు రామచంద్రం పేరు అడిగి తెలుసుకుని “చూడండి మిస్టర్ రామచంద్రం! ఈమెను మీరు రక్షించారు. ఆమె ఎందుకు జీవించాలనుకోవడంలేదో తెలుసుకోవలసిన బాధ్యత, కాపాడిన ఆమె ప్రాణాలను నిలబెట్టి ఆమెకు జీవించాలన్న ఆశ కలిగించే బాధ్యత మీవే!” అన్నాడు.

ఇదంతా ఏదో పెద్ద నాటకమనీ తనేదో ట్రావ్ లో పడుతున్నాననీ రామచంద్రం అనుమానించాడు. “నాకే బాధ్యతయీ వద్దు. నే నిక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు.

“ఈ నిర్ణయం బజార్లో ఆమెను చూచినప్పుడే తీసు

కుని వుంటే ఇంత గొడవ వుండేది కాదుగదా-లేనిపోని బాధ్యతను మీరే కలిగించుకున్నారు” అన్నాడా యువకుడు.

“అసలు మీ రెవరు? ఇక్కడికెలా వచ్చారు?” అనడి గాడు రామచంద్రం.

“డిటెక్ట్ నా వృత్తి. అమాయకుల్ని చావనివ్వను. హంతకుల్ని బ్రతకనివ్వను” అన్నాడతను.

“నా ప్రశ్నకు సమాధానం రాలేదు” అన్నాడు రామచంద్రం.

“మిష్టర్ రామచంద్రం! ఈ యువతి బాధ్యత మీదని నా అభిప్రాయం. కాదని మీ రనుకుంటే నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. నేను బలవంతపెట్టను. నా స్కూటర్ మీద ఒకే మనిషికి కాళీ వుంది. వస్తానంటే మిమ్మల్ని తీసుకు పోతాను” అన్నాడా డిటెక్టివ్.

“మరి ఈమె సంగతి?” అన్నాడు రామచంద్రం.

“మీ రిద్దరూ ఇక్కణ్ణుంచి ఎంత త్వరగా వెళ్ళిపోతే అంత సంతోషిస్తాను” అందామె చిరాగ్గా.

రామచంద్రం ఏమనుకున్నాడో యేమో “మిష్టర్ డిటెక్టివ్! మీరు వెళ్ళండి. ఈమె బాధ్యత నేను తీసుకుంటాను” అన్నాడు.

“ఓకే-గుడ్ లక్ టూ యూ” అంటూ ఆ యువకుడు అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

అమె మోకాళ్ళపై తల వంచుకుని వెక్కి వెక్కి యేడుస్తోంది.

అమెనెలా ఓదార్చాలో రామచంద్రదానికి తెలియలేదు. ఓపికగా అతను చాలాసేపు ఆ ఏడుపు విన్నాడు.

చివరికి అమె తనంతట తానే ఏడుపు ఆపి “మీరు

ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళరా?" అంది.

అతను కాస్త ధైర్యంగా "నిన్ను తీసుకుని వెడతాను" అన్నాడు.

ఆమె వెంటనే తన సంబోధన మార్చి "నేను నీ వెంట రాను" అంది.

"రానంటే బలవంతంగా తీసుకువెడతాను" అన్నాడు రామచంద్రం.

"అప్పుడు నువ్వు బలవంతం చేస్తున్నావని నలుగురిలో అల్లరి పెడతాను" అంటా యువతి.

రామచంద్రం సాఫీగా "బలవంతం చేయాలంటే నాకు పెద్ద కష్టంకాదు. ఇప్పుడే ఇక్కడే ఈ క్షణం లోనే నిన్ను లొంగదీసుకోగలను. నా పేరున బ్యాంకులో లక్షలున్నాయి. ఇంట్లో నేనాడింది ఆట పాడింది పాట. అయినా ఇంతవరకూ ఒక్క బీరుచుక్క తాగలేదు. బజార్లో నిన్ను చూడగానే నువ్వేదో కష్టాల్లో వున్నా వనిపించింది. ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించావంటే నీ దింకా పెద్దకష్టమే అయిందాలి. నీకు చేతనైనంతలో సాయ పడాలన్నదే నా తాపత్రయం. నన్ను అర్థం చేసుకుని నాతో రా" అన్నాడు.

ఆ యువతి ఆశ్చర్యంగా అతడివంక చూసి— "ఏమిటి నీకు నాపై ఆసక్తి?" అంది.

"అనుకోకుండా నిన్ను చూశాను. అనుకోకుండా నిన్ను కాపాడాను. సాటిమనిషిగా నీకు సాయపడాలను కుంటున్నాను. ఇంతకుమించి ఏమీలేదు. నీ పేరు వివరాలు నేను తెలుసుకోవచ్చా?" అన్నాడతను.

"నా పేరు సీమ! నేను అనాధను. నా కెవ్వరూ లేరు!" అన్నదామె.

“సీమా! ముందు నువ్వు చీర సరిగా కట్టుకో. ఇద్దరూ కలిసి బయల్దేరి వెడదాం!” అన్నాడు రామచంద్రం.

3

“ఇది నా ఇల్లు. నా ఇల్లు అంటే నా ఇల్లే కానీ మాయిల్లు కాదు. ఇది నా పేరున ఉన్నది. మా ఇల్లు మా నాన్న పేరున ఉన్నది—” అన్నాడు రామచంద్రం.

అందమైన ఆ బంగళావంక అబ్బురంగా చూసింది సీమ. ఇద్దరూ ఇంట్లో ప్రవేశించాక ఆతను— “ముందు నీ కథ చెప్పు.” అన్నాడు.

“నాకు కథలు చెప్పడం రాదు—” అందామె.

“ఏం వస్తే అవే చెప్పు!”

“నాకు మాట్లాడడం చేతగాదు.”

“మరి?” అన్నాడతను.

“నాకు కబుర్లు చెప్పాలనిలేదు. కథలు చెప్పాలని లేదు. అసలు బ్రతకాలని లేదు....” అందామె.

“అదే.... అందుకు కారణం ఏమిటో చెప్పు!”

“ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకుంటే అందుకుందే కారణాలేమిటో ఊహించు. వాటిలో ఒకటి నా కూహించుకో—అంతకుమించి నన్నేమీ అడక్కు—నేను చెప్పలేను” అందామె.

రామచంద్రం ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూశాడు. అందమైన ఆమె ముఖంలో అలసట కనబడుతోంది. కళ్ళలో నిరాశ కనబడుతోంది. శరీరంలో మాత్రం ఇదివరకటి ప్రకంపనం లేదు.

రామచంద్రం ఇంట్లో పనివాణ్ణి పిల్చి—రెండు బోర్నవిటాలు కలిపి తీసుకురమ్మన్నాడు. అవి తయారై వచ్చేవరకూ ఇద్దరూ మానంగా ఉన్నారు.

బోర్నవిటా తాగుతూ—“నిన్ను వంచించిన ఆ దుర్మార్గుడెవరో చెప్ప. మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి జరిపిస్తాను—” అన్నాడు రామచంద్రం.

సీమ చిరాగ్గా అతడివంక చూసి — “మగ బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు కాదు. నేను అంత సులభంగా నా శరీరాన్నెవ్వరికీ అప్పగించేదాన్ని కాదు. నన్ను వంచి చింది మనుషులు కారు. విధి!” అంది.

“విధి నిన్ను ఎలా వంచిచిందో నేను గెలుసుకో వచ్చా?” అన్నాడు రామచంద్రం.

“కూడదు—” అందామె.

రామచంద్రం కాసేపు ఆమెవంక చూసి—“సీమా! నీ అందం నన్నాకర్పించింది. నువ్వు నాకు నచ్చావు. నీ మనసే నా కర్పకావడంలేదు. నీ మనసు మంచిదైన పక్షంలో నిన్ను నేను వివాహం చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

సీమ తెల్లబోయి అతడివంక చూసి—“ఏమన్నావ్?” అంది.

“నీ ప్రాణాలు నిలబెట్టినవాణ్ణి. నిన్ను బ్రతికించడానికి నా ప్రేమ అవసరమైతే అది జీవితాంతం ఇస్తానంటున్నాను—” అన్నాడు రామచంద్రం.

“చాలా ధాంక్స్. కానీ నాకు నీ ప్రేమ అవసరం లేదు—” అంది సీమ.

“నువ్విప్పుడేం చేయాలనుకుంటున్నావ్?” అన్నాడు రామచంద్రం.

“నీ ఇంట్లోంచి బెటపడి మళ్ళీ చావాలనుకుంటున్నాను—” అంది సీమ.

“నేను నిన్ను చావనివ్వను. అనుక్షణం నిన్ను వెంటాడుతూనే ఉంటాను—” అన్నాడు రామచంద్రం.

“ఇచ్చెక్కడి గోల?” అంటూ విసుక్కుంది సీమ.

రామచంద్రం సీమ నే పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. ఆమె ఎందుకు చావాలనుకుంటోంది? జీవితంపై విరక్తి కలిగేటంతటి సంఘటన ఆమె జీవితంలో ఏం జరిగింది? తన వంటి ధనిక యువకుడు చేయి అందిస్తున్నా అందుకోననడానికి కారణమేమిటి?

“నాకు నిద్రవస్తోంది—” అంది సీమ.

రామచంద్రం ఓ గదిలోకి ఆమెను తీసుకుని వెళ్ళాడు. అక్కడ మంచం వుంది. అందమైన పరుపులున్నాయి. గదిలో ఫాన్ వుంది. మంచం భూమికి ఎంతో ఎత్తులేదు. అందువల్ల ఫాన్ నుంచి ఆమె తనను తాను ఉరివేసుకునే అవకాశంలేదు.

రామచంద్రం ఆమెకు పక్క చూపించి, ఆమె పడుకున్నాక గది తలుపులు బయటనుంచి తాళంవేసి—పనివాడితో—“లోపలేం హడావుడి జరిగినా వెంటనే నాకు ఫాన్ చేసి చెప్ప. నేను మా ఇంటి దగ్గరవుంటాను—” అన్నాడు.

ఇదంతా పనివాడికి విద్వారంగా వుంది. అలాగేనని తలూపాడు వాడు.

4

ఇంటికి వెళ్ళగానే తల్లికి జరిగింది చెప్పాడు రామచంద్రం. ఆమె అంతా విని—“అదే మాయదారి ముండోనని అనుమానంగా ఉందిరా—” అందావిడ.

“సీమను చూస్తే నువ్వలాగనవమ్మా—” అన్నాడు రామచంద్రం—“ఎందుకో ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించింది. ఆమెకు జీవితం మీద ఆకలిగించడంకోసం నేనామెను పెళ్ళి చేసుకుందుక్కుడా

సిద్ధంగా వున్నానని చెప్పాను. ఈ విషయం ఆమె రాత్రంతా ఆలోచించవచ్చును. ఈలోగా ఏ ఆఘాయిత్యం చేయకుండా ఉండడం కోసం గదిలోపెట్టి తలుపులు తాళం వేసి తాళంచెవులు కూడా తీసుకువచ్చాను. మీరంతా నన్నపార్థం చేసుకోకుండా ఉండడంకోసం నేనామెనక్కడే వదిలి మనింటికి వచ్చేశాను—”

“నీమీద అనుమానవేంటిరా—” అంది రామచంద్రం తల్లి—“నీలాంటి కొడుకుకు కన్నందుకు నా కెంతో గర్వంగా ఉంది. ఎటొచ్చి కంగారుపడి దాన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటానని మాటివ్వకు. మనది పరువున్న కుటుంబం. ఇంత పరువు తీసేయడానికి ఒక్క కోడలు చాలు.”

“రేపాక్కసారి నువ్వు నాతో వచ్చి ఆమెను చూడమ్మా—తర్వాత మనం అన్నీ మాట్లాడుకుందాం—” అన్నాడు రామచంద్రం.

మర్నాడుదయం ఎనిమిది గంటలకు రామచంద్రం, తల్లి కలిసి అతనింటికి వెళ్ళారు. అతను తలుపులు తీసే సరికి నీమ ఇంకా లేవలేదు.

“క్రాంపదీసి ఏ ఆఘాయిత్యమైనా చేయలేదుగదా!” అని అత నామెను సమీపించి చూశాడు. రామచంద్రం తల్లి కూడా ఆమెను సమీపించి చూసి—“పిల్ల బంగారు బొమ్మలా ఉంది—” అనుకుంది.

నీమకు గాఢంగా నిద్రపట్టింది తప్పితే ఆమె ఏ ఆఘాయిత్యమూ చేయలేదు. సావిత్రమ్మ నీమను కుదిపి లేపింది. కళ్ళు నులుముకుంటూ లేచిన నీమ సావిత్రమ్మను చూసి ఉలిక్కిపడింది.

“మా అమ్మ— పేరు సావిత్రమ్మ!” అన్నాడు రామచంద్రం.

“నమస్కారం!” అంది సీమ.

“నీ కథ మా అబ్బాయి చెప్పాడు. నాకు చూపించాలని తీసుకొచ్చాడు. నువ్విక్కడెందుకూ—మా ఇంటికొచ్చి ఉండువుగాని—” అంది సావిత్రమ్మ.

“మీ రేమంటున్నారో నాకరం కావడంలేదు—” అంది సీమ ఆశ్చర్యంగా. రామచంద్రం ఇంత త్వరగా తనను తల్లికి పరిచయంచేస్తాడని ఆమె ఊహించలేదు. అతడి నిర్మలత్వం ఆమెను కదిలించింది.

“నీ కష్టమేమిటో మాతో చెప్పకోకపోతే మానె. కాస్త మనసు కుదుటపడేవరకూ మా ఇంట్లో ఉండి వెళ్ళు—” అంది సావిత్రమ్మ.

సీమ చలించిపోయింది. రామచంద్రం తల్లి అతడి కంటే మంచిదానిలా ఉంది. ఆమె చటుక్కున రెండు చేతుల్లో ముఖం కప్పకుని ఏడ్వసాగింది.

సావిత్రమ్మ ఆమె పక్కనే కూర్చుని—“నీ మనసులో బాధేమిటో నాకు చెప్పకూడదా?” అని అడిగింది.

చీరకొంగుతో కన్నీళ్ళొతుకుంటూ—“నా కష్టం ఒక రిపో చెప్పకు నేదికాదు....” అంది సీమ.

5

నాలుగు రోజుల్లోనే సీమ రామచంద్రం కుటుంబంలో ఒక సభ్యురాలైపోయింది.

రామచంద్రం అన్నగార్లిద్దరికీ వివాహాలైపోయాయి. అతడి వదినగార్లిద్దరూ ఆమెను మరదలా అంటూ హాస్యమాడేవారు. సావిత్రమ్మ ఆమెను అభిమానంగా చూసుకునేది.

అంత డబ్బున్న వాళ్ళింట్లో అంతటి ప్రేమాభిమానాలుండడమూ, అవి తనబోటి సామాన్యురాలికి లభించ

డమూ సీమకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇంట్లోని మగవాళ్ళెవ్వరూ ఆమె గురించి పట్టించుకోలేదు. ఆ కుటుంబపు సంస్కారం అద్భుతమనిపించింది సీమకు.

ఆ రోజు రామచంద్రం ఆమెను తీసుకుని పార్కుకు వెళ్ళాడు. ఆమె తన పక్కన నడుస్తూంటే అతడికో విధమైన ఆనందం కలిగింది.

“వయసు మనిషికి దేవుడిచ్చిన వరం. వయసులో చచ్చిపోవడం మనిషికి శాపం—” అన్నాడు రామచంద్రం—ఇద్దరూ పార్కులో ఒకచోట కూర్చున్నాక.

“నా జీవితానికి శాపాలే తప్ప వరాలు లేవు—” అంది సీమ.

“సీమా—నీ మససులోని బాధ ఏమిటో నాకేనా చెప్పుకోలేవా?” అన్నాడు రామచంద్రం బాధగా.

“చెప్పుకో గలిగితే ఎప్పుడో చెప్పుకునేదాన్ని. నువ్వు తప్ప నాకిప్పుడెవరున్నారు?” అంది సీమ.

“నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. అయినా నీ గతం నాకు చెప్పవా?”

“శారీరకంగా పవిత్రురాల్సి. ఇంతకుమించి నా గతం ఎవరికీ చెప్పడం నాకిష్టంలేదు—” అంది సీమ. హఠాత్తుగా ఆమె శరీరం వణక నారంభించింది. ఆమె పెదాలు కంపిస్తున్నాయి.

“మిస్టర్ రామచంద్రం—నేను తర్వాత వస్తాను. నువ్వు వెళ్ళు—” అందామె.

హఠాత్తుగా ఆమెలో వచ్చిన మార్పుకు కారణం రామచంద్రానికి తెలియలేదు—“ఏమయింది సీమా!”

“నాకు చిన్న పని ఉంది—” అందామె.

“నేను నిన్ను ఒంటరిగా వదిలను—” అన్నాడు

రామచంద్రం.

సీమ అతనివంక మానంగా చూసి—“నువ్వు నన్నెందు కిలా చంపుతున్నావ్—రామచంద్రం!” అంది.

“నేను నిన్ను చంపుతున్నానా?” ఆ శ్చ ర్యం గా అన్నాడు రామచంద్రం “నువ్వు చావకుండా ఆపా లన్నదే నా ప్రయత్నం సీమా!”

సీమ మాట్లాడకుండా లేచి నిలబడింది—“పద— పోదాం—” అంది.

ఇద్దరూ నడక ప్రారంభించారు.

పార్కులో ఓ మూలగా నుయ్యి ఉంది. సీమ అక్క డకు దారితీసి—“దాహంగా ఉంది రామచంద్రం—” అంది. ఆమె కంఠం వణుకుతోంది.

“పద—పోయి కూల్ డ్రింక్స్ తాగుదాం—” అన్నాడు రామచంద్రం.

“కూల్ డ్రింక్స్ దాహాన్ని తగ్గించవు. నాకు మంచి నీళ్ళు కావాలి. ఈ నూతి దగ్గర బకెట్ లేదా!” అందామె.

నూతి దగ్గర బాల్చీలేదు. రామచంద్రం ఓసారి నూతి చుట్టూ ప్రదక్షిణంచేసి పెదవి విరిచాడు.

“ఆ మూల పార్కులోని మొక్కలకు నీళ్ళుపోసే మాలి వున్నాడు, అతనివద్ద బాల్చీ ఉందనుకుంటాను....” అంది సీమ రామచంద్రానికి ఓ వైపుగా చూస్తూ.

రామచంద్రం ఏమీ అనుమానించకుండానే అటుగా వెళ్ళాడు. అతడు అలా వెళ్లేసరికి ఎవరో—“అరే— ఆమె ఎవరో నూతిలో చూకేసింది—” అంటూ అరిచారు.

కానేపట్లో నూతిచుట్టూ చాలామంది చేరారు. రామ చంద్రం కూడా పరుగున అక్కడికి వచ్చేలోగా ఓ యువకుడు హఠాత్తుగా నూతిలోకి దూకి మునకలు

వేస్తున్న సీమను పట్టుకుని ఆసాడు. నూయి కాస్త లోతుగా ఉండడంవల్ల ఆతడా మెను పెకి తేలునూ తను తేలడానికిబ్బంది పడుతూ—“త్వరగా మాకు వీదైనా హెల్ప్ చేయండి—” అంటూ అరిచాడు.

అక్కడ జనం కాస్త హడావుడి చేశారు. నెమ్మదిగా లోపలికి లావుపాటి మోకుకు కట్టిన ఓ పెద్ద బుట్ట దింపి మొత్తంమీద ఇద్దర్నీ బైటకు లాగారు.

ముందు ఆమెకు ప్రథమ చికిత్స జరిగింది. రామచంద్రం ఆమె పరిస్థితి గురించి చాలా ఆత్రుతగా వున్నాడు. ఆమెకు స్పృహరాలేగు కానీ ప్రాణం దక్కినట్లే ఉంది. అప్పుడే ఆతడు ఆమెను రక్షించిన యువకుని గమనించాడు. రామచంద్రం ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. ఆతను డిటెక్టివ్!

“హలో—మీరా!” అన్నాడు రామచంద్రం.

“అవును—నేనే!” అన్నాడు డిటెక్టివ్.

అప్పటికి సీమకు స్పృహవచ్చింది. “కనుక్కోండి. ఎందుకు నూతిలో దూకిందో—” అంటూ అరిచారు కొందరు.

“ఆమెను కంగారుపెట్టకండి. దూరాన్నుంచి నేను చూశాను. ఆమె కావాలని నూతిలో దూకినట్లు నాకు అనిపించిలేదు. నూతిగట్టుపై కూర్చోవాలనుకుని అందులో పడింది—” అన్నాడు డిటెక్టివ్.

“ఏం జరిగింది?” అంది సీమ. ఆమె భూమ్మీదకు వచ్చినా మాట ఇంకా నూతిలోంచి వస్తున్నట్లే ఉంది.

“ఏమీలేదు. నూతిగట్టుమీద కూర్చోబోయి— అందులో పడ్డావు. నేను నిన్ను రక్షించాను. ప్రాణాలు ఎంతో విలువైనవి. వాటిని మనం జాగ్రత్తగా కాపాడు

కోవాల్సి—” అన్నాడు డిటెక్టివ్.

ఆమె చలికి వణుకుతోంది. డిటెక్టివ్ ఆమెతో
“తర్వాత ఇంటికి వెళ్ళు” అన్నాడు.

జనం ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోసాగారు. రామచంద్రం,
సీమ, డిటెక్టివ్ మిగిలారు.

“నన్నెందుకు బ్రతికించారు?” అంటూ సీమ ఏడ్వడం
మొదలుపెట్టింది.

డిటెక్టివ్ చిరాగ్గా “నీ ఆత్మహత్య ప్రయత్నం కాదు
గానీ మగాళ్ళ ప్రాణాలు తీస్తున్నావు. దేవుడు నీకు ఇంత
అందం ఇవ్వకుండా వుండాలింది. ఉరి వేసుకున్నప్పుడు
చీర విప్పేశావు. ఇప్పుడు చీర వంటిమీద వున్నా నీ
వంపుసొంపులన్నీ స్పష్టంగా కనబడి మగాడి ప్రాణాలు
జీవ్యమనిపిస్తున్నాయి-ఇలా అన్నందుకు మీరు నన్ను
మన్నించాలి మిష్టర్ రామచంద్రం! ఆమె వంపుసొంపులపై
పరాయి మగాళ్ళ దృష్టి పడకుండా ఉండాలంటే మీరు
ఆమె నిషయంలో మరింత జాగ్రత్త తీసుకోవాల్సి
వుంటుంది?” అన్నాడు.

అతడి మాటలకు సీమ ముడుచుకుపోయింది. రామ
చంద్రం అదోలా ముఖం పెట్టి—“ఈమె ఆత్మహత్యా
ప్రయత్నం చేసినప్పుడల్లా మీరు ప్రత్యక్షమవుతున్నారు.
ఈమె యెప్పుడు చావాలనుకునేదీ మీకు ముందే తెలు
స్తోందనుకుంటాను. అలా తెలిసినప్పుడల్లా మీరు నన్ను
కాస్త ముందే హెచ్చరించరాదా!” అన్నాడు.

డిటెక్టివ్ నవ్వాడు “నేను డిటెక్టివ్ని. అమాయ
కుల్ని చావనివ్వను. అందువల్ల ఈమెను రెండు పర్యాయాలు
కాపాడాను. కానీ నేను సామాన్య మానవుణ్ణి
కూడా. ఎల్లకాలం ఆమెను రక్షించగలనని అనుకోను

కూడా. ఎల్లకాలం కనిపెట్టుకుని వుండే మీదే ఆ బాధ్యత!"

రామచంద్రం డిటెక్టివ్ కి ధన్యవాదాలు చెప్పి, ఓ టాక్సీని పిలిచి అందులో సీమతో కలిసి ఇంటికి వెళ్ళి పోయాడు. ఇంటివద్ద తల్లికి అతను కుప్పంగా జరిగింది చెప్పాడు. సావిత్రమ్మ అంతా విని ఆశ్చర్యపడి సీమను మరింత ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకుని "నీ కష్టాలేమిటో మాకు చెబితే శాయశక్తులా ప్రయత్నించి అవి తీర్చడానికి యత్నిస్తాం. అసలు నీ కథేమిటో చెప్పమ్మా!" అంది.

సీమకు తప్పలేదు. ఇంతగా అభిమానిస్తున్న సావిత్రమ్మను కాదనడం ఆమె వల్లనయ్యేలాలేదు. అందువల్ల ఆమె తన కథ అవిడకూ, రామచంద్రానికి చెప్పడానికే నిర్ణయించుకుంది.

6

సీమకు తన తలిదండ్రు లెవరో తెలియదు. అనాధ శరణాలయంలో పెరిగింది. ఇంటర్ దాకా చదువుకుంది. టైపు, షార్ట్ హ్యాండ్స్ నేర్చుకుని ఓ చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించుకుని శరణాలయం వదిలిపెట్టింది.

శరణాలయాన్ని నడిపినావిడ ఉత్తమురాలు. చెప్పుకో దగ్గ మధురానుభూతు లక్కడ లేకపోయినా సాధారణంగా నలుగురూ చెప్పుకునే కష్టాలు కూడా ఆమె కక్కడ యెదురుకాలేదు. అందులోనూ అందమైన అడపిల్లగా సీమ తన పవిత్రతను కోల్పోవాల్సిన పరిస్థితి ఎన్నడూ ఏర్పడలేదక్కడ.

ఉద్యోగంలో చేరేక సీమకు నిజమైన ఇబ్బందు లెదు రయ్యాయి. ఆమె అనాధ అని తెలిసి చాలా మంది మగ

వాళ్ళు ఆమెపై ఆశలు పెంచుకోసాగారు. ఆ ఆశలు పెళ్ళికోసం కాదు. డబ్బిచ్చి కొనుక్కోవడం కోసం. అందులో ఆమె బాన్ కూడా వున్నాడు. సీమ ఈ వాతావరణంలో యెలాగో రోజులు నెట్టుకుంటూ వస్తోంది.

తనకు వివాహమైతే ఓ పురుషుడి రక్షణ లభిస్తుందనీ అప్పుడు తనకీ బాధలుండవనీ సీమకు అనిపించింది. అందుకే ఆమె వివాహం కోసం ఆత్రపడసాగింది.

అలాంటి సమయంలో ఆమెకు మోహనరావు పరిచయమయ్యాడు.

అనుకోకుండా ఒకరోజున సినిమాహాలు దగ్గర వారి పరిచయం జరిగింది. రమ్మగా వున్న సమయంలో ఆమె మోహనరావుకి టికెట్ తీసిపెట్టింది. ఆ కారణంగా ఇద్దరూ పక్కపక్కన కూర్చుని సినిమా చూశారు. ఆ కారణంగా సినిమాకంటే ఎక్కువగా కబుర్లలో పడ్డారు. ఆ పరిచయం స్నేహంగా మారింది.

ఒకరోజు సీమ ఆతడికి తన కథ చెప్పేసింది. ఇబ్బందులు చెప్పకుని వాపోయింది. స్వల్పపరిచయంలోనే మోహనరావుకు తన ఇబ్బందులు ఆమె చెప్పుకోగలగడానికి రెండు కారణాలున్నాయి. ఒకటి మోహనరావు చలాకీతనం. అతడెంతటి అపరిచితులనైనా త్వణంలో పరిచితుల్ని చేసుకోగలడు. రెండు సీమను కలవరపెడుతున్న ఇబ్బందులు.

మోహనరావు ఆమెపై బాలిపడి “నీ అందం అద్భుతం. అనాధవన్న కారణంగానే వివాహం జరగడంటే నేను నమ్మను” అన్నాడు.

సీమ తటపటాయించకుండా “పోనీ నీ సంగతి చెప్పు.

నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?” అని అతణ్ణి సూటిగా ప్రశ్నించింది.

“నువ్వు నమ్మినా సమ్మకపోయినా నాకూ ఓ కథ వుంది. చిన్నతనం నుంచీ నాతో నే కలిసి పెరిగి నాపై ఆశలు పెంచుకున్న నా మరదలు లలిత వుంది. నేను కాదంటే ఆది చచ్చిపోతుంది” అన్నాడు మోహనరావు.

సీమ అతడి మాటలు నమ్మలేదు.

“నాకు నీమీద పూర్తి సానుభూతి వుంది. లలితంటే నాకు ఇష్టముంది కానీ దాన్ని నా జీవిత భాగస్వామిగా చేసుకోవాలన్న కోరిక నాకులేదు. తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో పెద్దల నిర్ణయానికి ఒప్పుకున్నాను.”

“నువ్వు డబ్బున్న వాడివి. సమాజంలో హోదా వున్న వాడివి. మీదుమిక్కిలి అనాధవు కావు. నీ మరదలు అంతే! ఆమెకు పెళ్ళి కావాలంటే కష్టంకాదు. నీ కంటే మంచి వాణ్ణి, గొప్పవాణ్ణి చూసి ఆమెకు పెళ్ళి చేయవచ్చు. కానీ నా విషయంలో అలాకాదు. నన్ను పెళ్ళాడతా నంటూ ముందుకొచ్చే మగాళ్ళే వుండరు. ఇన్నాళ్ళకు నువ్వొచ్చావు. నువ్వైనా వంకల కోసం వెతుకుతున్నా వని నా కన్మకం. కానిపక్షంలో నీ మరదల్ని ఒప్పించు” అంది సీమ.

ఓ నాలుగు రోజులు మోహనరావు సీమకు కన్పించ లేదు. తర్వాత ఓ రోజు అతనుత్సాహంగా సీమను కలుసు కుని “నా మరదలు మన పెళ్ళికి ఒప్పుకుంది” అన్నాడు.

సీమ సంతోషానికి మేరలేదు. ఇద్దరూ పార్కుల్లో విహరించారు. కలిసి ఎన్నో కలలు కన్నారు.

ఒకరోజు మోహనరావు విచారంగా వచ్చాడు. సీమ

కంగారుపడింది.

“నా మరదలు మళ్ళీ ఒప్పుకోవడంలేదు. నన్ను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే ఉరేసుకు చస్తానంటోంది” చెప్పాడు.

“మరి నేనేం చేయాలి?” అంది సీమ అయోమయంగా.

మోహనరావు మాట్లాడలేదు.

“లలితకు నా అన్నవాళ్ళున్నారు. ఆమెను వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడుకునేవారున్నారు. నేనేమిపోయినా యెవ్వరికీ అక్కరలేదు, ఎవ్వరూ పట్టించుకోరు. పోనీలే— నేనే ఉరేసుకు చస్తాను” అంది సీమ.

“అంతపని చేయకు సీమా! నువ్వు లేని బ్రతుకు నాకు కూన్యం!” అన్నాడు మోహనరావు కంగారుగా.

“మరేం చేయాలో చెప్పు!” అంది సీమ.

“ఒక్కసారి నువ్వు, లలిత కలిసి మాట్లాడుకో రామా!” అన్నాడు మోహనరావు.

“అలాగే—” అంది సీమ.

ఇద్దరికీ పార్కులో సమావేశం ఏర్పరచాడు మోహన రావు. అతను మాత్రం వాళ్ళ మధ్యలేడు.

“నాకంటే చాలా అందంగా ఉన్నావు. అందుకే బావ నీపై మోజుపడ్డాడు—” అంది లలిత.

“సాటి ఆడదాని అందాన్ని మెచ్చుకున్నావు. నీ మనసు చాలా మంచిది—” అంది సీమ.

“ప్రాగ్ డైల్యూయి కదా—ఇంక విషయానికి వద్దాం—” అంది లలిత.

లలితది పేరు ప్రతిష్టలున్న కుటుంబం. మచ్చలేని వంశం. మోహనరావు సీమను చేసుకుంటే ఆ వంశానికి మచ్చ ఏర్పడుతుంది. అది మాయని మచ్చ అవుతుంది.

“చంద్రుడిలో మచ్చవుంది. అందమైన అమ్మాయి

ముఖంలో మచ్చలేకపోతే కావాలని బ్యూటీ స్పాట్ పెట్టుకుంటుంది. మచ్చ ఉండడం ఈ రోజుల్లో ఫ్యాషన్!” అంది సీమ.

“అనాథగా పుట్టి పెరిగావు కాబట్టి మచ్చపై నీ కిలాంటి అభిప్రాయముండడం సహజం. కానీ మచ్చల విషయంలో నా అభిప్రాయం వేరు—” అంది లలిత.

లలిత ముఖంలో ఎక్కడా మచ్చలేదు. ఆమె బ్యూటీ స్పాట్ కూడా పెట్టుకోలేదు. కానీ సీమ ముఖంలో ఓ మచ్చ ఉంది. నల్లటి ఆ మచ్చ కారణంగానే ఆమె సౌందర్యం ద్విగుణీకృతమైంది.

“ఏమంటావ్ నువ్వు?” అంది సీమ.

“మచ్చ ఉండే జీవితం నువ్వు కోరుకో. మచ్చలేని జీవితం నా క్కావాలి—” అంది లలిత.

కోపం, ఆసహ్యం, చాధ ఒక్కసారిగా కలిగాయి సీమకు.

“మచ్చ ఉండే జీవితం ఆరేలే?”

“పెళ్ళిగురించి ఆరే ఆలోచించకపోవడం!” అంది లలిత.

“ఇంకా స వివరంగా చెబుతావా?”

“చెప్పను—” అంది లలిత.

“నీ బావకున్న సంస్కారమే నీకూ ఉంటుందనుకున్నాను. ఇలా మాట్లాడతావని తెలిస్తే నిన్ను కలుసుకునేందుకు అంగీకరించేదాన్ని కాదు—” అంది సీమ.

“నాకూ సంస్కారముంది. కానీ అది సంస్కార వంతులముందే బయటపడుతుంది. కుక్కను ఎవరైతే నా ఫీ అని గెంటేస్తారు తప్ప ఏనుండి బయటకు దయ చేయండి—అని మర్యాదగా చెప్పరు—” అంది లలిత.

సీమ ఆవేశాన్నగచుకోలేక లలితను సాచి లెంపకాయ కొట్టి అక్కణ్ణించి లేచి వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు మోహనరావు సీమను కలుసుకుని-“ఒక్క ఊణంలో లలిత ఇంతగా మారిపోతుందనుకోలేదు. ఆమె మన పెళ్ళికి అంగీకరించింది. నిన్ను అదే పనిగా పొగుడు తోంది-” అన్నాడు.

తనచేత చెంపదెబ్బ తిన్న లలిత తనను పొగుడు తోందా-అంటే నిన్నటి ఆమె ప్రవర్తనకు కారణ మేమిటి?

సీమ తమ సంభాషణా వివరాలు మోహనరావుకు చెప్పలేదు. ఎందుకంటే అతనా రోజు లలిత ఇంట్లో తమ సమావేశం ఏర్పాటుచేస్తున్నాడు. తమ పెళ్ళికి ముహూర్తాలు నిర్ణయిస్తారు. అలాంటప్పుడు ఇంక గతం తవ్వుకుని ప్రయోజన మేముంది?

రాత్రి మోహనరావు లలిత ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ లలిత బక్కరే ఊింది. పురోహితుణ్ణి పిల్చుకుని వస్తానని అతను బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

“నిన్ను నేను అపార్థం చేసుకున్నాను. మన్నించు-” అంది సీమ.

“ఇప్పుడూ చేసుకుంటున్నావని నా అనుమానం-” అంది లలిత.

సీమకు ఆమె మాట లర్థంకాలేదు. అదే ఆమెకు చెప్పింది.

“నీకు గ్రహింపుశక్తి తక్కువనుకుంటాను. అందుకే ఇక్కడకు పిలిపించాను. మచ్చ ఉండే జీవితమంటే ఏమిటని అడిగావు కదూ-అదేమిటో వివరంగా చెప్ప మన్నావుకదూ-అందుకే నిన్నిక్కడకు పిలిపించాను-”

అంది లలిత.

“ఎందుకంత శ్రమ?” అంది సీమ.

“నీకు మచ్చపడితే తప్ప నా బావ నిన్ను వదలడు. అందుకని!” అంది లలిత.

అది లలిత ఇల్లు కాదుట. నామీద మచ్చ వేయాలని లలిత నన్నక్కడకు తీసుకువచ్చిందట.

“ఎలా చేస్తావ్ మచ్చ?” అనడిగింది సీమ.

“ఇలా?” అన్న ఓ పురుష కంఠం వినిపించింది. ఎవడో పురుషుడు సీమ చేయి పట్టుకున్నాడు.

సీమ చేయి వదుల్చుకుంటూ—“ఎవరు నువ్వు?” అంది.

“పరాయి మగాడు చేయిపట్టుకుంటే ఎవర్నూవ్వు అనడిగేది మా కుటుంబాల లక్షణం. అనాధవైన నీకు అలాంటి ప్రశ్న అడగాల్సిన అవసరంలేదు—” అంది లలిత.

సీమ కా క్షణంలో కలిగిన కంపరమంతా ఇంతాకాదు, ఆమె సర్వశక్తులూ క్రోడీకరించుకుని అక్కణ్ణించి పారి పోగలిగింది.

అయితే కథ అప్పటితో ముగియలేదు. ఆ రోజు లలిత దగ్గర సీమ చేయి పట్టుకున్న మనిషి ఆమెను తర్వాతనుంచీ వెన్నాడసాగాడు. సీమ అతడికి భయపడింది. మోహనరావుకీ విషయం చెబుదామంటే అతను మళ్ళీ కనబడలేదు. ఆ మనిషి మాత్రం రోజూ ఆమెను వెన్నాడాడు.

ఒకరోజు సీమకు లలిత బజార్లో కనబడింది. సీమ ఆమెను పలకరించి ఆపి తనను వెన్నాడుతున్న మగమనిషి గురించి చెప్పింది.

“వాడు నిన్ను వదలడు. ఏదో ఓ రోజున నీకు మచ్చ తెస్తాడు. బావ గురించి మరిచిపోతే వాడు నీ జోలికి రాడు—” అంది లలిత.

సీమకు లలిత చాలా ప్రమాదకరమైన మనిషనిపించింది.

సీమ, లలిత చెప్పిన షరతులన్నింటికీ ఒప్పుకుంది. మోహనరావు పోతే పోయాడుకానీ తనిలా వెంటాడ బడడం ఆమెకు ఇష్టంలేదు.

లలిత, సీమను మెచ్చుకుని వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు సీమను మోహనరావు కలుసుకున్నాడు.

“ఇకమీదట నువ్వు నన్ను కలుసుకోవద్దు—” అంది సీమ.

“ఎందుకని?”

“నీ మరదలు లలితను పెళ్ళిచేసుకుని హాయిగా ఉండు. నా జోలికి రాకు” అంది సీమ.

మోహనరావువామెను కారణాలడిగాడు. సీమ చెప్పలేదు. సీమ చెప్పకపోతే తను చచ్చిపోతానన్నాడు మోహనరావు. అయినా సీమ చెప్పలేదు. మోహనరావు వెళ్ళిపోయాడు.

నాలుగు రోజుల తర్వాత సీమకు మోహనరావు కనిపించాడు. అతడి గెడ్డం మాసివుంది. ఒక విషాద ప్రేమి కుడిలా ఉన్నాడతను. అయినా సీమ అతన్ని పలకరించలేదు.

తర్వాతనుంచి మోహనరావు రోజూ ఆమెకు కనిపిస్తూనే ఉన్నాడు. రోజురోజుకీ అతడి పరిస్థితి దిగజారుతోంది.

ఆఖరికి సీమ ఓ రోజున అతడితో మాట్లాడి—“నీ

మరదలికి అభ్యంతరం లేకపోతే నన్ను పెళ్ళాడతా నన్నావు. నీ మరదలు నిన్నొదులుకోలేదు. మా ఇద్దర్లో ఒకరు త్యాగంచేయక తప్పదు. నేను చేశాను. నా త్యాగం నీ కిష్టంలేకపోతే—నువ్వే ఓ నిర్ణయం తీసుకుని నీ మరదలికా విషయం చెప్పి ఒప్పించిరా. అప్పుడు నేను నిన్ను పెళ్ళాడతాను. ఇలా నన్ను కాల్చకు. ఇందులో నేను చేసిందేమీ లేదు—” అంది.

“నా మరదలికి నచ్చచెప్పలేను. నిన్నొదులుకోలేను. నాకు నువ్వే కావాలి. అదే జరిగితే నా మరదలు చచ్చి పోతుంది. నేను చచ్చిపోవాలి. లేదా నీకు నచ్చని పని చేయాలి!” అన్నాడు మోహనరావు.

“అదేమిటి?”

మోహనరావు వివరించాడు. అతడు సీమను వివాహం చేసుకుంటాడు. ఆ విషయం రహస్యంగా ఉంటుంది. అతడు లలితను కూడా వివాహం చేసుకుంటాడు. అందుకు సీమ వ్రాతపూర్వకంగా సమ్మతినివ్వాలి.

“నువ్వు జైలుకిపోతావు—” అంది సీమ.

“లలిత నన్ను జైలుకి పంపదు. నీ సంగతే చెప్పాలి!”

మోహనరావు పరిస్థితి చూస్తే జాలివేసింది. కానీ అతడి ప్రతిపాదన ఆమెకు నచ్చలేదు. మోహనరావుకు ఇద్దరు పెళ్ళాలు కావాలి. కానీ తనకు ఇద్దరు పెళ్ళాల్లో ఒకతెగా ఉండడం ఇష్టంలేదు.

“సమాజంలో అప్పుడు నా స్థానమేమిటి?”

“ఒక ధనవంతుడి మొదటి భార్యవు—” అన్నాడు మోహనరావు. అతడు తన ఇంట్లో రెండు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్న వివరాలు చెప్పి—“నిజానికి ఇద్దరు పెళ్ళాల్లు కావాలని నాకు లేదు. అందులో ఎన్నో ఇబ్బందు

లున్నాయి. కానీ మీ ఇద్దర్నీ ఇబ్బంది పెట్టలేక ఈ నిరయం తీసుకున్నాను—” అన్నాడు.

“నీమ బాగా ఆలోచించింది. “నీ సమస్య తీరుతుందంటే నువ్వు చెప్పినట్లు చేస్తాను—” అందామె చివరకు.

ఆ మాటలన్నాక ఆమెకే ఆశ్చర్యం కలిగింది. తనేనా ఈ మాట అన్నది? తను ఏదో విధంగా మోహనరావు భార్య కావాలని చూస్తున్నదా?

తన్ను అనాధగాకాక మనిషిగా చూసిన మొదటి మనిషి మోహనరావు. అతడికి మరదలి ఇబ్బంది వచ్చింది. సమాజం తీరు చూస్తూంటే తనకింతకు మించిన మంచి సంబంధం దొరికేలా లేదు. ఎటొచ్చి లలితను తను సవతిగా భరించవలసి ఉంటుంది. ఇంతవరకూ లలితకు తనపై ద్వేషభావం తప్ప కోపం ఉన్నట్లులేదు.

“మనం వివాహం చేసుకుని రహస్యంగా కొన్నాళ్ళు హాయిగా గడుపుదాం. రహస్యం అన్నానని భయపడకు. మనకు వివాహమేగట్లు రికార్డు ఉంటుంది. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకే నా వివాహం లలితతో జరుగుతుంది—” అన్నాడు మోహనరావు.

నీ మ కం తా అయోమయంగా ఉంది. అయినా అన్నింటికీ అంగీకరించింది.

నీమ, మోహనరావు వివాహం నిరపడింది. అప్పుడు నీమ మోహనరావు కుటుంబానికి పరిచయం కావాలనుకుంది. రహస్య వివాహం కాబట్టి వివాహం అయేదాకా తనవాళ్ళను చూడానికి వీలేదన్నాడు మోహనరావు. నీమ ఆ మాటలకు సరేనంది.

అప్పటికి నీను—మోహనరావుతో తన ప్రణయం సంగతి ఆఫీసులో అస్తమానం తన కోసం ప్రయత్నించే

సుబ్బారావు దగ్గర గృహీర్థతం చేసింది. సీనుకు త్వరలో ఓ కులీనుడితో వివాహం జరుగుతున్న విషయం విని సుబ్బారావు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆఫీసులో ఈ విషయం పాకింది. అంతా ఆమెను అభినందించారు.

పెళ్ళిరోజు సమీపిస్తూండగా సుబ్బారావు సీమకో విచిత్రవార్త తీసుకుని వచ్చాడు. ఏడాదిక్రితం మోహన రావుకి పెళ్ళయింది. గుళ్లో జరిగిన ఆ పెళ్ళికి అనుకో కుండా అతను వెళ్ళాడు.

ఈ వార్త విని సీమ కంగారుపడింది. లలిత నతనికి ఒక రోజు దూరాన్నుంచి చూపించి—“ఆమె అతని భార్య యేనా?” అనడిగింది.

సుబ్బారావుకి లలిత ఎవ్వరో తెలియదు. ఆమె మోహనరావు భార్య కాదని మాత్రం చెప్పారు. అతను రెండు రోజులు ప్రయత్నించి మోహనరావు పూర్తి ఆచూకీ తెమసుకుని వచ్చాడు.

మోహనరావు ధనికుడే! అందులో సందేహంలేదు. ఊళ్లో కాస్తో కూస్తో పేరున్నవాడు కూడా. అతడి తలిదండ్రులీ ఊళ్లో లేరు. లలితి అన్న మరదలతడికున్న మాట నిజం. అయితే మోహనరావు గురించి దుష్ప్రచారం కూడా ఉంది. అతడు వ్యభిచార గృహాలను ఎవరికీ తెలియకుండా నడుపుతున్నాడనీ, ఆడపిల్లలను చాలా తెలివిగా వంచించి వృత్తిలోకి దింపుతాడనీ సుబ్బారావు అన్నాడు.

సుబ్బారావు సీమతో-ఇంకో మాట కూడా అన్నాడు-
“నేను మంచివాణ్ని కాదు. ఆడపిల్లలపై నాకు చులకన భావం ఉంది. ఒప్పుకుంటాను. కానీ నేనెవరికీ అన్యాయం చేయను. ఎదుటివాళ్ళ సమ్మతితోనే నే నే నా పనిచేస్తాను

మోహనరావు విషయంలో నాకున్న అనుమానాలు నా అనుయాయులకొద్ది చెబుతున్నాననుకోకు. నీ మంచికోసమే చెబుతున్నాను. పెళ్ళయ్యేలోగా నిజం తెలుసుకో—”

అవసరమైన పక్షంలో సుబ్బారావు సీమకు సాయ పడుతానన్నాడు. ఒక రోజున ఆమె సుబ్బారావును తీసుకుని మోహనరావు ఇంటికి వెళ్ళింది. అక్కడ సుబ్బారావు మోహనరావును ఇబ్బంది పెట్టే ప్రశ్నలు వేశాడు. మోహనరావు వాటికి సరైన జవాబు లివ్వలేకపోయాడు. సీమ అనుమానం పెరిగింది.

సుబ్బారావు వెళ్ళిపోయాక తను సీమకు అన్నీ వివరాలు చెబుతానన్నాడతను. సుబ్బారావు వెళ్ళిపోయాడు.

“నువ్వు అనాథ యువతివి. జీవితంలో నిన్ను కులీనులు పెళ్ళిచేసుకోరు. నీవంటిదానికి కొన్ని నెలల పాటు గౌరవనీయమైన దాంపత్య జీవితం ప్రసాదిద్దామనుకున్నాను. ఆ విధంగా నీ కోరిక తీర్చాక నువ్వు నా వ్యభిచార గృహంలోచేరి నా ఋణం తీర్చుకుంటావనుకున్నాను. కానీ నా గురించి వివరాలు ముందే తెలుసుకున్నావు. ఈ రోజునుంచీ నువ్వు నా బందీవి—” అన్నాడు మోహనరావు.

“ఈ వెధవ మాటలు చెప్పడానికి ఇన్నాళ్లాగాలా? ముందే నన్ను ఎత్తుకునిపోవచ్చుగా—” అంది సీమ.

“అనాథ యువతివై నా నువ్వుద్యోగం చేస్తున్నావు. పెళ్ళయ్యేదాకా నీ గురించి నీ ఆఫీసువాళ్ళు పట్టించుకుంటారు. నిన్ను మంచిచేసుకుని మంచిగా నాదాన్ని చేసుకుని నాదాని వయ్యాక నెమ్మదిగా కొంప మార్చే ఏ గొడవా ఉండదు. నీ గురించి పట్టించుకునేవాళ్ళు కూడా ఉండరు. నేను నా నాటకానికి అనాథ యువతుల్నే

ఎన్నుకుంటాను. వాళ్ళను నమ్మించడానికి కొత్త కొత్త కథలు సృష్టించుకుంటాను. నీ విషయంలో నాటకం క్లయి మాక్సులో చెబ్బితింది. అందువల్ల నీ కేసు పోలీసు రికార్డు లోకి రావచ్చు. కానీ నువ్వు మాత్రం పోలీసులకి దొరకవు—” అన్నాడు మోహనరావు.

సీమ ఆ ఇంట బందీ అయింది. మర్నాడు మోహన రావు సీమ గురించి వాళ్ళ ఆఫీసుకి ఫోన్ చేశాడు. అక్కడ లేదని తెలిసి సుబ్బారావుని వివరాలడిగాడు కూడా! ఆ విధంగా తన అమాయకత్వాన్ని సుబ్బారావుకి నిరూపించుకున్నాడు.

లలిత, మోహనరావు కలిసి సీమను ఆ ఇంట శారీ రకంగా, మానసికంగా చాలా హింసించారు. తనను మగవాడు సిమిపిస్తే రక్తి చంపేస్తానని సీమ చెప్పింది. ఆమెను దారిలోకి తీసుకురావడానికి రకరకాల మనస్తత్వ శాస్త్రీయ పద్ధతులు అవలంబించారు వాళ్ళిద్దరూ. అది చాలా పెద్ద హింసగా ఉండేది సీమకు.

మొత్తంమీద సీమ ఒకరోజున ఎలాగో అక్కణ్ణించి తప్పించుకోగలిగింది.

7

“మా పెళ్ళి సంగతి అందరికీ తెలిసిపోయింది. అందుకని ఆఫీసులో ఎవ్వరికీ ముఖం చూపించలేక పోయాను. ప్రేమించాడనుకున్న మోహనరావు అంతలా మోసగించడంతో జీవితమంటే విరక్తిపట్టింది. చావాలనుకున్న నన్ను మీ అబ్బాయి బ్రతికించాడు—” అంది సావిత్రమ్మతో సీమ.

“లోకంలో ఎంత గుర్మార్గం దాగుని ఉంది!” అంది సావిత్రమ్మతో సీమ.

“ఆ మోహనరావు వివరాలు చెప్పు. ఆ దుర్మార్గుణ్ణి నేను పోలీసులకు పట్టిస్తాను—” అన్నాడు రామచంద్రం ఆవేశంగా.

“కథలో నేను చెప్పిన పేరు నిజమైనవనుకోవదు. ఆ దుర్మార్గుణ్ణి తలుచుకుంటేనే నా శరీరం కంపిస్తోంది. వాణ్ణి ఎవ్వరూ ఏమీ చేయలేరని నాకు తెలుసు. నేను పూరిగా అసహాయురాల్ని!” అంది సీమ.

“నీ కోసం కాకపోయినా స్త్రీ జాతికి అందులోనూ ముఖ్యంగా అనాథ యువతులకు వాడు చేస్తున్న అన్యాయం సహించరానిది. వాణ్ణి పోలీసులకు పట్టించడానికి నువ్వు సహకరించాలి—” అన్నాడు రామచంద్రం.

“ఆ పని మీవల్ల కాదు. మంచితనం మూర్ఖభవించిన ఇల్లు మీది. మీ ఇంట్లో వాడి కథ చెప్పడమే పెద్ద తప్పు. వాడి వివరాలు నేనెవరికీ చెప్పను. అవి నాతోనే అంతమైపోతాయి—” అంది సీమ.

సావిత్రమ్మ సీమను సముదాయించడానికి ప్రయత్నించింది. మోహనరావుకు సంబంధించిన వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకుంది. కానీ సీమ ఏమీ చెప్పలేదు.

“నీ కథ వింటే జాలిగా ఉంది. నిన్ను నా ఇంటి కోడలిగా చేసుకోడానికి నాకూ ఇష్టమే. నీలాంటి వాళ్ళకు సాయపడడం, చేయూత నివ్వడం—మూలాంటి వాళ్ళ బాధ్యత—” అంది సావిత్రమ్మ.

రామచంద్రం కళ్ళు మెరిశాయి—“అమ్మా—నీ అనుమతి లభిస్తే ఇంకేం కావాలి. నేనీమెను వివాహం చేసుకుంటాను—”

సీమ అరిచింది—“నా వివాహం నా ఇష్టమీద జరగాలి. మీ ఇష్టమీద కాదు—”

అమె ధోరణి సావిత్రమ్మకూ, రామచంద్రానికీ కూడా విస్మయం కలిగించింది.

“జీవితంలో ఇప్పుడు నువ్వు కోరుకునేదేమిటి?”

“చావు!” అంది సీమ నెమ్మదిగా.

8

“సీమా! నాకు డబ్బుంది. ప్రేమించే హృదయముంది. నీకు ఆలంబన కావాలన్న కోరిక ఉంది. నీ అందంపై ఆకర్షణ ఉంది. నన్ను నువ్వెందుకు అంగీకరించలేక పోతున్నావ్?” అనడిగాడు రామచంద్రం మరన్నాడు ఏకాంతంగా.

“అది తప్ప ఇంకేమైనా అడుగు—” అంది సీమ.

“నువ్వు పెళ్ళికి ఒప్పుకోకపోతే నేను చచ్చిపోతాను—” అన్నాడు రామచంద్రం.

“అ పనేదో నేను బ్రతికుండగా చెయ్యకు. నేను చచ్చేక నువ్వేం చేసినా నాకు బాధ లేదు—”

“అయితే పెళ్ళికి ఒప్పుకోనంటావ్?”

“నాకు పెళ్ళియోగం లేదు—”

రామచంద్రం ఎదురుగా ఉన్న పేట్లోని యాపిలోని రెండు ముక్కలుగా కోసి—“నా హృదయంలో సగం నీకిస్తున్నాను. ఆరగించి ఎలావుందో చెప్పు—” అన్నాడు.

సీమ అది అందుకుని తింది—“ముక్క తీయ్యగా ఉంది. చెక్కలైన హృదయం తీయ్యగా ఉంటే—ఈ లోకంలో బాధలకు తావెక్కడిది?”

“ఈమెతో మాట్లాడడం కష్టం—” అనుకున్నాడు రామచంద్రం. ఆతను విసుగ్గా అక్కణ్ణించి లేచి వెళ్ళి పోయాడు. వెళ్ళిన అయిదు నిమిషాల్లోనే ‘కెవ్వు’మన్న కేక వినబడి అశ్రుతగా ఆ గదిలోకి పరుగెత్తాడు రామ

చంద్రం.

అప్పటికి సీమ రక్తపు మడుగులో గిల-గిలా తన్నుకుంటోంది.

“అమ్మా!” అంటూ పెద్దగా అరిచాడు రామచంద్రం. అక్కడి దృశ్యాన్ని చూస్తూ అతడి బుర్రపెద్దగా పనిచేయలేదు. ఎదురుగా సీమ—ఆమె పొటలో ఆపిల్ పళ్ళు కోసుకునే కత్తి. గదినిండా ఎర్రని రక్తం. సీమ గిల-గిల తన్నుకుంటోంది.

అతను స్వహతస్థి పడిపోయాడు.

అతనికి స్వహా వచ్చేసరికి దగ్గర సావిత్రమ్మ మాత్రమే ఉంది—కొడుకు వంక ఆప్యాయంగా చూస్తూ “ఎలా ఉంది బాబూ!” అంది.

“నా సంగతి సరే—సీమకెలా వుంది?” అన్నాడు రామచంద్రం అత్యుత్సాహంతో.

“ఆమె నా పరిస్థితిలో చూసి నువ్వు పడిపోయావు. మిగతా వాళ్ళం అప్పుడు డాక్టరుకి ఫోన్ చేసి రప్పించాం. డాక్టర్ నర్సింగ్ హోమ్ కి తరలించాలన్నాడు. బ్రతికే అవకాశాలు చాలా తక్కువన్నాడు” అంది సావిత్రమ్మ.

“అసలేం జరిగిందమ్మా—” అన్నాడు రామచంద్రం.

“ఆ పిల్లకు బ్రతకాలనిలేదు. పళ్ళు కోసుకునే కత్తితో కావాలని పొడుచుకుంది. ఇలాంటి పిల్ల ఇంట్లో ఉంటే మనక్కడా ప్రమాదం—” అంది సావిత్రమ్మ.

“దేనికో ఆమె తనలో తనే బాధపడుతోందమ్మా— మానవత్వంపై నమ్మకం నశించిందో ఏమిటో ఆమె పూర్తిగా నిజం చెప్పడంలేదు. లేదా మోహనరావు చేసిన మోసంతో ఆమె షాక్ తిని ఉండాలి—” అన్నాడు రామచంద్రం.

మోహనరావు చేసిన మోసం సామాన్యమైనదికాదు. సీమనూ, లలితనూ ఇద్దర్నీ పెళ్ళిచేసుకుంటే తప్ప తన సమస్య పరిష్కారం కాదని అతననడంతో సీమ అతణ్ణి పూర్తిగా నమ్మింది. ఇలా అత నెంతమంది అమ్మాయిల్ని బుట్టలో వేసుకుంటున్నాడో? అలాంటివాణ్ణి పట్టివ్వడానికి సీమ ఎందుకు సహకరించదు?

“తనకు బ్రతకాలన్న ఆశ ఎలాగూ లేదు. అలాంటప్పుడు నిజం చెప్పడానికి ఆమెకింకా దేనికి భయం?” అంది సావిత్రమ్మ. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తల్లి కొడుకు లిద్దరికీ తెలియదు.

“నాతో నువ్వు వస్తావా—ఆమెను చూసివద్దాం—” అన్నాడు రామచంద్రం.

సావిత్రమ్మ తను అతడితో రానన్నది. రామచంద్రం ఒక్కడూ హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాడు.

“ఎలా ఉంది డాక్టర్ — పరిస్థితి?”

“సమయానికి గ్రూవ్ రక్తం కొరక్క ఇబ్బంది కావలసిందే — కానీ అత నెవరో వచ్చి రక్షించాడు. అతడి గ్రూవ్ రక్తం సరిపోవడం ఆమె అదృష్టం! గండం గడిచినట్లే—” అన్నాడు డాక్టర్.

రామచంద్రం ఆత్రుతగా పేషెంట్ ను చూడానికి వెళ్ళాడు. ఆమెను డిస్టర్బ్ చేయవద్దని డాక్టరు చెప్పాడు. ఆమె పక్కనే మంచం మీద నీరసంగా పడుకుని ఉన్న వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడతను.

అతను డిటెక్టివ్!

9

“ఎందుకు మాటిమాటికీ ఇలాంటి ప్రయాణాలు చేస్తున్నావ్! సమయానికి అతను రక్తమిచ్చి కాపాడక

పోతే ఏమయ్యేదానివో తెలుసా?” అన్నాడు రామ చంద్రం చిరాగ్గా.

“ఎవరు నాకు రక్తమిచ్చి కాపాడింది?”

“డిటెక్టివ్!”

అసలే పాలిపోయి ఉన్న ముఖం మరింత పాలి పోయింది.

“సీమా—ఆ డిటెక్టివ్ ఎవరు? ఎందుకు నిన్నిలా కంటికి రెప్పలా కాపాడుతున్నాడు? మీ రక్తం సరి పోయిందంటే మీ ఇద్దరికీ ఏదో రక్తసంబంధముండాలని కూడా నాకు అనుమానంగా ఉంది” అన్నాడు రామ చంద్రం.

“అంతా కాకతాళీయం. అతడికీ నాకూ ఏ రక్త సంబంధమూ లేదు—” అంది సీమా.

“నిన్నింతలా కాపాడుతున్నాడంటే అతడెవరో నీకు తెలిసే ఉండాలి—” అన్నాడు రామచంద్రం.

“అసలే ప్రాణం పోనందుకు బాధపడి నే నేడున్నాంటే మధ్య నీ గొడవేమిటి? నా కవ్వరూ తెలియదు. నన్ను వేధించకు—” అంది సీమా.

రామచంద్రం అక్కణ్ణించి బయటకు వచ్చేశాడు.

సీమా ఎవరు? డిటెక్టివ్ ఎవరు? వీళ్ళిద్దరి సంబంధం ఏమిటి? ఇద్దరూ కలిసి ఏదైనా నా నాటకమాడుతున్నారా? ఇంతవరకూ సీమాచేసిన ప్రయత్నాల్లో నాటకముందను కున్నా ఈ రోజు జరిగినదాంటో నాటకముందే అవకాశం లేదు. ఎందుకంటే ఆమె కత్తితో పాట్లలో పాడుచు కుంది. చనిపోవలసిన మనిషే. అదృష్టంకొద్ది బ్రతికింది.

సీమా డిస్పెన్సరీలో వారం రోజులుంది. ఈ వారం రోజులూ రామచంద్రం దగ్గరుండి సీమకు సేవలుచేశాడు.

ఎంతో శ్రద్ధగా ఆమె అవసరాలు చూశాడు. అతడి ప్రేమాభిమానాలు సీమకు కళ్ళనీళ్లు తెప్పించాయి.

“రామచంద్రం—నువ్వు నా జీవితంలో ఎందుకు ప్రవేశించావు?” అంది సీమ బాధగా.

“నీకు సంతోషాన్నిచ్చి నేను సంతోషంగా ఉండడం కోసం—” అన్నాడు రామచంద్రం.

“నాకు సంతోషాన్ని భగవంతుడే ఇవ్వలేడు. నువ్వే చెయ్యగలవు?” అంది సీమ.

“ఋజువు చేస్తాను—నేను చెయ్యగలనని!”

“నీ కళ్ళముందున్న నిజం తెలుసుకోలేని వాడివి— నన్ను దేవుడినుంచి ఎలా రక్షించగలవు?” అంది సీమ.

“ఏమిటా నిజం?”

“నాకు రక్తదానం చేసినవాడే నన్ను చంప నున్నాడు—” అంది సీమ.

రామచంద్రం ఉలిక్కిపడి—“ఎవరూ—ఆ డిటెక్టివ్ వా?” అన్నాడు.

“వాడు డిటెక్టివ్ కాదు....” అంది సీమ.

“మరి....”

“నేను నీకు కథ చెప్పానే....ఆ కథలో లలిత అన్న వాడు....” అంది సీమ.

రామచంద్రం ముఖంలో ఆశ్చర్యం స్పష్టంగా కనబడింది.... “మరి....మరి....ఇంతకాలం నా కా విషయం చెప్పలేదేం?” అన్నాడతను—“అయితే వాడు నిన్ను బ్రతికిస్తున్నది నిన్ను వ్యభిచార గృహానికి దక్కించడానికే గానీ నాకు దక్కించడానికి కాదన్నమాట!”

“నువ్వెలా అర్థంచేసుకున్నా సరే—వాడి బారినుండి

130

నన్ను రక్షించలేవు. ప్రాణాలతో వాడి చేతికి చిక్కడం నాకిష్టంలేదు. నువ్వు నన్ను చావనివ్వడంలేదు—” అంది సీమ నిస్పృహతో.

“సీమా—నాతో జీవితం పంచుకోవడం నీకిష్టం లేదా?” దీనంగా అన్నాడు రామచంద్రం.

“ఇష్టమే—కానీ నాకా అవకాశం లేదు. నీ హృదయంలోని ప్రేమను మరెవరికోసమైనా వినియోగించు. నాలాంటి దురదృష్టవంతురాలికోసం వృధా చేయకు....” అంది సీమ.

ఆ డిటెక్టివ్ ను కలుసుకుని మొత్తం వివరాలన్నీ లాగాలని నిర్ణయించుకున్నాడు రామచంద్రం.

10

హాస్పిటల్ నించి తిరిగివచ్చాక రామచంద్రం సీమపై కట్టుదిట్టాలు ఎక్కువచేశాడు. అతను ఎక్కువ సమయాన్ని ఆమెతోనే గడుపుతూ ఆమెనుల్లాసపర్చడానికీ, జీవితంపై ఆసక్తి కలిగించడానికీ యత్నంచేశాడు.

“రాబర్ట్ కయిల్ మూడు పర్యాయాలు ఆత్మహత్యా ప్రయత్నంలో ఫెయిలయ్యాట్టు. అప్పుడతను తను జీవితంలో ఏదో గొప్ప విశేషం సాధించాల్సి ఉందని అనుకుని ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం విరమించుకుని తర్వాత బ్రిటీష్ సామ్రాజ్య స్థాపన ఇండియాలో జరిగడానికి ముఖ్య కారకుడయ్యాడు. నువ్వు కూడా అలాంటి అదృష్టవంతురాలివని నా నమ్మకం. మూడు పర్యాయాలు చావు తెప్పించుకున్నావు—” అన్నాడోసారి రామచంద్రం.

“అది నా అదృష్టంకాదు. దురదృష్టం!” అని నిట్టూర్చింది సీమ.

ఓ రోజు సీమ నిద్రపోతున్న సమయంలో డిటెక్టివ్,

రామచంద్రాన్ని కలుసుకునేందుకు వచ్చాడు.

“నీ కోసం చాలా రోజులుగా చూస్తున్నాను. ఇన్నాళ్ళకు కనిపించావ్? నీకూ నీమకూ ఉన్న సంబంధం తెలుసుకుంటే తప్ప ఈ రోజు నిన్ను వదలదల్చుకోలేను-” అన్నాడు రామచంద్రం.

“అన్నీ చెప్పడానికే వచ్చాను. నీమ ఏం చేస్తోంది?” అనడిగాడు డిటెక్టివ్.

“నిద్రపోతోంది-”

“సరే-అయితే-ఆమె కథ విను-” అన్నాడు డిటెక్టివ్.

“నీమ నాకు తన కథ చెప్పింది. మోహనరావు, లలిత అనే ఇద్దరు కలిసి ఆమెకు వ్యభిచార గృహంలోకి నడిపించాలని ప్రయత్నిస్తే పారిపోయి తప్పించుకు వచ్చిందామె. నువ్వు లలిత అన్నవని కూడా నాకామె చెప్పింది-” అన్నాడు రామచంద్రం.

“అలాగే-అయితే తనా లలితని చంపిన విషయం చెప్పలేదా?” అన్నాడు డిటెక్టివ్.

“ఏమిటి?” అంటూ ఆశ్చర్యపడ్డాడు రామచంద్రం.

ఏం జరిగిందో తెలియదు కానీ నీమ, లలిత, మోహనరావు ఒక ఇంట్లో కూడారు. నీమ లలితను చంపేసి మోహనరావును తీవ్రంగా గాయపర్చి ‘అక్కణ్ణించి పారిపోయింది. తను చేసిన తప్పు తెలిశాక ఆమె అక్కడ ఒక్క ఆధారం కూడా ఉంచలేదు.

డిటెక్టివ్ కి ఒక్కగానొక్క సోదరి లలిత. చెల్లెలి ఈ అకాల మరణం డిటెక్టివ్ కు కలచివేసింది. నేరస్థుల్ని పట్టుకోవాలని ఆతడు నిర్ణయించుకున్నాడు. పోలీసులు ఒక్క అడుగుకూడా ముందడుగు వేయలేకపోయిన ఈ

కేసులో అతడు మోహనరావుకూ సీమకూ ఉన్న పరిచయం గురించి వివరాలు సంపాదించాడు. అంతకుముందు మోహనరావు ఒక అమ్మాయిని అదే విధంగా వంచించడం అతడికి తెలుసు. అందువల్ల అతడి అనుమానం సీమ మీదకు పోయింది.

లలిత చచ్చిపోయింది. మోహనరావు కోమాలో ఉన్నాడు. అతడికి స్వహావస్తే హంతకుల్ని పట్టుకోవచ్చు. కానీ డాక్టర్లు అతడికి ఎప్పుడు తెలివివచ్చేదీ తేల్చి చెప్పలేకపోతున్నారు.

డిటెక్టివ్, సీమను కలుసుకుని బెదిరించాడు. నిజా ఎప్పటికీ నా మోహనరావు ద్వారా బయటపడుతుందనీ ఈలోగా ఒప్పుకుంటే కొంతలో కొంత మంచి దనీ చెప్పాడు. సీమ ఒప్పుకోలేదు.

కానీ ఆమెకు భయం పట్టుకుంది. అందువల్ల ఉద్యోగం వదిలి పారిపోయింది. అత నా మెను వదిలిపెట్టలేదు. మోహనరావుకు స్వహా వచ్చేవరకూ ఆమె ఉనికిని తెలుసుకోవడం అతడికి ప్రధానం. తన చెల్లెల్ని హత్య చేసిన నేరానికి ఆమెను ఉరికంబం ఎక్కించడమే అతడి ముఖ్యోద్దేశ్యం.

ఇప్పుడు మోహనరావుకు తెలివి వచ్చింది. మాట్లాడ గల్గుతున్నాడు. అన్నీ చెప్పలేకపోయినా ఒకటి రెండు రోజుల్లో అన్నీ చెప్పగల్గుతాడు. అప్పటికి సీమను అక్కడ హాజరుగా వుంచాలి.

“అందుకే నేనామెను చావనివ్వ లేదు-” అన్నాడు డిటెక్టివ్ గర్వంగా.

రామచంద్రం నీదో అనబోతుండగా లోపల్నుంచి అతడి తల్లి కేకపెట్టింది—“అబ్బాయ్ రామచంద్రం—

ఈ పిల్ల మళ్ళీ విషం మింగినట్లుందిరా!”

రామచంద్రం, డిటెక్టివ్ కూడా లోపలకు పరుగెత్తారు. సీమ మంచంమీద వెల్లకిలా పడివుంది. ఆమె పక్కన ఓ మందు సీసా ఉంది. డిటెక్టివ్ అత్రుతగా ఆమె నాడి చూసి—“అర్జంటుగా డాక్టర్ని పిలవండి!” అన్నాడు.

“నేను పిలవను. ఆమె చచ్చిపోనీ మిస్టర్ డిటెక్టివ్!” అన్నాడు రామచంద్రం.

“నో....ఆమెను చావనివ్వను” అన్నాడు డిటెక్టివ్. అతను అక్కణ్ణించి కదిలివెళ్ళి అయిదు నిమిషాల్లో ఓ డాక్టర్ని తీసుకునివచ్చాడు. డాక్టర్ మందుసీసాను పరీక్షించి చూసి—“చాలా ప్రమాదకరమైన విషం. ఈమె ఇంత సేపు బ్రతకడమే ఆశ్చర్యం—”అంటూనే తన ప్రయత్నం చేయసాగాడు.

రామచంద్రం ఆలోచిస్తున్నాడు. మోహనరావు అసలు పేరు తనకు తెలియదు. కానీ వాడు సీమను వంచిండాడు. ఫలితంగా హత్య జరిగింది. హతురాలి అన్న తన శాయశక్తులా ప్రయత్నించి సీమను ఉరికంబమెక్కిస్తున్నాడు. అది న్యాయమా? అందుకు భగవంతుడు సహకరిస్తాడా?

సీమ అనాధ. ఆమె కోసం రెండు కన్నీటిచుక్కలు కార్చేవాళ్ళులేరు. ఆమె బాగుగురించి ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేరు. హంతకురాలిగా ముద్రవేయించుకుని చనిపోవడం ఇష్టంలేదామెకు. అందుకే ఆమె అభీష్టం నెరవేర్చకపోతే భగవంతుడు లేనట్లే! లేదా అనాధలంటే భగవంతుడు కూడా నిర్లక్ష్యంచేసేవారనుకోవాలి.

డాక్టర్ సీమకు ట్రిప్ మెంట్ చేస్తున్నాడు.

రామచంద్రం ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తున్నాడు.
ఆమె బ్రతకకూడదన్నది అతడి కోరిక....

డిటెక్టివ్ ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఆమె
బ్రతకాలన్నది అతని కోరిక....

డాక్టర్ కి ఆమె బ్రతకదని అనుమానం. బ్రతికించాలని
అతడు ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు....

నీమ ఇక యీ ఆత్మహత్యల పోరాటంలో బ్రతికి
ఉరికంబం ఎక్కుతుందా? లేక చచ్చి బ్రతికిపోతుందా?
ఆ భగవంతుడే తేల్చాలి.

— :విపోయింది: —

మృత్యు చక్రాలు!

టెంపోరావ్

హోటల్ పిక్నిక్ లో పెద్ద గొడుగుకింద వర్షంలో
వాళ్ళిద్దరూ కూర్చున్నారు. అతడు ఆమె వంక
నవ్వుతూ చూశాడు. అతడి కళ్ళు ఆనందంలో మెరు
స్తున్నాయి.

ఆమె వయస్సు యిరవై వుంటుంది. పొట్టిగా, పచ్చగా
బంగారం బొమ్మలా వుంది. అమెరికన్ జార్జ్ చీర,
మాచింగ్ జాకెట్ ధరించింది. కాటుక కళ్ళు. లివ్స్టిక్
పులిమిన పెదిమలు మెరుస్తున్నాయి.

“రమా, ఏం తెప్పించను?” అడిగాడతను బాయ్
రాగానే.

“నీ యిష్టం, మోహన్.” అందామె.

మోహన్ మెనూకారు చూశాడు.

“బ్రాంగ్రీ, చపాతీ, పిరాణీమసాలా, రవ్వారోసా,
కాఫీ!” మోహన్ అగర్రిచ్చాడు.

హోటల్ బాయ్ వెళ్ళిపోయాడు.

“అన్ని ఐటమ్స్ తినలేం!” అందామె.

“నాకు చాలా ఆకలిగా వుంది. గత మూడు రోజులూ నేను కాఫీమీద జీవించాను. నువ్వు కనిపించకపోవడం వలన ఆకలి చచ్చింది. ఇవాళ నా ఎదురుగా నువ్వు కూర్చుంటే విందు చేసుకోవాలనిపిస్తోంది.”

“మోహన్, నీకు పిచ్చిపడ్తోంది!” అందామె కొంటేగా.

“లవ్ యీస్ ఒన్ టైమ్ ఆఫ్ మాడ్ నెస్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

సమీపంలో మరో గొడుగుకింద ఒంటరిగా కూర్చున్న వ్యక్తి వాళ్ళవైపు చూస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాడు. అతడి టేబుల్ మీదున్న వేడి కాఫీ చలిగాలిలో చల్లారుతోంది. నలువైపులా లెట్లు ప్రకాశవంతంగా వెల్లుతున్నాయి. టేము ఎనిమిది కావస్తోంది. సిగరెట్ తర్వాత సిగరెట్ వెలిగించి, పొగ పీల్చి వదుల్తూ అతడు వాళ్ళవైపే చూస్తున్నాడు. కాని వాళ్ళు అతడి చూపును గుర్తించలేదు. బాయ్ తెచ్చిన పదార్థాలు తింటూ, ఏదో ఉత్సాహంగా మాట్లాడుకుంటున్నారు వాళ్ళిద్దరూ!

ఆమె టైమ్ చూసింది.

“అప్పుడే ఎనిమిది దాటింది!” అందామె.

“కాలానికి పనా, పాటా? తరుగుతూనే వుంటుంది!” అన్నాడతను.

టిఫిన్ ముగించి యిద్దరూ కాఫీ సేవిస్తున్నారు.

“రమా, యింకా మనం యిలా ఎంతకాలం గడుపుతాం? మీ నాన్నతో చెప్పవా?” అడిగాడతను.

“నాన్నకు నేను తప్ప సంతానంలేదు. ఏ లక్షాధికారికో యిచ్చి నన్ను పెళ్ళిచెయ్యాలని నాన్న కోరిక.

నీ జీతం యింకా వెయ్యేనా కాలేదు. అందుకని ఆలోచిస్తున్నాను,” అందామె.

“నిన్ను పెళ్లాడితే నేను లక్షాధికారి నవుతానుగా!” అన్నాడు మోహన్ నవ్వుతూ.

“నాన్నకు కావలసింది తన డబ్బుతో లక్షాధికారయ్యే అల్లుడు కాదు, స్వయంగా లక్షలున్న అల్లుడు!”

“అయితే మీ నాన్న మన పెళ్ళికి ఒప్పుకోడంటావా?”

“ఒప్పిస్తాను, సరైన సమయం చూసి. మోహన్ నవ్వుతోందరపడకు!”

అతడామె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“నా బాధ నీకేం తెలుసు? ఇలా నీతో కాస్సేపు కార్చుని మాట్లాడితే నాకు తృప్తిగాలేదు. అనుక్షణం నువ్వు నాతోవుండాలి.”

“నువ్వు కొంతకాలం వేచివుంటే నీ కోరిక ఫలిస్తుంది,” అందామె.

అతడు బిల్లు చెల్లించాడు. ఆమె నవ్వుతూ అతడివంక చూసింది.

“ఇహ నేను వెళ్ళొచ్చా? బాగా లేటేతే నాన్న అందరికీ ఫోన్ చెయ్యడం ప్రారంభిస్తాడు!”

“బీచ్ కి వెళ్దాం. ఈ చంద్రకాంతిలో, చల్లగాలిలో ఏ పడవ పక్కనో కాస్సేపు కూర్చుందాం. తర్వాత వెళ్ళొచ్చు!”

“ఇంత రాత్రివేళ బీచ్ కా?”

“మనలాంటి లవర్స్ కు రాత్రే పండుగ!”

వాళ్ళు కుర్చీల్లోంచి లేచారు. గేటు దాటి రోడ్డువెపు నడిచారు. అక్కడున్న ఆటోలో యిద్దరూ కూర్చున్నారు.

ఆటో రోడ్డువ్బట నునుకుపోయింది.

అంతవరకూ వాళ్ళమీ గమనిస్తున్న వ్యక్తి వేగంగా తన అంబాసిడర్ కారు వైపు వెళ్ళాడు. కారులో కూర్చుని తలుపుమూశాడు. కారును వేగంగా పోనిచ్చాడు. కాన్స్టేబల్ ముందువెళ్తున్న ఆటో అతడికి కనిపించింది. దానివెనకనే అతడు తన కారును పోనిచ్చాడు!

బీచ్ లో ఆటో ఆగింది. ఇద్దరూ దిగారు. మోహన్ డబ్బు చెల్లించాడు. సోడియంవాపర్ లెట్లు ప్రకాశవంతంగా వెల్గుతున్నాయి. ఇద్దరూ లోపలకు నడిచారు. సముద్రపు హోరు వినిపిస్తోంది.

రమ పెకి చూసింది. చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. చంద్రకాంతి, చల్లగాలి అఖండగా వున్నాయి. ఆమె అతడికి దగ్గరగా జరిగి యిసుకలో నడుస్తోంది. అతడు నలువైపులా చూశాడు. ఎక్కడా సమీపంలో మనుషుల లేరు. ఆమె చుట్టూ తన చెయ్యిని పోనిచ్చాడు. ఆమెను గట్టిగా నొక్కిపట్టుకున్నాడు. ఇద్దరూ మెల్లిగా యిసుకలో కదులున్నారు.

కొంచెం దూరంలో యిసుకలో వున్న ఒక పడవ ఆకారం వాళ్ళకు కనిపించింది.

“అక్కడ కూర్చుంటాం!” అన్నాడు మోహన్.

“పడవలోనా?” ప్రశ్నించిందామె కొంటేగా.

అతను అగాడు. అమాంతంగా ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు. ఆమెవైపు ప్రేమతో చూశాడు.

“రమా, ఏ లవ్ యు!” అన్నాడు మోహన్.

ఆమె మాట్లాడలేదు. మానంగా అతడివంక చూసింది. ఇద్దరూ మెల్లిగా కనిలారు. పడవ పక్కనే కూర్చుని సముద్రంకేసి ఇద్దరూ చూశారు. కెరటాలు పొంగుతూ

ముందుకొస్తున్నాయి. ఒడ్డున పగిలి నురుగులు కక్కుతూ వెనక్కుపోతున్నాయి.

అతడా మెను తనవైపు లాగాడు. నవ్వుతూ ఆమె అతడి ఒళ్ళో వెల్లికిలా పడింది.

“రమా, యిలా రాత్రంతా వుండిపోదాం. సూర్యోదయం చూసి యిళ్ళకు పోదాం,” అన్నాడతను.

“ఆ పాటికి నాన్న నన్నెవరో ఎత్తుకు పోయారని పోలీసు రిపోర్టు కూడా యిచ్చేస్తావు!” అందామె.

“ఇస్తే యివ్వనీ! ఎత్తుకుపోయింది నేనేగా!”

ఆమె ఏదో నీడను చూసి లేవబోయింది. తటాలున బలమైన చెయ్యి మోహన్ చంపమీద రాకెట్లా దిగింది. అతడు పక్కకు పడ్డాడు. అతడికి స్పృహలేదు. ఆమె గాభరాగా ఎదురుగా వున్న వ్యక్తివైపు చూసింది. అమాంతంగా అరవబోయింది. కాని అతడి చెయ్యి ఆమె నోరును నొక్కేసింది. ఆమెను యిసుకలోకి తోళాడతను. ఆమె లేవడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తోంది. అతడి చేతిలోని ఆయుధం ఆమెను అనేకచోట్ల పొడవసాగింది. అతడు లేచాడు.

క్షణకాలం యిసుకలో పడున్న ఆమెవంక చూశాడు. వెనక్కి తిరిగి వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు.

అరగంట తర్వాత మోహన్ మేలుకొన్నాడు. రమ కోసం యిటూ, అటూ చూశాడు. కొంచెం దూరంలో వెల్లికిలా పడున్న ఆమె ఆకారం కనిపించింది. ఆమె నిద్ర పోతూ వుండాలి! అతడు కెరటాలవైపు వెళ్ళి ముఖం కడుక్కున్నాడు. వెనక్కి తిరిగొచ్చి ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆమె వైపు చూసి వులిక్కిపడ్డాడు.

ఆమె చీరమీద అనేక బొట్ల రక్తం! ఆమెను తట్టాడు.

ఆమె శరీరం చల్లగావుంది. అతడి గుండె దడదడలాడింది. తనను చంపమీద కొట్టిన వ్యక్తి ఆమెను హత్యచేశాడా! అత నెవరు? ఆమె ప్రియుడా?

అక్కడుంటే యీ హత్యలో తను యిరుక్కోవచ్చు. రమ ఈ లోకంలో లేదు. అతడు లేచాడు. వేగంగా ఇసుకలో నడుస్తూ రోడ్డువెడు వెళ్ళాడు. ఎవరేనా తన్ని చూస్తే ప్రమాదం. ఎవ్వరికీ కనపడకుండా అతడు రోడ్డు దాటాడు. పక్కరోడ్డుకు తిరిగి నడివడిగా నడిచాడు.

రెండు ఫర్లాంగులు దాటాక బస్ స్టేండ్ చూసి అతడు ఆగాడు. బస్సులో పోవడం మంచిది. టాక్సీ, ఆటో డ్రైవర్లు మనుషుల్ని గుర్తుంచుకుంటారు. బస్ లో పోతే ఏ బెంగా వుండదు.

కాస్టేపట్లో బస్సు రాగానే అతడు యెక్కాడు. బస్ కదిలింది. అతడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. పాపం, రమ శవం రాత్రంతా అలాగే అక్కడ పడుంటుందేమో! ఆమె శవాన్ని వాళ్ళు కనుక్కునేటట్లు తను చెయ్యాలి!

ఒకచోట అతడు దిగాడు. కొంచెం దూరం నడిచి పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ లోకి దూరి తలుపు మూశాడు. రిసీవర్ తీ ఒక నంబరు తిప్పాడు. ఎవరో హలో అన్నారు. అతడు యాభై పైసలు పడేసి తన కంఠాన్ని మార్చాడు. “సార్. గాంధీ స్టాట్యూ సమీపంలో ఒక యువతి హత్య చేయబడింది. మీ అమ్మాయేమో వెళ్ళి చూడండి” అన్నాడతను.

“రామా, రామా!” అరిచిందొక కంఠం అటువైపు నుంచి.

మోహన్ మానంగా వుండిపోయాడు.

“మిస్టర్, ఆమె మా అమ్మాయని నీకలా తెలుసు?”

“నేను మీ ఇంటి సమీపంలోనే వుంటున్నాను. ఆమె నాకు గురు.”

“మిస్టర్, నీ పేరూ, అడ్రనూ చెప్పావా?”

మోహన్ రిసీవర్ని వెంటనే పెట్టేసి బయటకు నడిచాడు. తనింటివైపు అడుగులేశాడు. రమ ఇంటికి సమీపంలో తను వుండడంలేదు. అందువలన ఎవ్వరూ తనని అనుమానించరు. కాస్సేపట్లో అతడు తనింటికి చేరుకున్నాడు.

2

గణపతిరావుతో ఫోన్ లో మాట్లాడి వెంటనే దుస్తులు మార్చుకొన్నాను. మెట్లవైపు వెళ్తుండగా టెలిఫోన్ మ్రోగింది. వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తాను.

“హలో, పరశురామ్ హియర్!”

“బ్రదర్, ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ స్పీకింగ్, బీచ్ లో ఏదో హత్య జరిగిందట. సువ్వు అక్కడికి వస్తావా?”

“వస్తున్నా” అన్నాను.

“ఈ న్యూస్ నీకు ముందే తెలుసన్న మాట!”

“గణపతిరావుగారు ఫోన్ చేశాడు. పోలీస్ కి రిపోర్ట్ వ్వమన్నాను. ఆర్ రైట్ అక్కడి కొస్తున్నానుగా, తర్వాత అంతా మాట్లాడుదాం” అని రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

మెట్లు దిగి షెడ్ వైపు పరుగెత్తాను. మరో నిమిషంలో నా డాడ్జికారు బీచ్ వైపు దూసుకుపోయింది. చల్లటిగాలి వీస్తోంది. గాంధీ విగ్రహానికి కొంచెం దూరంగా కారును బీచ్ లోపల రోడ్డుకు పోనిచ్చాడు. క్షణకాలం ఆలోచించి ఎడంవైపుకు తిప్పి పోనిచ్చి

పోలీస్ జీవ్ వెనక నే ఆపాను. జీవ్ ముందు మరో కారుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఒక వ్యక్తితో నా దగ్గర కొచ్చాడు. “బ్రదర్, నీకు ఫోన్ చేసిన గణపతిరావు గారు ఈయనే!” పరిచయం చేశాడు.

“పరశురామ్ గారూ, ఆ శవం మా అమ్మాయిది కాకూడదని దేవుడిని ప్రార్థిస్తూ వచ్చాను” అన్నాడు గణపతిరావు.

“గణపతిరావు గారూ, ఆ శవం ఎవరిదే నా ఏ తలి దండ్రులనో ఏడిపిస్తుంది” అని నాయర్ వెళ్ళి తిరిగాను.

“నేనూ ఇప్పుడే వచ్చాను. వెళ్ళి చూద్దాం, పద” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

“శవం ఎక్కడుంది?”

“కానిస్టేబుల్స్ వెతుకుతున్నారు” అన్నాడు నాయర్.

మారంలో వెలుతున్న టార్చిలైట్లను గుర్తించాను. ఇంకా తొందరలేదు. శవం కనిపించాక అక్కడకు వెళ్ళొచ్చు.

ఇసుకలో నుంచుని సిగరెట్ వెలిగించాను. పొగ వదుల్తూ నలువైపులా చూశాను. చంద్రకాంతి బ్రహ్మాండంగా వుంది. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ గణపతిరావు నా పక్కనే నిలబడ్డారు.

“ఇక్కడుంది సార్!” ఆర్పాడొక కానిస్టేబుల్.

మారంలో పడవ కనిపిస్తోంది. అరుపు అటువైపు నుంచి వచ్చింది. వేగంగా అటువైపు నడిచాను. నాయర్, గణపతిరావు నాతో కూడా కదులున్నారు.

సముద్రపు ఒడ్డున పడవ కటువైపున యిసుకలో వెల్ల

కిలా పడివుంది శవం. టార్ప్ కాంటిలో శవాన్ని చూస్తున్నాను.

“ఓ భగవాన్, ఎందుకిలా చేశావు? పరశురామ్ గారూ, ఇది నా కూతురే. పేరు రమ” అన్నాడు గణపతిరావు.

అతడు ఏడుస్తూ యిసుకలో కూలిపోయాడు. తలనుంచి పొదాల దాకా శవాన్ని చూశాను. ఆరడజను చోట్ల వలయాకారంలో మేకులతో పొడిచినట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. హంతకుడు కత్తిని వుపయోగించి వుండడు. ఫోర్ క్లాంటి ఆయుధంతో ఆమెను అనేకచోట్ల పొడిచాడు. ఒక్కపోటుకు శరీరంలో ఆరుచిల్లులు సంభవించి వుండాలి! హంతకుడు యీ ఆయుధాన్ని స్పెషల్ గా చేయించాడేమో!

ఆమె పక్కనే షాండ్ బాగ్ పడుంది. జేబురుమాలో పట్టుకొని దాన్ని తెర్చిచూశాను. లోపల కొంత డబ్బు మేకప్ బాక్స్, చిన్న అద్దం వగైరా వున్నాయి. ఆమె ఒంటిమీద నగలన్ని ఆలాగే వున్నాయి. దొంగతనం కోసం ఈ హత్య జరిగివుండక పోవచ్చు.

రమ చాలా అందమైన యువతి. ఇంత అమానుషంగా ఆమెను యెందుకు హత్య చేయవలసి వచ్చిందో వ్రాహతీతంగా వుంది.

లేచి నిలబడి సిగరెట్ వెలిగించాను. గణపతిరావు యింకా ఏడుస్తున్నాడు.

“నాయర్ భాయ్, ఆయన్ని కొంచెం దూరంగా తీసుకెళ్ళడం మంచిది” అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కానిస్టేబుల్ తో చెప్పాడు. ఒక కానిస్టేబుల్ అతడిని లేవదీసి దూరంగా తీసుకుపోయాడు.

“శేక్ చేసి చంపాడేమో!” అన్నాడు నాయర్.

“డాక్టర్ పరీక్ష అయ్యాక అది తెలుస్తుంది” అన్నాను.

“కాస్పేపట్లో డాక్టర్ సుధాకర్ వస్తారు” అన్నాడు నాయర్.

అలాచిన్నూ దూరంలో కూర్చున్న గణపతిరావు దగ్గరకు వెళ్ళాను. అతడి కెదురుగా యిసుకలో చతికిల బడ్డాను. అతడి చెయ్యి పట్టుకొని ఓదార్చాను.

“పరశురామ్ గారూ, నాకు రమ ఒక్కగా నొక్క కూతురు. ఈ వార్త తెలిస్తే నా భార్య గుండె ఆగి చస్తుంది” అన్నాడతను.

“మీ అమ్మాయి బీచ్ కి వెళ్తున్నట్టు మీతో చెప్పిందా?”

“చెప్పలేదు సార్. తన ఫ్రెండ్ కోకిల యింటికి వెళ్ళి వస్తానంది. కోకిల యింటికి ఫోన్ చేశాను. రమ అక్కడకు రానేలేదని చెప్పింది.”

“ఆమె కాలేజీ నూడెంటా?”

“ఈ సంవత్సరంలో బి.ఎ పాసయింది. పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నాను. దాని జీవితం ఈ విధంగా అంతరిస్తుందని కలలో కూడా నేననుకోలేదు.”

వెనక్కి తిరిగాను. డాక్టర్ సుధాకర్ వచ్చాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, డాక్టర్ సుధాకర్ ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“మీ అమ్మాయికి బాయ్ ఫ్రెండ్స్ వున్నారా?”

“లేదు సార్.”

“గణపతిరావుగారూ, ఎవ్వరూ తోడు లేకుండా ఆమె ఒంటరిగా రాత్రి బీచ్ కి రావడం సహజంగా

లేదు. ఆమెతో మరెవరో వచ్చుండాలి!” అన్నాను.

గణపతిరావు జవాబివ్వలేదు. ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాడు.

“ఈ వార టెలిఫోన్ లో ఎవరో చెప్పారని మీరు నాతో ఫోన్ లో అన్నారు. ఆ వ్యక్తికి యీ హత్యతో సంబంధం వుండొచ్చు. అతడు మీతో ఏం చెప్పాడో నాకు వివరంగా చెప్పండి.”

“బీచ్ లో ఎవరి శవమో పడుంది. అది మీ అమ్మాయి దేమో వెళ్ళి చూడమన్నాడతను. అతడు మా యింటి సమీపంలో వుంటున్నాడట. అమ్మాయితో పరిచయం లేకపోయినా ఆమె ముఖం అతడికి గుర్తుంది.”

“అతడు గాభరాగా చెప్పాడా?”

“అతడి కంఠంలో గాభరా లేదు. కాని కంఠం సహజంగా లేదని నాకు యెంగుకో అనిపించింది. కంఠం మార్చాడేమో!”

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నా దగ్గరకు పరుగుతుకొచ్చాడు.

“బ్రదర్, ఆమె రేవ్ చేయబడలేదు. డాక్టర్ సుధాకర్ ఆ విషయం గురించి నిస్సందేహంగా చెప్తున్నారు” అన్నాడు నాయర్.

“నాయర్ భాయ్, రేవ్ జరగలేదు. దొంగతనం జరగలేదు. ఆశ్చర్యంగా వుంది. అయితే యీ హత్య యెందుకు జరిగిందంటావు?” ప్రశ్నించాను.

“అదే నాకూ తెలియడం లేదు!”

“డోంట్ బ్రదర్! ప్రస్తుతం మనకు తెలియక పోయినా ఏదో కారణం వుంటుంది. అకారణంగా ఒకడు మరొక మనిషిని చంపడు. అది మనకు త్వరలో తెలు

సుంది” అని లేచాను.

గణపతిరావు లేవబోయాడు. అతడిని కూర్చోమని హెచ్చరించి నేనూ, నాయర్ శవం దగ్గరకు వెళ్ళాం.

డాక్టర్ సుధాకర్ నాతో కరచాలనం చేశాడు.

“డాక్టర్, హత్యకు ఉపయోగించిన ఆయుధం ఏమిటై వుంటుంది?”

“పరశురామ్ గారూ, యిటువంటి ఆయుధాన్ని గురించి నే నెన్నడూ వినలేదు. గుండ్రటి ఫోర్క్ లాంటిది అయి వుండాలి! అటువంటి ఆయుధాన్ని హంతకుడు చేయించి వుండాలి!” అన్నాడు డాక్టర్ సుధాకర్.

“యూ ఆర్ రైట్, అదే నేననుకున్నాను. గుండ్రటి పేటుకు అరడజన్ నీడిల్స్ అమర్చబడి వుండాలి. శరీరం లోకి పొడిస్తే అరడజన్ నీడిల్స్ వలయాకారంలో లోపలకు దిగుతాయి,” అన్నాను.

మరోసారి ఆమె బాగ్ ను వరిశీలించాను. చిన్న కాగితం ముక్క నాకు కనిపించింది. దానిమీద ఎమ్—నంబర్ 663854 అని రాసివుంది. ఆ కాగితం ముక్కను బాగ్ లో పడేశాను.

“బ్రదర్ ఆ సెంబరేమిటి?” అడిగాడు నాయర్.

“ఏదో టెలిఫోన్ నంబర్. ఎవరో కనుక్కోవాలి,” అన్నాను.

టైమ్ చూశాను. పదకొండు దాటింది. ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్ వంక చూశాను.

“నాయర్ భాయ్, నేను వెళ్ళివస్తాను!” అని నా కారువైపు నడవసాగాను.

డాడి కారును పోనిచ్చాను. రాత్రంతా తెరిచివుండే హోటల్ మీలవ్ ముందు కారాపాను. అక్కడ చాలా

కారు వున్నాయి. హోటల్ కుర్రాడు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“హట్ టీ పటా!”

కాసేపట్లో హట్ టీ తెచ్చి యిచ్చాడతను. టీ సేవిస్తూ ఆలోచించసాగాను. ఆ టెలిఫోన్ నెంబర్ ఎవరిదో! చాలా కాలంనుంచి ఆ కాగితం ముక్క ఆమె హేండ్ బాగ్ లో వుండివుండాలి.

మరో రెండు కప్పుల టీ తాగి, డబ్బు చెల్లించి కారును యింటివైపు పోనిచ్చాను. ఆ నంబర్ని గురించి యింత రాత్రివేళ కనుక్కోడం సాధ్యంకాదు. అదంతా తెల్లారాక చెయ్యాలి.

3

పొద్దుటొచ్చిన దినపత్రికల్లో రమ ఘోర హత్యను గురించి పత్రికా విలేఖర్లు చాలా రాశారు. రమ ఘోర్ అన్ని పత్రికల్లోనూ వుండి. ఆరు కప్పుల కాఫీ తాగి, సిగరెట్ పీలుస్తూ దిన పత్రికలను చూస్తున్నాను. టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో!” అన్నాను.

“బ్రదర్ నువ్వు వెళ్లొక నిన్న రాత్రి ప్రెస్ వాళ్ళు మందగా బీచ్ కి వచ్చారు. రమ హత్యకు పబ్లిసిటీ ఎక్కువగా రావచ్చు,” అన్నాడు నాయర్.

“పబ్లిసిటీ రావడం మంచిదే. ఆమె బీచ్ కి వెళ్ళింది. ఏ టాక్సీ డ్రయివరో పబ్లిసిటీ చూసి నీ దగ్గరకొచ్చి అంతా చెప్పొచ్చు!”

“ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ రాలేదు! రెండు ఫోన్ కాల్స్ మాత్రం వచ్చాయి. ఇద్దరు స్త్రీలు నన్ను ఎడాపెడా తిట్టేశారు. —రమకు జరిగినదానికి!”

“ఇంకా చాలామంది తిట్టొచ్చు! చివాట్లకు అలవాటు పడిపోవడం నేర్చుకో!” అన్నాను నవ్వుతూ.

“బ్రదర్ బీచ్ ప్రాంతంలో కొంతమందిని రమ గురించి అడిగిచూశాను. కాని ఆమెను ఎవ్వరూ చూడ లేదు. ఆమె శవాన్ని పోస్ట్మార్టమ్ కి పంపించాను. త్వరలో రపోరు వస్తుంది.”

“గుడ్ వర్క్స్!”

మరికొన్ని విషయాలు మాట్లాడి రిసీవర్ని పెట్టేశాను. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ పదతులో పరిశోధన సాగిస్తే ఏ మాంతకుడూ పోలీసులకు దొరకడు!

టైమ్ తొమ్మిది దాటింది. ఇరవై యిడ్లీ తిని, నాలుగు కప్పుల కాఫీ సేవించాను. టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ని అందుకున్నాను.

“హలో, పరశురామ్ హియర్!”

“సార్, మీరు అడిగిన నంబర్ అరున్ అండ్ కంపెనీది. ఆదొక ఫాక్టరీ. విల్లివాకం ప్రాంతంలో వుంది. డైరెక్టరీలో ఆ కంపెనీ అడ్రస్ మీరు చూడొచ్చు,” అందామె.

ఆమెకు థాంక్స్ చెప్పి రిసీవర్ని పెట్టేశాను. అరున్ అండ్ కంపెనీ!

ఆ కంపెనీలో పనిచేసేవారెవరో రమకు తెలిసి వుంటాలి.

ఆ నంబర్ కి ఫోన్ చేశాను. ఒక స్త్రీ అటువైపునుంచి “అరున్ అండ్ కంపెనీ ప్లీస్ అంది,”

“మిస్టర్ ఎమ్ కావాలి,” అన్నాను క్లుప్తంగా.
“మూర్తా, మోహనా?” అడిగిందామె.

“నాకు కావలసిన ఎమ్ యువకుడు,” అన్నాను.

“అయితే మిస్టర్ మోహన్ అయివుండాలి. జస్ట్ ఎ
మోమెంట్,” అందిమె.

కాస్ట్యూమ్స్ అటువైపునుంచి ఒక పురుష కంఠం
వినబడింది.

“మోహన్ స్పీకింగ్!”

“మిస్టర్ మోహన్, మీతో మాట్లాడాలి!”

“ఎవరు మీరు?”

“డిటెక్టివ్ పరుశురామ్!”

అతడు నా పేరు విని తృప్తిపడ్డాడు. అతడు నా
కళ్ళముందు లేకపోయినా అతడి కంగార్ని నేను
గ్రహించగలాను.

“నాతో మీ కేం పని?” అడిగాడతను ఖంగారుగా.

“రమ!”

“ఆమె ఎవరు?”

“నీకు తెలుసుండాలి!”

“నాకు రమ ఎవరో తెలియదు సార్.”

“ఇవాళి పేపరు చూశావా?”

“చూశాను.”

“రమ అనే యువతి హత్య గురించి చదివావా?”

“చూసాను సార్. చాలా విచారకరమైన వార్త.”

“పేపరు ప్రచురించని వార్త నీకు చెబుతున్నాను.

ఆమె హేండ్ బాగ్ లో ఒక కాగితం ముక్కమీద నీ
పేరు, ఫోన్ నంబర్ రాసివున్నాయి.”

“ఆశ్చర్యంగా వుంది సార్. ఆ మోహన్ మరెవరో
అయివుండాలి!”

“కాని ఆ ఫోన్ నంబరు నీదే!” అన్నాను గంభీ
రంగా.

“ఇంతకీ మీకేం కావాలి?”

“నేను కారులో వస్తున్నాను. డాడ్జికారు. మీ ఆఫీసు ముందు నిలబడు. నా కారు దగ్గరకు రా. మాట్లాడుదాం.”

“నాకేం తెలియదంటే మీరు వినటంలేదు. మీరింత దూరం రావడం అనవసరం.”

“నువ్వు చెప్పేది నిజమని తేల్చుకున్నాక నిన్ను వదిలేస్తాను. నువ్వు భయపడకు. నా మూలంగా నీకే ప్రమాదం రాదు. నాతో మాట్లాడకపోతే పోలీసులతో మాట్లాడవలసివస్తుంది. నిన్ను అరెస్టు చేసి వాళ్ళు లాకప్ లో పడేస్తారు!”

“రండి సార్, మీ కోసం యెదురు చూస్తూ వుంటాను.”

రిసీవర్ పెట్టేశాను. దుస్తులు మార్చుకున్నాను. తల దువ్వకొంటున్న పార్వతిని ముద్దెట్టుకొని కిందకు దిగాను. వంటతను క్రిష్ణయ్య కనిపించాడు. “ఇవాళ లంచ్ కి కందట్లు సార్” అన్నాడతను.

కందట్లను గురించి వూహించుకొంటూ కారు షెడ్ వైపు పరుగెత్తాను. డాడ్జికారును గేటువైపు పోనిచ్చాను.

తిరువళ్ళూరు హోరోడ్డు వారగా వుందా కంపెనీ ఆఫీసు. కారును అపి ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ వెలిగించాను. రోడ్డుదాటి ఒక యువకుడు కారువైపు వచ్చాడు.

అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాను. వయస్సు యిరవై ఐదేళ్ళు వుంటుంది. సన్నగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. కోలముఖం. మనిషి పచ్చగా అందంగా వున్నాడు. పాంట్, స్టాక్ ధరించాడు. చేతికి డేట్ శేట్ వాచ్ వుంది.

అతడిని కార్లో కూర్చోమన్నాను. తిరిగొచ్చి కారులో కూర్చున్నాడు. పక్కకు తిరిగి అతడివైపు హిప్పాటిస్టులా

చూశాను. అతడి కళ్ళలో ఏదో భయం గోచరిస్తోంది.

“రమ నీకు తెలియడం వలన యీ హత్యకేసులో నువ్వు ఇరుక్కోవు. ఏ నేరం చెయ్యనంతకాలం నీకు ఏ బెంగా వుండనవసరం లేదు. నిన్ను నేను కాపాడ్తాను. నువ్వు నిజం చెప్పి నాతో సహకరి సే ఆ అమాయకురాలి హంతకుడిని పట్టుకొనేందుకు తోడ్పడతావు” అన్నాను శాంతంగా.

అతడు ఓ నిమిషంపాటు మాట్లాడలేదు. మానంగా వుండిపోయాడు. ,

“పరశురామ్ గారూ, రమ నాకు తెలుసు. ఆమెను నేను గాఢంగా ప్రేమించాను. నిన్న నాతో ఆమె బీచ్ కి వచ్చింది” అన్నాడతను కన్నీళ్ళు కారుస్తూ.

“అక్కడేమింది?”

“ఇద్దరం పడవపక్కన చంద్రకాంతిలో కూర్చున్నాం. ఆమె నా ఒళ్ళో వెల్లకిలా పడుకొంది. కమ్మటి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఆనందిస్తున్నాం. సమీపంలో యెవ్వరూ లేరు. అమాంతంగా ఎవరో నన్ను చంపమీద కొట్టారు. నేను స్పృహతప్పి పడిపోయాను. అటుపైన ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు. అరగంట తర్వాత నేను మేలుకొని ఆమెకోసం చూసాను. కొంచెం దూరంలో ఆమె పడుకొని వుంది. సముద్రపు నీళ్ళతో మొహం కడుక్కుని ఆమె పడుకున్నచోటుకు వెళ్ళాను. ఆమెమీదున్న రక్తాన్ని చూసి తారెత్తిపోయాను. నన్ను కొట్టిన వ్యక్తి ఆమెను చంపేసివుంటాడని వూహించాను. నేను ఏం చెయ్యాలి? రమ యీ లోకంలో లేదు. ఈ కేసులో ఇరుక్కోడం నాకిష్టం లేదు. ఆమెను వదిలి మెల్లిగా వెళ్ళిపోయాను.”

అతడు అగాడు. కన్నీళ్ళు ధారలుగా కారున్నాయి.

“ఆమెను ఆ విధంగా వదిలేసిపోతున్నందుకు నా హృదయం నన్ను పీకుతోంది. పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ నుంచి ఆమె యింటికి ఫోన్ చేసి, కంఠం మార్చి ఆమె తండ్రితో యీ వార్త చెప్పాను. అటుపైన నా యింటికి పోయాను” అన్నాడు మోహన్.

“మిస్టర్ మోహన్, ఆమెను మరెవరేనా ప్రేమించారా?”

“లేదు సార్. ఎవరేనా ప్రేమించి వుంటే ఆమె నాతో తప్పక చెప్పేది.”

సిగరెట్ పొగ వదులుతూ ఆలోచిస్తున్నాను.

“నీకు తగిలిన దెబ్బనుబట్టి అతడు చాలా బలమైన వాడై వుండాలి!”

“సందేహం లేదు సార్. అతడి చెయ్యి యినుముతో చేసినట్లుంది.”

అతడి చంపను పరీక్షించాను. కుడివైపున చర్మం కమిలిపోయినట్లు నల్లబడివుంది.

“రమను నువ్వు కల్సుకుంటున్నట్లు ఆమె తలిదండ్రులకు తెలుసా?”

“ఎవ్వరికీ తెలియదు సార్. సరైన సమయం చూసి మా పెళ్ళి విషయం ఆమె తండ్రితో చెప్తానంది. ఆమె ధనవంతురాలు. నేను ఉద్యోగం చేసుకుంటూ జీవిస్తున్నాను. నా జీతం ఇంకా పెరిగితే గాని తండ్రి ఒప్పుకోరని ఆమె అనేది.”

“ఎంతకాలం నుంచి ఆమె నీకు తెలుసు?”

“సంవత్సరం నుంచి. ఆమె కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతూ వుండేది.”

“నువ్వామెను పెళ్ళాద్దానంటే, మీ వంళ్ళు ఒప్పు

కున్నారా?”

“నాకు అమ్మ మాత్రంవుంది. నే నామెతో చెప్పాను. ఆమె వెంట నే ఒప్పుకుంది.”

అలోచిస్తూ వుండిపోయాను. మోహన్ వైపునుంచి రమకు శత్రువులులేరు. మరెవ్వరూ ఆమెను ప్రేమించ లేదు! ఈ హత్యకు మోటివ్ దొంగతనం కాదు. హంత కుడు ఆమెను రేవ్ చేయలేదు. అందాలొలికించే ఆ పువ్వును హంతకుడు తుంచి యెందుకు మట్టిపాలు చేశాడు?

ఇది లక్షరూపాయల ప్రశ్న! జవాబిచ్చిన వ్యక్తికి లక్షరూపాయలు యివ్వొచ్చు!

“మిస్టర్ మోహన్, గత సంవత్సరంలో మీరిద్దరూ ఎన్నిసార్లొకటూ కలుసుకొనివుంటారు. ఆమె నీతో ఎన్నివిష యాలలో చెప్పివుంటుంది. ఏవైనా గుర్తున్నాయా?”

“ఇప్పుడు చెప్పలేను సార్. నా మనస్సు ప్రస్తుతం బాగాలేదు.”

జేబులోంచి నా కార్డుతీసి అతడికిచ్చాను.

“ఏదేనా గుర్తొస్తే నా నంబరుకు ఫోన్ చేసి చెప్పు. నేను లేకపోయినా చెప్పు. నా భార్య నీ మాటల్ని రికార్డు చేస్తుంది. నేను వచ్చాక అంతా వింటాను.”

“అలాగే సార్” అన్నాడతడు.

“గుడ్ లక్” అని అతడిని కారులోంచి దిగి పోనిచ్చాను.

4

అతడు తోటలో తిరుగుతున్నాడు. చెట్లమీదున్న పక్షులు కూస్తున్నాయి. వాటివైపు కోపంగా చూస్తూ రెండు రాళ్ళను పైకి విసిరాడు. పక్షులు ఎగిరి దూరంగా పోయాయి.

అతను మెల్లిగా ముందుకు కదిలాడు. వెల్లిటి కుక్క అతడి పక్కనుంచి పరుగెడుతోంది. ముందుకు దూకి దాని మెడను అమాంతంగా కుడిచేత్తో పట్టుకున్నాడతను. కుక్క మొరుగుతోంది. అతడు దాన్ని వదలేదు. ఎడం చేత్తో దాని మూతిని బిగించి పట్టుకున్నాడు.

కుక్క యిప్పుడు మొరగడం లేదు. మూలుగుతోంది. గజగజ కొట్టుకుంటూంది, కాళ్ళు అడిస్తూ. అతడు దాన్ని వదలేదు. జేబులోంచి పిడిబిగించి వున్న ఆయుధాన్ని పెక్కి తీశాడు. కింద భాగానికున్న ప్లాస్టిక్ కావ్ ను తీసేశాడు.

పిడి కిందున్న గుండ్రటి స్టీల్ బిళ్ళకు పదునైన లావు పాటి ఆరు నీటిల్స్ అతకబడ్డాయి. వాటివైపు తృప్తి కరంగా చూశాడతను.

పిడిని పట్టుకొని ఆయుధాన్ని పెకెత్తాడు. కుక్క యింకా పెచుగులాడతోంది. దాని కడుపులోకి తటాలున పొడిచాడు. అనేక చోట్ల అలా పొడుస్తూనే వున్నాడు. కుక్క రక్తంతో ముద్దయివుంది. దాని మూతిని అతడు వదిలేశాడు, కాని అది మొరిగే సితిలో లేదు.

తన ఆయుధానికి ప్లాస్టిక్ కావ్ మూసేసి అతడు దాన్ని తన జేబులో పడేసుకున్నాడు. జేబులో వున్న చాక్లెట్ ను నోట్లో పడేసుకున్నాడు. నవులుతూ అతడు కుక్కవైపు చూశాడు. కుక్క ఒంటిమీద ఆరు చీల్లుల చక్రాలు! మృత్యుచక్రాలు!

అతడు యిటూ, అటూ చూశాడు. చెట్టుక్రింద ఖాళీ సిమెంట్ బాగ్స్ వున్నాయి. ఒక సంచిని తెచ్చి అందులో కుక్కని పడేశాడు. ఆ సంచిని తీసుకెళ్ళి కారు డిక్కిలో పెట్టాడు.

కారును పోనిచ్చాడు. అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ ఆయుధాన్ని అతడు కలకత్తాలో చేయించాడు. కంపెనీ వాళ్ళకు తన పేరు సుధాకర్ ముఖర్జీ అని చెప్పాడు. అతడి మెదడులో యిటువంటి ఆలోచనలన్నీ సాగుతున్నాయి.

నిర్మానుష్యంగా వున్న రోడ్డమ్మట కారు వెళుతోంది. అతడు కారును ఆపి దిగాడు. డిక్టీలోని సంచిని రోడ్డు వారగా పడేసి కారును పోనిచ్చాడు. తనింటికి చాలా దూరంలో వుందా సలం!

కారు స్పీడుగా వెళుతోంది. అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి.

ఆ కుక్క పోలీసుల దృష్టిలో పడుందా? లేక రాబందులు, కాకులు పీక్కుని దాన్ని తినేస్తాయా?

#

#

#

టెలిఫోన్ మ్రోగుతోంది. వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తాను.

“హలో, పరశురామ్!” అన్నాను.

“బ్రదర్, మా బీట్ కానిస్టేబుల్ ఒక కుక్కను చూసి మాకు రిపోర్ట్ చేశాడు. ఎవరో పాడిచి, పాడిచి కుక్కను చంపారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

“పిచ్చికుక్కేమో?”

“మా వెటర్నరీ డాక్టర్ దాన్ని పరీక్షించాడు. గానికి రేబాస్ లేదు. అది మామూలు కుక్క. ఆ కుక్క శరీరం మీదున్న పోట్లను చూస్తే రమ శవం మీదున్న గాట్లు గుర్తుకొస్తాయి” అన్నాడు నాయర్.

“నాయర్ భాయ్!” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“బ్రదర్, ఆ కుక్క యింకా అక్కడే వుంది, మిల్స్ రోడ్డు వారగా. నువ్వు వెంటనే రా, నేను యీ

సమీపం నుంచే మీకు ఫోన్ చేస్తున్నాను.”

“ఆల్ రైట్. వస్తున్నా!”

రిసీవర్ పెట్టేసి కిందకు పరుగెత్తాను. డాడికారును శరవేగంగా మిల్స్ రోడ్డువెళ్ళు పోనిచ్చాను. పోలీస్ జీప్ చూసి కారాపి దిగాను. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ గబగబా వచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“అదుగో కుక్క!” అన్నాడు నాయర్.

జేబురుమాల్తో ముక్కు మూసుకుని కుక్క దగ్గరగా వెళ్ళాను. దాని ఒంటిమీదున్న చక్రాల పోట్లను చూసి నిరాంతపోయాను. సందేహంలేదు. రమను చంపినవాడే యీ కుక్కను చంపివుండాలి! ఈ సమీపంలో అతడి యిల్లు వుండేమో! ఈ ఆలోచన్ని వెంటనే నా మెదడు లోంచి తొలగించాను. హంతకుడు మూరుడైతేగాని తనింటి సమీపంలో ఈ కుక్కను పడేయడు. ఎక్కడో చంపి దూరంగా తెచ్చి యీ సలంలో పడేసివుంటాడు!

ఈ కుక్కని చంపడంలో హంతకుడి అరమేమిటి? పోలీసులు చూసేటట్లు దాన్ని రోడ్డువారగా పడేశాడు. ఈ కుక్కద్వారా హంతకుడు నాకు ఏదేనా సందేశం పంపదల్చాడా? హత్య చేయబడిన రమ యీ కుక్కతో సమానమైందని అతడు చెప్పదల్చాడా?

సి మెంట్ సంచిని పరిశీలించాను. దానిమీద ఎవరి అప్రెంటైస్ లేదు. వెనక్కు తిరిగి కారువెళ్ళు నడిచాను. రాబందులు ఆకాశంలో ఎగురుతున్నాయి. కాకులు అరుస్తూ పైన తిరుగుతున్నాయి.

ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ వెలిగించాను. పొగ వదుల్తూ ఎదురుగా వున్న ఇన్ స్పెక్టర్ వెళ్ళు చూశాను.

“బ్రదర్, హంతకుడు ఈ కుక్కను చంపి యిక్క

దెందుకు పడేసివుంటాడు?” అడిగాడు నాయర్.

“నాయర్ భాయ్, పోలీసులను ఏడిపించడానికి చేసి వుంటాడు. ఈ కుక్కకోసం పోలీస్ బృందంతో నువ్వు జైల్లో రావడం చూసి హంతకుడు పాట పగిలేటట్టు నవ్వుకుంటూ వుంటాడు” అన్నాను.

“రాస్కల్, ఐ విల్ గెట్ హిమ్!” అన్నాడు నాయర్ ఆగ్రహంతో.

“నాయర్ భాయ్, ఇదంతా చూస్తూంటే రమ హత్యతో పూరుకు నేటట్టు లేడు హంతకుడు. ఇక్కడ ఈ కుక్కను పడేసినట్లు మరీకొన్ని శవాలను ఆతడు మనకు వదలొచ్చు. పట్నం నలువైపులా పాట్రోల్ వాన్స్ను తిప్పతూ వుండాలి. నిర్జన ప్రదేశాల సమీపంలో కానిస్టేబుల్స్ తిరుగుతూ వుండాలి. పెద్దపార్కులు, బీచ్ లాంటి ప్రదేశాల్లో పోలీసులు గ స్తీలు తిరగాలి.”

“అలాగే చేయిస్తాను, బ్రదర్. చురో హత్య జరగ కుండా వాడు మన చేతుల్లో చిక్కుతాడు, నీ సహాయంతో” అన్నాడు నాయర్.

“నాయర్ భాయ్ నేను డిటెక్టివ్ని, దేవుడిని కాను! అనేక విధాలుగా హంతకుడి కోసం ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నాను. ఇంకా అతడి వునికి నాకు అంతుచిక్కలేదు” అన్నాను.

“బ్రదర్, నీ మీద నాకు నమ్మకముంది. నువ్వు సాధిస్తావు!”

కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాడు. రోడ్డుమ్మట కారు యిటూ అటూ చూసుకుపోతున్నాయి. ఏ కార్గోనో కూర్చుని హంతకుడు మమ్మల్ని చూసి నవ్వుకుంటూ వుండొచ్చు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కి బై బై చెప్పి కారును

పోనిచ్చాను.

పోలీస్ జీవ్ నా కారు వెనక నే కదిలింది. రాబందులు కిందకు దూసుకొన్నాన్న చప్పుడు వినపడ్తోంది.

5

“హలో, పరశురామ్ స్పీకింగ్” అన్నాను.

“నేను మోహన్ సార్” అన్నాడతను.

“ఏదేనా జ్ఞాపకమొచ్చిందా?”

“కొన్ని విషయాలు గుర్తుకొచ్చాయి. రమ అత్యుత్తమం కొడుకు పేరు అంగీరస్. అతడు పాట్రిగా, సన్నగా వుంటాడట. రమాకంటే కొంచెం పెద్దవాడట. అతడికి రమ అంటే చాలా పిచ్చిట. ఎప్పుడూ ఆమెచుట్టూ తిరుగుతూ వుండేవాడని ఆమె చెప్పింది. అతడు వుండే వూరు ఖరగ్ వూరు.”

“ఇంకా ఏదయినా వుందా చెప్పవలసింది?”

“ఒకసారి ఒక పెళ్ళికొడుకు ఆమెను చూడటానికి వచ్చాడు. అతడు ఏనుగులాంటి మనిషి. చాలా అంద విహీనంగా వున్నాడు. అతడినిచూసి ఆమె పరిహాసంగా నవ్వింది. కోపంతో అతడు వెళ్ళిపోయాడు.”

“అతడి పేరూ, వూరూ తెలుసా?”

“ఆమె తండ్రికి తెలిసి వుండొచ్చు” అన్నాడు మోహన్.

“ఎనిథింగ్ మార్?”

“ప్రస్తుతానికి ఈ రెండే, సార్.”

“ఫోన్ చేసి చెప్పినందుకు థాంక్స్. ఆనాడు బీచ్ కి మీరు ఆటోలో వెళుతున్నప్పుడు ఏ కారేనా, స్కూటర్ కేనా మిమ్మల్ని వెంటాడిందా?”

“నేను చూడలేదు సార్. ఆమె పక్కనుంటే నాకు

మరేదీ కనిపించేది కాదు.”

“మీరు ఆ పడవవేపు నడిచే సమయంలో బీచ్ లోపల రోడ్డుమీద మీ సమీపంలో ఏ కార్లైనా వున్నాయా?”

“ఏ కార్లూ మొదటలేవు. తర్వాత ఒక కార్ అచ్చి అగింది. కాని కార్లోంచి ఎవ్వరూ దిగలేదు” అన్నాడతను.

“అదేం కార్ చెప్పగలవా?”

“నలటి అంబాసిడర్ కార్.”

“థాంక్స్” అని రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

గణపతిరావు నంబరు తిప్పాను.

“హలో, గణపతిరావు సార్.”

“పరశురామ్ హియర్! మీ అమ్మాయిని చూడానికి గతంలో కొంతమంది వచ్చి వెళ్ళారని విన్నాను. ఎంతమంది వచ్చారు?”

“ఆరుగురు పెళ్ళికొడుకులు వచ్చి చూసి వెళ్ళారు. కాని వాళ్ళు అమ్మాయికి నచ్చలేదు.”

“చూడానికి వచ్చిన ఒకతను చాలా అందవిహీనంగా వున్నాడని విన్నాను. అతడినిచూసి మీ అమ్మాయి నవ్విందట. అతడి పేరేమిటి?”

“అతడి పేరు గుర్తులేదు సార్. అడ్రసు తెలియదు. నేను మిస్ అయిన బస్ నంబరు నాకు గుర్తుండవు సార్”

“గుర్తుంచుకోవడం ఒక్కోసారి వుపయోగపడుంది,” అని రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

ఏనుగులాంటి మనిషి! అందవిహీనుడు! అతడెవరు? తననిచూసి పరిహాసంగా నవ్వి నందుకు అతడా మెమీద పగ బట్టాడా? పెళ్ళిళ్ళ సందర్భంలో ఎందరో చూస్తూ వుంటాము. ఎందరో నచ్చరు. నచ్చకపోవడం హత్యకు

దారితీయదు!

రోజులు దొరి పోతున్నాయి. నా పరిశోధన మొదటి గడిలోనే వుంది. ఏదో కొత్త కూ దొరికితేగాని పరిశోధన ముందుకు జరగదు.

భోజనం ముగించి సోఫాలో పడుకుని అమెరికన్ పత్రికలో నా గురించి రాసిన రచనను పార్వతి చదువుతుంటే మానంగా వింటున్నాను. రచయిత నన్ను ఎక్కువగా పొగిడేశాడు. అదంతా వింటూంటే నాకే నవ్వువస్తోంది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకున్నాను.

“హలో, పరశురామ్ స్పీకింగ్” అన్నాను.

“బ్రదర్, హంతకుడు మళ్ళీ రాయి విసిరాడు!” అన్నాడు నాయర్.

“మరో కుక్కా?” ప్రశ్నించాను.

“ఈసారి కుక్కకాదు. మరో యువతి!”

“నువ్వు ఎక్కడున్నావు?”

“నాయుడూ పార్కులో.”

“నేను వస్తున్నా” అని రిసీసర్ పెట్టేశాను.

“కాస్సేపు మీతో కూర్చుని మాట్లాడేందుకు వీలు కాదు. ఏదో పని!” అంది పార్వతి విసుగ్గా.

“మెడియర్, డిటెక్టివ్ కల జీవితం అంతే. ఏక్షన్ లో ఎక్కడనుంచి పిలుపు వస్తుందో వాళ్ళకే తెలియదు!” అన్నాను నవ్వుతూ.

పదినిమిషాల్లో నాయుడూ పార్కుకు చేరుకున్నాను. చాలా విశాలమైన పార్కు. పార్కుగేటు తెరిచివుంది. కారును లోపలకు పోనిచ్చి పోలీస్ జీపు ముందుగా ఆపాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నా దగ్గరకు ఎవరో తన్నిన

ఒంటిలా వచ్చిపడ్డాడు. అతడివైపు నవ్వుతూ చూసాను. మా సమీపంలో లైట్ ప్రకాశవంతంగా వెలుతోంది.

“నాయర్ భాయ్, ఏమిటంత ఖంగారు పడున్నావు?”

“బ్రదర్, రమలాగే యీమె హత్య చేయబడింది.”

“పద చూద్దాం.”

కానిస్టేబుల్స్ పార్కులో అనేకచోట్ల తీరుగుతూ వున్నారు. నాయర్ తో పడమరవైపుకు వెళ్ళాను. సిమెంట్ సోఫామొందు గడ్డి నేలమీద ఆమె వెల్లికిలా పడివుంది. ఆమె ధరించిన తెల్లచీర రక్తమయంగా వుంది. ఆమెను కనితో హంతకుడు పదిచోట్ల పొడిచాడు. పది మృత్యుచక్రాలు! ప్రతి చక్రానికీ ఆరు చిల్లులు!

ఆమె వయసు ఇరవైలోపున వుంటుంది. ఆమె అంత అందమయినది కాదు. ఆమె ఒంటిమీద నగలున్నాయి. జాకెట్ లోపల దాచిన చిన్నపర్సులో రెండు రూపాయలు, కొంత చిల్లరవుంది. ఆమె మధ్యతరగతి కుటుంబానికి చెందినదై వుండాలి.

టైమ్ చూశాను. పదకొండు కావస్తోంది. నాయర్ వేపు చూశాను.

“ఈమె ఎవరో తెలిసిందా?”

“లేదు.”

“ఈ పార్కుకి వాచ్మన్ వుండాలిగా?”

“అతడే,” అని నాయర్ దూరంలో నిలబడిన ఒక మనిషివైపు చూపించాడు.

అతడి దగ్గరకు వెళ్ళాను. పొట్టిగా,లావుగా వున్నాడు. ఖాకీ నిక్కర్, స్లాకు వేసుకొన్నాడు.

“వాచ్మన్ నువ్వేనా?”

అతడు తలాడించాడు.

“ఆమె తరచు యీ పార్కుకు వస్తూ..వుంటుందా?”

“ఆమెను చాలాసార్లు చూశాను సార్.”

“ఈ పార్కును ఎన్నింటికి మూసేస్తారు?”

“మునుపు పదింటికి మూసేవాళ్ళం సార్. టి. వి.

వచ్చాక 10-15కి మూస్తున్నాను.”

“మూసేముందు పార్కులో ఎవ్వరూ లేకుండా చూసావా?”

“ఒక్కోసారి చూస్తాను, సార్. ఒక్కోసారి చూడటానికి వీలుపడదు. లోపల ఎవరేనా వుంటే ఏ గోడో దూకి వాళ్ళే పోతారు” అన్నాడతను.

“ఆమె ఇల్లెక్కడో తెలుసా?”

“తెలియదు సార్. ఈ చుట్టూపక్కలనే వుంటుంది. మరంగా వుండేవాళ్ళు యింత సేపు యిక్కడ కూర్చోరు” అన్నాడు వాచ్మన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నా దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చాడు. అతడి వెనుకనే పంచ, చొక్కా వేసుకున్న వ్యక్తి మాకు దగ్గరయ్యాడు.

“బ్రదర్, ఈయన పేరు రఘుపతి. ఈయన ఆశవాన్ని పోల్చారు. ఆమె ఈయన కూతురు. పేరు కమల,” అన్నాడు నాయర్.

రఘుపతి వంక సూటిగా చూశాను.

“మీరు యిక్కడికి ఎలా వచ్చారు?” అడిగాను.

“అమ్మాయి యింటికి రాలేదు. ఆమె కోసం వెతుకుతూ యిలా వచ్చాను. ఏదో శవం వుందని తెలిసి వెళ్ళి చూశాను. నా కూతుర్ని యెవరో ఘోరంగా హత్య చేశారు” అన్నాడతను.

“ఆమె ఈ పార్కుకి వంటరిగా వస్తావుంటుందా?”

“ఒంటరిగా వస్తుంది, వాడి కోసం!”

“ఎవరికోసం?”

“పరశురామ్ గారూ, నా కూతురు యిక తిరిగిరాదు. మీకు ఏదీ దాచకుండా నిజం చెప్పాను. ఆమెను యెవరు హత్య చేశారో మీరు కనుక్కుంటే నా మనసుకు కొంత శాంతి చేకూరుతుంది.”

“చెప్పండి!”

“ఆమెకోసం ఎన్ని సంబంధాలూ తెచ్చాను. ఆమె అందర్నీ తరిమేసింది. ఈ రోజుల్లో ఆడపిల్ల పెళ్ళి చేయడము ఎంత కష్టమో తమరికి తెలిసేవుంటుంది. నాకు ఆరుగురు ఆడపిల్లలు, నలుగురు మగపిల్లలు. ఈమె అందరికంటే పెద్దది. బి. ఎ. పాసయ్యింది. చదువే దాన్ని పాదుచేసింది. పెళ్ళికాకుండా ఎంతకాలం అలా పడివుండగలదు? ఓ బస్ కండక్టరుతో ఈమెకు స్నేహమయింది. అతడిని నేను ఇంటికి రానివ్వనన్నాను. వాడి కోసం యిక్కుడికొచ్చి కూర్చుంటూ వుంటుంది. ఇది మంచిది కాదని నేనన్నా ఆమె వినదు” అన్నాడతను.

“ఆ కండక్టర్ పేరు?”

“దేవరాజ్.”

“అతడామెను పెళ్ళాడా నన్నాడా?”

“అదే వాళ్ళ వృద్దేశం. బి. ఎ. పాసయిన యువతి బస్ కండక్టర్ కి సరస్వతీదేవిలా అగుపిస్తుంది.”

“వాళ్ళెందుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు?”

“డబ్బు పోగుచేశాక చేసుకుంటారని విన్నాను. నేను ఈ పెళ్ళి చెయ్యనన్నాను. కావల్సే వాళ్ళే చేసుకుంటారని వదిలేశాను.”

“ఇంతకుముందు మీరు తెచ్చిన సంబంధాలేవీ అమెకు నచ్చలేదా?”

“శని నెత్తమీద కూర్చునివుంటే ఎలా నచ్చుతాయి సార్? నేను తెచ్చినవాటిలో ఒకతను చాలా ధనవంతుడు. అతడికి కాయా, పెద్దయిల్లు అన్నీ వున్నాయి. మనిషి అంత అందంగా వుండడులేండి.”

“అతడిలో లోపం ఏమిటి?”

“అతడి పైపెడిమలో తొక్రివుంది. నల్లగా వుంటాడు. అయినా మనిషి బలశాలి. పెద్దమనిషి. అతడిని యెడా పెడా తిట్టి పొమ్మంది కమల. కోపాన్ని దిగమింగుకుంటూ అతడు వెళ్ళిపోయాడు!”

అతడు చెప్పింది విని ఆశ్చర్యపోయాను. రమ ఇంటికి పెళ్ళిచూపులకు వెళ్ళినతను కమల ఇంటికికూడా వెళ్ళాడు. రమ, కమలా అతడిని తిరస్కరించారు. ఇద్దరూ ఘోరంగా చంపబడ్డారు!

రఘుపతివంక చూశాను.

“ఆ పెళ్ళికొడుకు పేరేమిటి?”

“సుందరం.”

“అతడెక్కడుంటున్నాడో తెలుసా?”

“అతను ఈ పట్నంవాడు కాదు. విజయవాడ నివాసి. వాళ్ళ స్వంత యిల్లు గవర్నర్ పేటలో వుందన్నాడు.”

“అతడు విజయవాడనుంచి యిక్కడకు కారులో వచ్చాడా?”

“వచ్చుండాల్సి.”

“ఆ కారునంబర్ మీకు గుర్తుందా?”

“ఉంది. టి. ఎస్. ఎం. 36465.”

“అంతబాగా ఎలా గుర్తుంది?”

“అతడికి మా యిల్లు తెలియదు. కారులో పాండి బజారుకు వచ్చి వుంటానని అతడన్నాడు ఫోన్ లో. ఎవ ర్నా అక్కడకు పంపమని తన కారు నంబరు చెప్పాడు. నేనే వెళ్ళి కారు నంబరు చూసి, అతడిని యింటికి తీసుకు వచ్చాను.”

“అది అంబాసిడార్ కారా?”

“కారు పేరు నాకు తెలియదు సార్. కారుమాత్రం వికాలంగా వుంది. సుఖంగా కూర్చోవచ్చు.”

అతడివైపు సూటిగా చూశాను.

“అతడిని మరికొంచెం వర్ణించండి,” అన్నాను.

“అతడు అరడుగుల పైన పొడుగుంటాడు. అతడిని చూస్తే భయమేస్తుంది. కనుబొమ్మలు రెండూ కలిసి వుంటాయి. కుడిచేవి ప్రక్కన పెద్ద వులిపిరికాయ వుంటుంది. పై పెదవి మధ్యలో చీలివుంటుంది.”

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ వేపు తిరిగాను.

“నాయర్ భాయ్, నీపని కానీ. వెంటనే హంతకుడు మనకు దొరక్కపోవచ్చు. త్వరలో దొరుకుతాడు,” అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, నేనూ శవం దగ్గరకు వెళ్ళాం. డాక్టర్ సుధాకర్ శవాన్ని పరీక్షిస్తున్నాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఈసారి హంతకుడు ఈ మేను రేవ్ చేసి తర్వాత హతమార్చాడు” అన్నాడు డాక్టర్ సుధాకర్.

“రియల్!” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“నిస్సందేహంగా” అన్నాడు డాక్టర్.

క్షణకాలం అటూయిటూ పచ్చాకుచేస్తూ ఆలోచించ సాగాను. రథమా ఈ మెకంటే చాలా అందమయినది.

ఆమెను రేవ్ చేయని హంతకుడు ఈమెని యెందుకు రేవ్ చేశాడు? వాళ్ళు అతడిని తిరస్కరించారు—వాళ్ళమీద విశేషమయిన అసహ్యన్ని అతడు సృష్టించుకున్నాడు. అటువంటి సీతిలో వాళ్ళను రేవ్ చేయడు. డాక్టర్ సుధాకర్ చెప్పింది దీనికి విరుద్ధంగా వుంది.

అలోచిస్తూ వాచ్‌మన్ దగ్గరకు వెళ్ళాను.

“ఈరాత్రి ఆమె పార్కులో కూర్చునివుండగా నువ్వు చూశావా?”

“చూశాను సార్.”

“ఆమె ఒంటరిగా వుందా?”

“బస్ కండక్టర్ తో ఆమె కూర్చుంది.”

నాకు కావలసిన జవాబు అదే. ఇప్పుడు అంతా సవ్యంగా వుంది. బస్ కండక్టర్ దేవరాజ్ చీకట్లో ఏ మూలలో ఆమెను అనుభవించి వుంటాడు. అతడు వెళ్ళి పోయాక ఈ హత్య జరిగివుండాలి!

వెనక్కి తిరిగాను. ఇన్‌స్పెక్టర్ నాయర్ దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఇద్దరం నా కారువేపు నడిచాం.

“నాయర్ భాయ్, అనేక విషయాలు తెలిశాయి. హంతకుడు త్వరలో నీకు చిక్కుతాడు” అన్నాను.

“ఏదో తొందరగా జరగాలి బ్రదర్. కాస్టేబుల్స్ కాకుల్లా పత్రికల వాళ్ళు యిక్కడికొస్తారు. పోలీసు డిపార్టుమెంటు నిద్రపోతోందని ప్రజలు నిందిస్తారు” అన్నాడు నాయర్.

“ప్రస్తుతం మనం ఏమీ చెయ్యలేం. కొంతకాలం పాటు ప్రజలు ఎంత దూషించినా మనం భరించాలి. ప్రజల అగ్రహం శాశ్వతం కాదు. ఇందిరాగాంధీని కిందకు లాగినవాళ్ళే మళ్ళీ ఆమెను సింహాసనం ఎక్కిం

చారు. హంతకుడు మనకు చిక్కాక, అంతా మర్చిపోయి ప్రజలు శెభాష్ అంటారు.”

తలుపు తెరిచి కార్లో కూర్చున్నాను. ప్రెస్ వాన్ లోపలకు వస్తోంది. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ శవంవైపు పరుగుతాడు. నేను డాడ్డికారును వేగంగా ముందుకు పొనిచ్చాను.

“మిస్టర్ పరశురామ్! పరశురామ్!” అర్చారు కొందరు విలేఖరు.

కారు స్పీడు హెచ్చించాను.

6

టెమ్ చూశాను—పదకొండు కావస్తోంది. మగ్ లో వున్న బీర్ తాగి సిగరెట్ వెలిగించాను. జర్మనీ బీర్ అఖండంగా వుంది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ని ఎత్తాను. ఎస్.టి.డి. కాల్ ఫ్రమ్ విజయవాడ. ఇన్ స్పెక్టర్ కొండలరావు అటువైపు నున్నాడు.

“పరశురామ్ గారూ, గవర్నర్ పేటలో మీరు అడిగిన సుందరం అనే వ్యక్తి లేడు. అతడి కిక్కడ స్వంత యిల్లు వుండడం కల్గి. ఆ వ్యక్తి మీతో అబద్ధం చెప్పి వుండాలి,” అన్నాడు కొండలరావు.

“థాంక్స్ ఫర్ ది యిన్ ఫర్ మేషన్,” అన్నాను.

రిసీవర్ పెట్టేశాను. సోఫాలో కూర్చుని మల్టీ బీర్ తాగడంలో నిమగ్నుడనయ్యాను. టెలిఫోన్ మల్టీ మ్రోగింది.

“హలో, పరశురామ్ హిమర్!”

“నేను, సార్, సెల్వమ్ ఫ్రమ్ ట్రాఫిక్ అండ్ లై సెన్సింగ్!”

“చెప్పండి, మిస్టర్ సెల్వం.”

“మీరు పొరబడ్డారు. ఆ కారు సుందరం అనే వ్యక్తిది కాదు. ఆ కారు ఓనర్ పేరు పి. నాగరాజు. అతను నెంబర్ 10, దేవర్ స్ట్రీట్, మైలాపూర్ లో నివసిస్తున్నాడు.”

“చాలా థాంక్స్, మిస్టర్ సెల్వం.”

“మీకేం కావలసినా క్షణంలో సమాచారం అందజేసాను, సార్. వుంటాను,” అని అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

సోఫాలో కూర్చున్నాను. కథ అడ్డం తిరిగింది. నాగరాజు ఎవరు? అతడే సుందరమా? వెళ్ళి రహస్యంగా చూడాలి!

మగ్ లో వున్న బీర్ ను పూర్తిగా తాగేశాను. ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ వెలిగించాను. పాగ పీల్చి వదులుతూ కాస్సేపు ఆలోచించాను.

గబ-గబా మెట్లు దిగాను. డాడ్జికారును దేవర్ స్ట్రీట్ వైపు పోనిచ్చాను. 10 నంబరున్న గేటువైపు చూశాను. గేటుముందు వాచ్ మన్ వున్నాడు. కొంచెం దూరం పోనిచ్చి కారును ఆపాను.

పెద్ద మేడ లోపలుంది. ఇంటి నలువైపులా పెద్ద తోటవుంది. ఇంటి చుట్టూ ఐదడుగుల ఎత్తున ప్రహరీ గోడ వుంది. కారును వెనక్కుతిప్పి పోనిచ్చాను. పదో నంబర్ గేటుముందు కారాపి వాచ్ మన్ కి సౌజ్ఞ చేశాను. గూర్ఖా దగ్గరగా వచ్చాడు.

“సాబ్ యింట్లో వున్నారా?” ప్రశ్నించాను.

“లేరు, సార్,” అన్నాడతను.

కారును పోనిచ్చాను. ఫర్లాంగు దూరం వెళ్ళాక ఒక

చెట్టుకింద కారాపి కూర్చున్నాను. సిగరెట్ తర్వాత సిగరెట్ పీలుస్తున్నాను. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. అరగంట తర్వాత నల్లటి అంబాసిడర్ కారు రోడ్డుమ్మట దూసుకు పోయింది.

కారు నడుపుతున్న వ్యక్తివై పు చూశాను. సందేహం లేదు! సుందరం వురఫ్ నాగరాజు అతనే! వెనక్కి తిరిగి చూశాను. గూర్ఖా గేటు తెరిచాక కారు లోపలకు దూసుకు పోయింది.

డాడ్డికారును శరవేగంగా యింటికి పోనిచ్చాను. ఇంటి ముందు కారాపి దిగాను. మెట్లెక్కి హాలో కెళ్లాను. మగ్ నిండా బీరుపోశాను. సగంపెన తాగేశాను.

రిసీవర్ ఎ త్రి ఒక నంబర్ తిప్పాను.

“హలో, ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్!”

“నాయర్ భాయ్, ఇవాళ హంతకుడిని స్వయంగా చూశాను.”

“ఎక్కడ?”

“అతడి యింటి ప్రాంతంలో.”

“బ్రదర్, అడ్రెస్ చెప్ప! వెంటనే అతడిని అరెస్టు చేస్తాను,” అన్నాడు నాయర్ హుషారుగా.

“నాయర్ భాయ్, మరికొంతకాలం ఓపిగ్గా కూర్చో! హంతకుడు నీ దగ్గర కొస్తాడు.”

“అదెలా సాధ్యం బ్రదర్? ఏ దోషి పోలీసుల దగ్గరకు రాడు. మాకు దూరంగా పరుగెత్తాడు!”

“నాయర్ భాయ్, నా మాటల్ని నువ్వు సరిగ్గా అరంచేసుకోలేదు. హంతకుడు మనదగ్గరకు రాకపోవచ్చు కాని మనం అతడి దగ్గరకు వెళ్తాం. పారిపోయే అవకాశం అతడికుండదు! ఎలకలా మనకు చిక్కిపోతాడు.”

“అ రోజు కొసం ఎదురుచూస్తూ చూర్చుంటాను,”
అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

*

*

*

అకాశంలో చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. ఇసుకలో
రేవతి, సుధాకర్ ఎదురెదురుగా కూర్చుని వున్నారు.
సమీపంలో ఎవ్వరూ లేరు. సముద్ర కెరటాల హోరు
వాళ్ళకు వినిపిస్తోంది.

“రేవతి, గుడ్ న్యూస్! నీ గురించి మా అమ్మతో
చెప్పాను. ఆమె మనపెళ్ళికి ఒప్పుకుంది. నిన్ను రేపు
సాయంత్రం మా యింటికి తీసుకువెళ్తాను,” అన్నాడతను.

ఆమె ఆనందంగా అతడి చెయ్యి పట్టుకుని నీమిరింది.

“ఈ వార్త విని అమ్మా, నాన్నా సంతోషిస్తారు,”
అందామె.

“నువ్వు సంతోషించవా?” అడిగాడతను కొంటేగా.

“నా సంతోషాన్ని నీకు అందిస్తాను,” అందామె.

ఏదో ఆకారం వాళ్ళవైపు కదుల్తోంది. రేవతి,
సుధాకర్ కూర్చున్న స్థలానికి కొంచెం దూరంలో ఒక
పడవ వుంది. వాళ్ళ పక్కనుంచి ఆ ఆకారం ముందుకు
వెళ్ళి, తటాలున వెనక్కు తిరిగింది.

గాభరాపడ్తూ సుధాకర్ లేచాడు. సుధాకర్ వైపు
దూకిందా ఆకారం.

పడవలోంచి బయటకు దూకాను. రాకెట్ లా వాళ్ళ
వైపు పరుగెత్తాను. సుధాకర్ కిందపడి మూలుగు
తున్నాడు. రేవతిని బలంగా తోసిందా ఆకారం. ఆమె
యిసుకలో పడింది. ఆమె మీదకు ఆకారం దూకింది.

“నన్ను పనులు!” అరుస్తోందామె.

“నా చేతుల్లో పడ్డవాళ్ళకు విముక్తి లభించదు!”

అందా ఆకారం.

“ఎవరు నువ్వు? నీకేం కావాలి?”

“నువ్వు తిరిస్కరించిన మనిషిని!” అని అతడు చెయ్యి పెకి ఎత్తాడు.

అతడి వెనకనుంచి మెల్లిగా జరిగాను. కిందకు దిగ బోయిన అతడి చెయ్యిని మెలితిప్పాను. చేతిలోని ఆయుధం యిసుకలో పడింది.

పాములా బుసకొడుతూ అతడు లేచాడు. బూట్ తో అతడి పాట్లలో తన్నాను. అతడు యిసుకలో పడ్డాడు. అతడి కాళ్ళను పెకలి పట్టుకుని గిరున తిప్పాను.

“రాస్కుల్!” అర్చాను.

అతడు లేవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కాళ్ళు నా చేతుల్లో వుండడం వలన లేవలేకపోతున్నాడు.

మెల్లిగా యీలవేశాను. పడవలోంచి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, అరడజన్ మంది కానిస్టేబుల్స్ నావేపు పరు గెతుకొచ్చారు. అతడికాళ్ళను వదిలేశాను. కానిస్టేబుల్స్ అతడిని చుట్టేశారు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ అతడి చేతులకు సంకెళ్ళు వేశాడు.

అతడు ఇసుకలో కూర్చుని వున్నాడు. మూలుగుతున్న సుధాకర్ లేచి రేవతి సహాయంతో నా దగ్గరకొచ్చాడు. ఇసుకలో కూర్చున్న వ్యక్తి మీద టార్పి కాంతి పడింది.

“నువ్వా!” అర్చింది రేవతి.

“ఇతడు నీకు తెలుసా?” ఆమెను అడిగాను.

“పెళ్ళి చూపులకు మా యింటికొచ్చాడు. అతడిని యిలా చూసి వెంటనే లోపలకు పరుగెత్తాను,” అందామె.

“మిస్టర్ నాగరాజు, యింకా యిలా ఎంతమందిని చంపాలని నీ ఆశ?” అడిగాను.

“నన్ను తిరస్కరించిన వాళ్ళందరినీ!” అన్నాడతను.

“కాని యిటువేన చంపే అవకాశం నీకు రాదు!”

“రాకపోతే పోనీ! ఈ వికృత రూపంతో బ్రతకడం కంటే చావడం మేలు,” అన్నాడతను.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ యిసుకలో పడున్న ఆయుధాన్ని జేబురుమాల్లో పట్టుకుని నాకు చూపించాడు. పొడుగాటి పదునైన ఆరు స్టీల్ నీడిల్స్ టార్చి కాంతిలో మెరుస్తున్నాయి.

“అతడిని జీవ్ లో కూర్చోబెట్టండి,” అర్చాను.

కానిస్టేబుల్స్ అతడిని లాక్కుపోయారు.

“దేవుడిలా వచ్చి మీరు మమ్మల్ని రక్షించారు,” అంది రేవతి.

“రేవతి, యూ ఆర్ లక్సీ! సుధాకర్ యీస్ లక్సీ! మీరిద్దరూ పెళ్ళాడి సుఖంగా జీవించాలని నా ప్రార్థన,” అన్నాను.

అందరం దూరంలో వున్న కార్లవైపు నడిచాం.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ నాతో కరచాలనం చేశాడు.

“ధాంక్స్, బ్రదర్. అనుకున్నకంటే త్వరగా మాంతకుడు దొరికాడు. ప్రెస్ విలేఖర్లను పిలిచి అంతా చెప్తాను,” అన్నాను.

“గుడ్ లక్,” అన్నాను.

ఇన్స్పెక్టర్ జీవ్ వైపు వెళ్ళిపోయాడు. రేవతినీ, సుధాకర్నీ నా కారులో ఎక్కమన్నాను. ఇద్దరూ ముందు నీటుమీద కూర్చున్నారు. పోలీస్ జీవ్ కదిలింది. వెనకనే అంబాసిడర్ కారు వెళుతూంది.

డాడ్జికారును పోనిచ్చాను. నా పక్కనే సుధాకర్ వున్నాడు.

“మీరు ఎక్కడి కళ్యాణి?” అడిగాను.

“అజంతా హోటల్ దగ్గర దిగిపోతాం.” అన్నాడతను.

“మమ్మల్ని కాపాడిన మీ పేరు చెప్తే చాలా సంతోషిస్తాం,” అంది రేవతి.

“తొందరపడకండి. మీరు కారు దిగాక చెప్తాను,” అని స్పీడు హెచ్చించాను.

—: ఐపోయింది :—

శాశులంజ

సినిమా



మల్లా సూర్య

(పన్నెండవ భాగం)

డాక్టర్ జులేఖా—యూసీని తన యింటికి తీసుకు వెళ్ళడానికి అనుమతి ఇచ్చినందుకు, రాణా ఎంతో సంతోషించాడు.

అతనిమీదా, యూసీమీదా చేయవల్సిన పరీక్షలన్నీ పూర్తయ్యాయి.

సందర్భవశాత్తూ, వారి ఆ వ స ర ం విర్పడగలదని, యిద్దరినీ రీసెర్చి భవనంలోనే ఉండిపోమని, కోరుదా మనుకొన్నది జులేఖా. కాని, తమ ఉనికి ప్రతిరోజు ఆమెకు రిపోర్టు చేస్తామని, రాణా ప్రామిస్ చేసిన తర్వాత ఆమె సంతోషంగా వొప్పుకుంది, ఒకరినొకరు ఓచార్చు కోడానికే పరస్పరం గాయాలు మాన్పుకోడానికీ ప్రేమి కులకు ఏకాంతం అవసరమని గ్రహించి.

జులేఖా ఉద్దేశం ప్రకారం వైద్యం—ఒక పేషంట్ ని నయంచేయటంలో ఒక సా_{ధి}యివరకే ఉపయోగపడు తుంది. ఆ తర్వాత—ఆ వ్యక్తి పట్టుదల, ఇన్ స్టింక్టుల మీద మిగతాది ఆధారపడి ఉంటుంది.

రెండు రోజులుగా, విషమేఘం ఆదూకీ తెలియక పోయినా, రాణా అధికారులతో రెగ్యులర్ టచ్ లో ఉన్నాడు.

విషమేఘం వదిలిపెట్టిన అడుగుజాడల్లో యింకా కొందరు ఉన్నామనితానూనే ఉన్నారు. ప్రతి వ్యక్తినీ రక్షించడం, ప్రభుత్వాన్ని కష్టసాధ్యమైంది.

చాలామందిలో 'ప్రభావం' వెనువెంటనే కనబడు తోంది. మెదడు కణాలు, ప్రమాదకరమైన పార సైట్స్ తో అతివేగంగా ఆవహించబడి—వెంటనే పిచ్చి వాళ్ళు అవుతున్నారు.

చాలామంది చంపబడ్డారు. కొంతమంది తమనుతాము చంపుకుంటున్నారు.... అధికార పార్టీకి, చేటుకాలం దాపురించినట్లేంది....

రాణా, చేతివేళ్ళు, లూసీ నడుముమీది సున్నితమైన వంపును తాకాయి....

తమను విడదీయడానికి—ఏ క్షణంలో అధికారుల ఫోన్ కాల్ వస్తుందోనని భయపడుతున్నాడు రాణా.

తిరిగి ఆ విషమేఘంలో ప్రవేశించే ఆలోచనను అసహ్యించుకున్నాడు రాణా. ఆ రాక్షసి ఈపాటికి నాశనమై ఉండాలని లోలోపల ప్రార్థిస్తున్నాడు భగవంతుణ్ణి.

ఆమెలో కదలిక వచ్చింది....

వెచ్చదనాన్ని కోరుతున్నట్లు, అతనివైపు జరిగింది, మత్తుగా మూలుతూ.

అతను ప్రక్కకు ఒరిగి, ఆమె నడుమీద చేయి ముందుకు లాక్కున్నాడు, యిద్దరి శరీరాలు తాకేలా.

ఇప్పుడు పూర్తిగా మేల్కొన్నదామె.

“గందరగోళం యిక ముగిసినట్టేనా?” అడిగింది లూసీ.

“విషమేఘమా? ఆ పీడకల ముగిసిందనే ఆశిస్తున్నాను.”

“ఈపాటికి ఏదో పరిష్కారం కనిపెట్టి ఉండాలి...”

“కాలియం కోరెడ్ బాగా పనిచేసింది. వాళ్ళకి యింకా ఈ కెమికల్ సపైస్ భారీ ఎత్తున కావాలి.”

“విషమేఘం ప్రమాదమేందని చెప్పడానికి ప్రభుత్వానికెందుకు సంకోచం?”

“దానిక్కారణం, ఆ కెమికల్ మేకోప్లాస్మాని ఎలా డిస్ట్రాయి చేయగలిగిందో అర్థంగాక. ఆ శ్వేతా మ

సలహాపై ఈ విషయంలో కూల్ గా ప్రవర్తిస్తున్నారు, మేక్స్ స్టాస్టా ప్రమాదం పూర్తిగా తొలగిపోయిందన్న విషయం నిరారణ కావడాన్ని ఎదురుచూస్తూ.”

“ఎప్పుడు—ఆ నిరారణ జరిగేది?”

“ఎవరికి తెలుసు? నాసిక్ ఏరియాని పూర్తిగా కవర్ చేసి పరిశోధించేవరకూ.”

“లేక—ప్రజలు పిచ్చివాళ్ళు కావడం పూర్తిగా తగ్గిందని తెలిసేవరకూ” అందామె భయంగా అతని దగ్గరగా జరుగుతూ.

బెంగళా ఆమెవైపు చూడసాగాడతను.

“ఐయామ్ ఓ.కే” అన్నదామె క్లుప్తంగా.

అతను ఫోమ్ బెడ్ మీద లేచి కూర్చున్నాడు. యిక ఎప్పుడూ చేదుగతంలోకి తన ఆలోచనలు చెదిరిపోనీయ కూడదని నిరారించుకుంటూ, “ఐ విల్ గెట్ సమ్ కాఫీ డార్లింగ్.”

“నో” ఆమె అతన్ని బెడ్ మీదకు లాగింది, “నువ్వి క్లడే ఉండు నేను తేస్తా.”

రెండు చేతులు మడిచి తలక్రింద పెట్టుకుంటూ వెనక్కి వాలాడు రాణా, నగ్నంగా మెరిసిపోతూ పెక్కి లేచిన ఆమె, తను వదిలిపెట్టిన ఫుల్ హాండ్స్ చొక్కా ధరించడం చూస్తూ.

తన చొక్కా, ఆమెకు బాగా వదులుగా ఉండి, ఆమె అందాన్ని మరింత ద్విగుణీకృతం చేసింది.

ఆమె మంచంమీదికి వంగి, అతనిని ముదాడింది. చొక్కాలోంచి సగం బెటపడ్డ ఆమె వక్షోజాలు, అతనిలో ఒక్క ఊణం సంచలనం చేపాయి.

ఆమె మంచంచుట్టూ తిరిగివెళ్ళి, కర్టెన్ వెపు నడిచింది.

కర్టెన్ ఒకప్రక్కకి లాగుతూ అగిపోయిందామె!

ఆమె శరీరం హఠాత్తుగా బిర్రబిగుసుకుపోవడం గమనించాడతను.

“రా....ణా!....” సగం అతనివెపు తిరిగి—బెటి దృశ్యాన్నించి దృష్టి మరల్చుకోలేక నిలబడిపోయిందామె.

యింతకుముందు తనకు పరిచయం ఉన్న భయం ఏదో ఆవహించినట్లనిపించింది రాణాకి.

అతను బెడ్ మీంచి చివాలున ఉరికాడు. నాలుగంగలో ఆమె ప్రక్కకు చేరుకొని, కర్టెన్ ఒక్క ఊపుతో చివరికి లాగేశాడు.

అప్పుడు నిల్చిపోయాడు శిలాప్రతిమలా.

మేడక్రింద కనబడుతున్న దృశ్యాన్ని చూస్తూ—
“మెగాడ్! మెగాడ్!” అన్నాడతను ఊపిరి బరువుగా పీలుస్తూ—

శాని....

ఆ గాజు కిటికీ ఆవతల....క్రిందుగా....అంత భయం కరమైన దృశ్యమేమీ లేదు.

—బూడిదరంగు శూన్యం—

దట్టంగా ఉన్నప్పటికీ—శూన్యంగా ఉండి, అక్కడక్కడ లేతపసుపు రంగులో ఉన్న మేఘం....

రాతిగొమ్మలా చాలాసేపు నిలబడిపోయాడతను—
అవతలి గదిలో ఫోన్—పొలికేక పెడుతోందని గ్రహించే వరకూ.

ఆ కాల మేఘం....

ఆ మహమ్మారి.....

బొంబాయి నగరంలో అడుగుపెట్టిందని హెచ్చరించ
డాన్ని వాళ్ళెంతో ప్రయత్నించారు!

అది హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమైంది!

బలమైన, గాలి? కొట్టుకువచ్చిన చిన్న మేఘం....

రెండు రోజుల తీవ్ర అన్వేషణ తర్వాత, మేధావులు
రిలాక్స్‌వుతుండగా, అది ప్రత్యక్షమయింది, ఆకాశ
రాకాశిలా.

మొదట్లో అది తెల్లవారుఝాము పొగమంచులో
దాక్కుంది. అప్పటివరకూ దేనికోసమో కాచుకున్నట్లు
అది తర్వాత పెకిలేచింది, బలం పుంజుకుంటూ, బొంబాయి
నగరంలోకి తీసుకపోయే పడమటి గాలులకోసం ఎదురు
చూస్తూ—

వేగంగా, నేలబారుగా, తమ దారిలోకి దూసుకు
వస్తున్న ఆ విషమేఘాన్ని చూసి, ప్రజలు భయా
భ్రాంతులై, అన్నివైపులకీ పారిపోయారు.

ప్రభుత్వ నూచన ప్రకారం—కొందరు తెలివైనవాళ్ళు
మాత్రం తాము పారిపోయేముందు 'మొబైల్ అపరేషన్
బేస్'కి ఫోన్ చేసారు. మిగతావాళ్ళు తమ ప్రాణం
రక్షించుకొనే హడావుడిలో కాలికి బుద్ధిచెప్పారు.

బొంబాయి పాలిమేరల్లోంచి ప్రయాణిస్తుండగా,
విషమేఘం ఆకారం పెద్దగా పెరిగింది.

మొదట చిన్న చిన్న బస్టీలను దాటి, అది యిండ
స్ట్రియల్ ఎస్టేట్లగుండా ప్రయాణించి, అవి వదిలిపెట్టే
కల్మష వాయువుల్ని ఆకలిగా, ఆబగా, తన విషపు
పొట్టలో కలుపుకుంటూ పెరిగి పెద్దదైంది.

తర్వాత మెల్లగా అది సెంట్రల్ బాంబేలోకి అడుగు పెట్టింది.

ఆర్మీ తిరిగి ఒకచోట పోగయింది....మిలటరీ వాహనాలు, విషమేఘం ముందుగా పురవీధులలో పరిశ్రేణుకుంటూ లాడ్ స్పీకర్లు అదరగొడుతూ, హెచ్చరికలు చేయసాగాయి.

కాని, వాళ్ళకు తెలియకపోలేదు, తమ ప్రయత్నం వృధా ప్రయాస అని.

ప్రజలు నిద్ర కళ్ళు రుద్దుకుంటూ, లేచి తమ హెచ్చరికను పూర్తిగా ఆరంభించుకొనే సమయానికి, వెనకాల తరుముతున్న విషమేఘం వారిని ఆవహిస్తుంది.

అయినా వాళ్ళు ప్రయత్నించారు.

కనీసం మూడువంతుల్లో రెండువంతుల సైన్యం ప్రయత్నించింది.

మిగతా మూడోవంతు సైన్యం, బాంబాయి నగరంలోపలికి చూసుకుపోయింది.... 'మిగతా లక్ష్యాలను' నిర్వహించడానికి.

•

•

•

ఆ ఉదయం డాక్టర్ జులేఖాని ఆమె ఆసిస్టెంట్ నిద్రలేవగొట్టాడు.

ఆమె గబ-గబా దుస్తులు మాన్చుకొని, స్టీపింగ్ క్వార్టర్స్ వదిలిపెట్టి ప్రక్కనే ఉన్న ఆఫీసు గదిలోకి ప్రవేశించింది.

ఫోన్ ఎత్తి, స్విచ్ బోరు అవరేటర్ ని—తనకోసం ఎదురుచూస్తున్న కాలికి తక్షణం కనెక్షన్ ఇవ్వమని ఆదేశించింది.

కాల్ వచ్చింది....

నిశ్శబ్దంగా వినసాగింది.

ఆమె ముఖంలో భావాలు మారలేదు.

చూపులు మాత్రం విషాదాన్ని ప్రతిఘటిస్తున్నట్లు
న్నాయి.

ఆమె చివరికి ఫోన్ క్రెడిట్ చేసి—దానివై పే తదే
కంగా చూస్తూ వుండిపోయింది చాలాసేపు.

ఉలిక్కిపడి, ఆమె ఆలోచనల్లోంచి బైటపడింది.
దిగ్భ్రమగా నిలబడిపోయిన అసిస్టెంట్ ని చూస్తూ, గబ-
గబా ఆర్డర్స్ జారీచేసింది జులేఖా—

వెంటనే మెడికల్ రీసెర్చ్ సెంటర్ ఖాళీచేయమనీ,
నేరు చేయడాన్ని వీలైన పరికరాలన్నింటినీ, నోట్సులు,
రికార్డులన్నింటినీ మరో రహస్య ప్రదేశాన్ని తరలించ
డాన్ని వీలుగా సిద్ధంగా పాస్ చేసి ఉంచమనీ....

౨

౨

౨

అరుణోదయ సమయం....

డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ ఎన్విరాన్ మెంట్ లో పనిచేసే
రాణా, సహోద్యోగి—కపిల్ శ్రీ వాత్సవ—తెచ్చివున్న
పడగది కిటికీలోంచి బయటికి తదేకంగా చూస్తూ ఉండి
పోయాడు పొగమంచుకేసి....

కన్నీళ్లు కార్చని, అతని కళ్ళు బరువెక్కి వున్నాయి.
అతనికి తెలుసు అది విషమేఘమని!....

చుట్టూ ఉన్న పసుపుఛాయ చెబుతోందా నిజాన్ని.
అతనికి తెల్సు—యిలాంటి పరిస్థితి ఎగురాతుందని...

సంతోభాల నెరుక్కొడంలో—ప్రభుత్వ కృషిమీద
అతనికి ఎక్కువ నమ్మకంలేదు.

పరిస్థితి ఈ విధంగా చిదరవందల పోతుందని
అతను ఊహించాడు.

బయటి ప్రజలకంటే, తనకు ముందునుండి బాగా తెలుసు ఈ ప్రమాదం గురించి.

తన కోశీగ్ రాణా అనుభవాలు!....

తమ బాస్ రామ్ కింకర్ హఠాన్మరణం!....

తన ప్రక్కగా, దుప్పటి క్రింద ముడిచిపెట్టుకు పడుకున్న భార్యవైపు చూసాడు శ్రీవాత్సవ.

ప్రక్కగదిలో నిద్రిస్తున్న పిల్లలు జాపకం రాగానే, అతని ఆవేదన ఉధృతమైంది....

కళ్ళలో నిలవలేని అశ్రువులు, కిందికి జారిపడ్డాయి....

ఈ విష ప్రభావం, తన కుటుంబం మీదపడి తాము పిచ్చివాళ్ళు కావడానికి ఎంత టైం పడుంది??

తను, ఉన్నాది అయిన వెంటనే విపదంగా ప్రవర్తిస్తాడు?

తన కుటుంబాన్ని తానే హతమారుస్తాడా?

తన భార్యనీ....పిల్లల్నీ....తన చేతుల్లో....

శ్రీవాత్సవ బలంగా నిట్టూర్పు విడిచాడు.

వారిని రక్షించడానికి ఓ మార్గం కనుక్కోవాలి!!

భార్యను లేపకుండా, జాగ్రత్తపడుతూ, అతను మంచం వారగా కూర్చున్నాడు.

ఏదో జవాబు కనుక్కోవాలి!

తన కుటుంబాన్ని కట్టి పడే నే?....

గదిలో పెట్టి, తాళం వేస్తే?....

తననుండి వాళ్ళను రక్షించడం ఎలా?....

వారిలోవాళ్ళు తగువులాడి చంపుకోకుండా చూడ్డం ఎలా?....

అవును?....

తను యిప్పుడు బైటికి పోతే?....

వారిలో వారికి రక్షణ కల్పించి, బెట్టిపోతే....

విషమేఘంలోకి విచ్చలవిడిగా....

నో!....

తను వారిని వదలిపెట్టేడు....

ఆని తప్పించుకొని పారిపోడం అవుతుంది....

తను వేగంగా ఆలోచించాలి!....

గబగబా....

మెదడు విషపూరితం కావడాన్ని ఎంత టైం పడుతుందో.... దేవుడికే తెలియాలి!....

బాస్ రామ్కింకర్ కి ఒకరోజు పట్టింది....

రాణాకి— వెనువెంటనే,

అప్పుడు తట్టింది మెరుపులా ఆలోచన శ్రీవాత్సవకి.

ఆలోచన అంత శ్రేష్టమైనది కాదు.

కాని వాళ్ళకి కొంత టైం యిచ్చినట్లువుతుంది....

ప్రభుత్వాన్ని ప్రాణరక్షణ చర్యలు ప్రారంభించడాన్ని.... తల పంకించి, గబగబా శన కూతురు గదిలోకి వెళ్ళాడు కపిల్ శ్రీవాత్సవ.

సాండ్ మీద వున్న చిన్న బాక్ బోర్డునీ, సుద్దముక్కనీ, తీసుకుని, తలుపు దగ్గరగా వేసి అలికిడి కాకుండా బైట పడ్డాడు.

మెట్లు దిగి క్రిందికి వెళ్ళి, అఖరి మెట్టుమీద కూర్చుని, బోర్డుమీద, సుద్దముక్కతో పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో చక చకా ఓ సందేశాన్ని రాశాడు.

వీధి తలుపు తెరిచి, గుమ్మంలో అమర్చాడు బోర్డుని, దాని లక్ష్యాన్ని అధి సాధిస్తుందన్న ఆశతో.

గబ-గబా మెట్లెక్కి, వంటగదిలో ఎత్తుగా ఉన్న షెల్ఫ్ లోని సీసాను అందుకున్నాడు కపిల్.

నిద్రమాత్రలు!

పిల్లలతో, ఒంటరిగా సంసార భారాన్ని మోయలేక
తన భార్య ఆ అలవాటు చేసుకొంది.

బిందె మూతలీసి, గాసునిండా, నీళ్లు తీసుకొని, తిరిగి
తన కూతురి గదిలో ప్రవేశించాడు శ్రీవాత్సవ.

మంచంమీద నిద్రిస్తున్న ఎనిమిదేళ్ళ పసిపిల్ల తల
పెకతాడు.

బలహీనంగా సగం మత్తులో చేస్తున్న ఆ పసిపిల్ల
ఆత్మపణలను నిర్లక్ష్యంచేస్తూ, బలవంతంగా ఐదు నిద్ర
మాత్రలు మింగించాడు.

తర్వాత, ఆమె బుగ్గల్ని ముద్దాడి, దుప్పటి కప్పి
ప్రక్క గదిలో ఉన్న మగపిల్లల వద్దకు వెళ్ళి అదే పనిని
తిరిగి చేసాడు.

పెద్ద కొడుకు మారుతిని వొప్పించడం చాలా కష్ట
మైంది ఆ తండ్రికి.

తరువాత పదిరూపాయలు యిస్తానని ఆశ పెడితేగాని,
ఆ కుర్రాడు లొంగలేదు.

శ్రీవాత్సవ పూర్తిచేసిన మిగతాపని మరీ కష్టతర
మైనది! భార్య శశిరేఖను, నిద్రలేపి, ఆ పని ఎందుకు
చేస్తున్నాడో నచ్చచెప్పగలగాలి!

శశిరేఖ ఏడ్చింది.

నిరాకరించింది మొదట్లో తీవ్రంగా.

చాలాసేపు బోధనలు, వాద ప్రతివాదాలు యిద్దరి
మధ్య కొనసాగిన తర్వాత అయిష్టంగా వొప్పుకుంది.

ఆచరించింది.

యిక తన విషయంలో—

శ్రీవాత్సవ ఎనిమిది నిద్రమాత్రలు మింగాడు.

ఎన్ని మాత్రలు తింటే, ప్రాణానికి హానికరమో
సరిగా అతనికి తెలీదు....

మొత్తానికి, తను, తన కుటుంబం వేసుకున్న డోన్ ప్రమాద స్థాయిని చేరదని ఆశించాడు.

వేగా, యిప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో ఆ మాత్రం రిస్కు తీసుకోక తప్పదు.

తిరిగి వెచ్చటి బెడ్‌మీదకి చేరాడు శ్రీవాత్సవ
 ఏడుస్తున్న భార్యను, దగ్గరగా లాక్కుంటూ.

వారిద్దరూ, అలాగే పడుకుని ఉన్నారు, నిద్రాదేవి
ఆవహించడంతోసం ఎదురుచూస్తూ.

అదే రోజు ఉదయం....

నూపరిం టెం డెంట్ మెప్రహోత్రా, అలసటగా వంటగది లోకి నడిచేడు. ఆవులిస్తూ ఎలక్ట్రిక్ కటిల్ లో పాలు పోసి, స్విచ్ నొక్కాడు.

భగవాన్! తను ఎంత అలిసిపోయేడు!

ఆ విషయమేముం గొడవవల్ల, రాత్రనక, పగలనక నిర్వి
రామంగా శ్రమపడాల్సి వచ్చింది.

యిప్పుడు ఊపిరి పీల్చుకోడానికి సమయం దొరికింది.

విష మేఘం రెండు రోజులుగా అదృశ్యం కాబట్టి.

యిక అతను కొద్దిరోజులు శైలవు పెట్టాలి.

తను 'రాజా' వ్యవహారాన్ని ఎంతో నేర్పుగా
హాండిల్ చేయగలిగాడు.

మొదట అనధికారంగా, వ్యవహారం నడిపి.

అనధికారంగా తను చాల ఏర్పాట్లుచేసాడు,
ముందుగా .రాణా చెప్పిన కథ పచ్చి నిజమని వెల్లడై
నప్పుడు తనకు ప్రభుత్వంలో ఎంతో క్రెడిట్ దక్కింది.

మాహిమ్ దురట్న వర్షడకముందే, తాను కొన్ని
చర్యలు తీసుకున్నందుకు.

ఇన్స్పెక్టర్ రై నాకు అత్యాస ఎక్కువ.

తనలో తను నవ్వుకున్నాడు మెహ్రోత్రా.

పాలు మరుగుతున్న శబ్దం విని, ఆలోచనలోంచి
ఉలిక్కిపడ్డాడు మెహ్రోత్రా. స్విచ్ ఆఫ్ చేసి కటిల్లోలో
సెగలు కక్కుతోన్న పాలను కప్పులో పోసుకున్నాడు.
తర్వాత నెస్కాఫీ, సుగర్, కలిపాడు అందులో.
ప్రాతః సమయంలో నిత్యం డాబామీద నిలబడి, కాఫీ
త్రాగడం అతన్ని హాయిని గొల్పే అలవాటు.

లుంగీ మడత పెట్టుకుని, చేతిలో కాఫీ కప్పుతో
మెట్లు ఎక్కి డాబా చేరుకున్నాడు మెహ్రోత్రా.

హఠాత్తుగా అగిపోయాడు మెహ్రోత్రా.

అతని కళ్ళు ఎదురుగా ఉన్న విష మేఘాన్ని గుర్తించే
లోగా ఆ విష వాయువుని అప్పటికే గుండెలనిండా
పీల్చాడు, తనకు తెలియకుండానే.

శ

శ

శ

ఇన్స్పెక్టర్ రై నా నిద్రపోతున్నాడు.

ఆ వారం రోజులు చేతినిండా పని తగిలించతనికి.

చాలా రోజుల తర్వాత ఆ రోజు ఆట విడుపు.

రై నా—తను రాణా చుట్టూ పనిమనిషిలా తిరగవల్సి
వచ్చినందుకు అసహ్యించుకున్నాడు.

ఒక డిటెక్టివ్ ఇన్స్పెక్టర్ చేయాల్సిన పనికాదు
అది. అలాంటి సంక్షోభంలో తనలాంటి యువకుడు,
పోలీస్ అధికారి, నిర్వహించవల్సింది అందరూ మెచ్చు
కొనే పని.

తన ధైర్యసాహసాలు వెల్లడయ్యే కార్యక్రమం.

అసలు రాణా, ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్నది తన ప్రవేశంతోనే.

అతను తనకు చాలా కోపం కలిగించాడు. నిజమే! తను చాల కఠినంగా ప్రవర్తించాడు రాణాపట్ల కాని తర్వాత తన తప్పు తెలుసుకున్నాడు.

చాల సందర్భాల్లో అతనికి తోడుగా నిలిచాడు.

అతని గురించి బాధ పడాడు.

అతనితో స్నేహ సంబంధాలు పెంచుకోడాన్ని తాపత్రయపడాడు.

రెండోసారి, ఉన్నాద వ్యాధి సోకే ప్రమాదం లేదు కాబట్టి రాణా ప్రముఖ వ్యక్తి అయ్యాడు.

రాణాకు బాడీగార్డుగా ఉన్నంతసేపూ అతనికి ఏదైనా ప్రమాదం వాటిల్లితే తన పరువు ఏమయ్యేదీ?

అలా జరక్కుండా అనుక్షణం అప్రమత్తతో ఉన్నాడు తను.

కాని రాణా, పూర్తి స్నేహ భావంతో తనకు రెస్పాన్స్ యిస్తున్నట్లు కనబడలేదు.

గతంలో తన ట్రీట్ మెంట్, యింకా మనసులో పెట్టుకున్నాడేమో?

ఏమేలేనేం, యిక గొడవ ముగిసింది.

విషమేఘం ప్రహసనం యిక ముగిసినట్లుగా కనబడ్తోంది.

కాల్సి యం క్లారెడ్ దాన్ని పూర్తిగా నాశనం చేసి ఉండాలి. ఈ ఆలోచనలన్నీ — 'గత'రాత్రి గై నా మంచంమీద నడుం వాల్చగానే—వీర్పడ్డవి.

పూర్తిగా అల్పిహావడంవల్ల అతనికి గాఢమైన నిద్ర పట్టింది.

సూర్యకాంతి కిటికీగుండా పడుతున్నా యింకా
అతను మేలుకోలేదు.

గదిలో ఉన్న విష మేఘంగుండా ప్రసరిస్తున్న సూర్య
కాంతి!

*

*

*

జొంబాయి మహా నగరమంతా—

ప్రజలు నిద్రలేచి పసుపు మేఘం కోసం ఎదురు
చూస్తున్నారు.

కొంతమందికి తెలిసీ—మరికొందరికి తెలియకా,

అప్పటికే నిర్లక్ష్యంగా—చాలామంది పిచ్చివాళ్ళు.

వేలాదిమంది ప్రజలు రాత్రికి రాత్రి నగరాన్ని వదిలి
పెట్టి వెళ్ళారు.

అదృష్టవశాత్తూ రాత్రి—లోడ్ స్వీకర్ హెచ్చరికలు
వినడంవల్ల, రేడియో ప్రసారాలు వినడంవల్లా,

హెచ్చరికను విన్నవాళ్ళు—బంధువులకీ, స్నేహి
తులకీ, ప్రమాదాన్ని తెలియజేసారు, ఆదరాబాదరాగా
వారి యింటికి వెళ్ళిగాని, టెలిఫోన్ ద్వారా గాని.

కానీ, అది మహానగరం!

తెలిసి పారిపోయిన వాళ్ళు బహు తక్కువ, హెచ్చ
రికలు గురించి అసలు తెలియని లక్షలాది జనంతో
పోలిస్తే.

కాని, ఉదయం ఏర్పడ్డ సరక దృశ్యాలతో, పోలిస్తే
గతరాత్రి ఏర్పడ్డ వినాశం బహు తక్కువ.

*

*

*

రాణా స్పెషల్ ఆర్మీ వాన్ ని—విశాలమైన భూగర్భ
రహస్య స్థావరంనుండి ఏటవాలుగా ఉన్న కాంక్రీట్
నేలమీదుగా బైటికి పోనిచ్చాడు, దట్టంగా పొగమంచు

అలుముకున్న వీధులలోకి.

సురక్షిత, లోహపు దుస్తులు ధరించి విచిత్రమైన ఆకారంలో ఉన్న డోగ్రా, అనబడే వ్యక్తి రాణా ప్రక్కగా కూర్చుని ఉన్నాడు, కిటికీలోంచి గంభీరంగా బెటికి చూస్తూ.

“ఎలా వెళ్ళాలి?” అడిగాడు రాణా.

“ఎడమవైపు సముద్రపు టాడునే ఉన్న రోడ్డు మీదుగా పోనీడి. ఆ రోడ్డుగుండా సిటీలోకిపోతే మనం అక్కడికి చేరతాం” అన్నాడు డోగ్రా.

వాన్ ని ఎడమవైపు తిప్పాడు రాణా, షేప్ మెంట్ అధారంగా చేసుకుని, ప్రక్కనుంచి ముందుకు పోనిస్తూ. పొగమంచు యింకా దట్టంగా ఉంది, ఉదయం రాణా భూగర్భ రహస్య సావరాన్ని ప్రవేశించినప్పటిలాగే.

పొగమంచుతో నిండిన ఆ పురవీధులగుండా ఉదయం తను ప్రయాణించినప్పటి భయంకర అనుభవాలు గుర్తుకు రాగా ఒళ్ళు జలదరించింది రాణాకి—

ప్రాద్దున రాణా, లూసీ—విస్తరించుకుంటూ అవ హిస్తున్న విషమేఘాన్ని షాక్ తిన్నట్లు చూస్తుండగా ఫోన్ పాలికేక వినబడింది.

విషమేఘం హిప్పాటిజంనుండి బయటపడి రాణా ప్రక్కగదిలోకి పరిగెట్టి ఫోన్ ఎత్తాడు.

అవతలివైపు ఆర్మీ అండర్ సెక్రటరీ రణధావే— గబగబా చెప్పుకుంటూ పోయాడు రాణా ఎగురుచెప్ప దాన్ని లేశమైనా అవకాశం యివ్వకుండా.

అతని ఆదేశం ప్రకారం రాణా వెంటనే బయలు దేరి, బెక్కులా బ్రెజింగ్ నిలబడాలి.

అక్కడ అతన్ని—రకరకాల యాంపెనాలతో

అమర్చబడిన ఓ ప్రత్యేక మిలటరీ వాన్—పికప్ చేసుకుంటుంది.

అక్కడనుంచి అతను ఓ రహస్య స్థావరంలో జరిగే సమావేశానికి తీసుకురాబడతాడు. రహస్య స్థలం ఎక్కడ ఉందో అప్పుడే వెల్లడించే అవకాశంలేదు.

దారిలో ఏర్పడే రకరకాల ప్రమాదాల్ని తప్పించుకుంటూ అతను బెక్కులా బ్రజ్జ చేరుకోవాలి.

ఎంత త్వరగా వీలయితే అంత త్వరలో—రాణా తన శరీరాన్ని ఎట్టి హాని నీర్పరుచుకోకుండా జాగ్రత్తపడ్డా, ఆ సమావేశాన్ని హాజరుకావాలి.

దారిలో ప్రమాదాలు ఎదురౌతే, అతన్ని అతను గక్షించడం కోసం, ఎదుటి వ్యక్తిని చంపవచ్చు!

లక్షలాది ప్రజల క్షేమం—రాణా క్షేమంపై ఆధారపడి ఉంది కాబట్టి—అతను ఒకరిద్దరిని చంపినా పర్వాలేదు అత్మరక్షణకోసం.

లూసీ యిప్పుడెక్కడుందో, అక్కడే ఉండిపోవాలి. నగరంలో యిద్దరూ ప్రయాణించడం వారికీ, దేశానికీ హానికరం.

రాణాకి ఏమయినా 'అనుకోనిది' జరిగితే, లూసీని కల్సుకోనే ప్రయత్నం ప్రభుత్వం చేస్తుంది.

స్పెషల్ ఆర్మీ వాహనాన్ని, రాణాను వెంటతీసుకు రావడాన్ని డైరెక్టుగా అతని యింటికే పంపుచామనుకున్నారు. కాని—

ఆ ప్రయత్నం కొన్ని గంటలు పడుతుంది.

పైగా, నగరంనిండా పొగమంచు చిక్కగా అలుముకోడంవల్ల ప్రయాణం దుర్భరమయ్యే అవకాశం ఉండడంవల్ల స్పెషల్ వాహనం ప్రయాణించలేదు వేగంగా.

అది వేగంకన్నా — పాయిజన్ గాస్ ల ప్రభావాన్ని లోపలినునుపులు తట్టుకోడానికి వీలుగా నిర్మించబడింది. యిలాంటి సాంకేతిక కారణాలవల్ల ఆ ప్రయత్నం సాఫ్య పడలేదు.

రాణా సజీవంగా బెకులా బ్రిడ్జి చేరుకోలేకపోతే, ఆ ఆపరేషన్ లో లూసీని ఉపయోగించడం జరుగుతుంది. కారణం ఆమెకు కూడా వ్యాధి రెండవసారి సోకే ప్రమాదం లేకపోవడంవల్లనే.

సూచనలు వెంటనే అమలుపరుస్తానని రాణా చెప్పగానే లైన్ కట్ అయింది.

రాణా గబగబా బట్టలు మార్చుకుంటూ, లూసీకి విషయాన్ని వివరించాడు.

ఆమె ఏడవలేదు.

అతని ప్రయత్నాన్ని ప్రతిఘటించలేదు....

తమ వ్యక్తిగత స్వార్థాన్ని వొదిలిపెట్టి, పరిసితుల కనుగుణంగా నడవక తప్పదని గ్రహించిన సిథిల్ ఊందామె.

ఆమెను బెటితలుపు గడియ పెట్టి, బెడ్ రూమ్ తలుపులు బంధించుకుని, లోపలే ఉండిపోవ్వుని ఆదేశించాడు రాణా.

బెటి పిచ్చి ప్రపంచం గురించి పట్టించుకోకుండా, బెడ్ రూమ్ తలుపులు మూసుకుని లోపలే ఉండిపోవాలని పించింది, ఒక్కక్షణం వాద్యరికీ.

కాని అలా చేయలేదు.

యిద్దరూ, ఒకర్నొకరు ముద్దు పెట్టుకున్నారు, తటాలున రాణా నిష్క్రమించాడు, మాట్లాడకుండా.

మెట్టు దిగి గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ కివచ్చి, రోడ్డుమీద అడుగు పెట్టగానే అతని పీడకల కొత్త మలుపు తిరిగింది.

రోడ్లన్నీ శూన్యంగా ఉన్నాయ్....

రోజూ వుండే ట్రాఫిక్ లేదు....

కలియుగాంతం అయిపోయినట్లు అంతటా నిశ్శబ్దం....

వాతావరణంలో.... అసహజమైన సబిత.... గోడలకు
వారగా నడవసాగాడు రాణా, ఏ పిచ్చివాడైనా గుద్దు
కుంటాడేమోనన్న భయంతో.

కాని—‘ఉన్నాదులు కాని మామూలు మనుషులు’
కనబడితే బావుండునని ఆతృతగా వుంది అతని అంత
రంగంలో.

జేబులో చేతులుంచుకుని నడుస్తున్నాడు రాణా.
హఠాత్తుగా ఎక్కడ్నించో భయంకరమైన పొలికేక
వినబడింది రాణాకి.

అతివేగంగా రోడ్డుమీద ఓ కారు దూసుకుంటూ వెళ్ళి,
దూరంగా మాయమైంది.

వెంటనే కారు గుద్దుకున్న భయంకర శబ్దం....

తర్వాత నిశ్శబ్దం....

ఎవరో స్త్రీ అరుపు లీలగా వినబడింది అతనికి....

నవ్వుతో కూడిన అరుపు....

హిస్టీరియా నవ్వు....

మళ్ళీ ఏడుపు....

తర్వాత పురుషుడి నవ్వు....

గుండెలు చేత్తోపట్టుకుని నడుస్తున్నాడు రాణా.
సమయం యింకా ఉదయం ఆరుగంటలే కావడంవల్ల—
చాలామంది యింకా నిద్రలేవకపోవడంవల్లా, కొంతమంది
యిప్పుడే మేలుకొనే సమయం కావడంవల్లా—కొంత
ధైర్యంగా వుంది రాణాకి. మరో గంటపోతే?

పిచ్చివాళ్ళుగా నిద్రలేచిన మనుషులు ఏం చేస్తారో

అన్న ఆలోచన వచ్చి నడక వేగం హెచ్చించాడు రాణా.

యాసీకి మరోసారి వ్యాధి సోకే ప్రమాదం లేక పోవటంవల్ల ధైర్యంగా ఈ ఎస్సెన్ మెంట్ కి వాప్సుకోగలిగాడు రాణా.

ఆ భయంకర ప్రమాదం త్వరలో తొలగిపోతుందని అతని ఆశ.

పొగమంచులో రాణా, ఎదురుగా వస్తున్న ఆకా రాన్ని గుర్తించేలోగా ఆలస్యమైంది.

యిద్దరూ దడాలున ఢీకొన్నారు.

ఆ మానవాకారం వెల్లకితలా నేలమీదపడింది.

రెండో ఆలోచనలేకుండా, రాణా ముందుకి వంగాడు ఆ వ్యక్తికి చేయూత నివ్వడాన్ని.

ఆ వ్యక్తి రాణా, గెండు భుజాలు పట్టుకున్నాడు పెకిలేనూ.

యిద్దరి ముఖాలు అడుగుదూరంలోకి వచ్చినప్పుడు గమనించాడు రాణా ఆ వ్యక్తి పెదవులమీద లాస్యం!

గాభరాగా వెనక్కి జరిగాడు రాణా.

కాని ఆ వ్యక్తి పట్టువదలేదు.

వ్రేలాడుతూ వుండిపోయాడావ్యక్తి, విజయగర్వంతో పక-పకా నవ్వుతూ.

భుజాలమీద క్లాంపైన ఆ ఉన్మాది ఉడుంపట్టు తప్పించడాన్ని పెనుగులాడాడు రాణా.

ఆ వ్యక్తి చేతులు మార్చి రాణా మెడకు వ్రేలాడ సాగాడు.

తల బరువుగా క్రిందికి నొక్కబడుతుండగా, రాణా ఉక్కిరి బిక్కిరాతూ, పిచ్చివాడి పాటలో గెండుచేతుల్లో

పాడిచాడు.

అన్నాది ముఖంలో నవ్వు మాయమైంది. నోరుసాచి, తోడేలులా అరిచాడతను, క్రోధంతో రాణా మోకాళ్ళ మీద తన్నుతూ.

రాణా యింక ఆలస్యం చేయలేదు.

గెండు చేతులమధ్య, అతని ముఖాన్ని యిరికించుకుని మెరుపులా కదుల్తూ అతని తలను బలంగా గోడకు గుద్దించాడు.

“థప్”మన్నది అతని తల.

ఏం జరిగిందో కూడా చూడకుండా భయవిహ్వలుడై ముందుకు పరుగెట్టాడు రాణా.

కొంతసేపు తిర్వాత ఆగి, ఒగుర్చుతూ చుట్టూ చూసాడు రాణా.

తను వొంటరిగా ఆ వీధిలో వున్నట్టు గ్రహించాడు. రోడ్డు కట్టా-ఇట్టా పొగమంచు దట్టంగా పేరుకోడంవల్ల తను మధ్యగా పరిగెట్టి ఉండాలి—అనుకున్నాడు.

దారితప్పలేదని అశిస్తూ, మళ్ళీ ముందుకి నడవసాగాడు రాణా, ఈసారి కాషన్ గా.

మరుక్షణం....

కెవ్వన పాలికేక!

అతను ఎడంప్రక్కగా దబ్బున ఏదో పడ శబ్దం!

ముఖంమీద ఏదో జిగటగా తగలడంతో, చేయిపెట్టి తడుముకున్నాడు రాణా.

అతను వ్రేళ్ళను చూసుకున్నప్పుడు, అవి రక్తంతో తడిసివున్నాయి.

ఏం జరిగిందో గ్రహించి గడగడా వణికాడు రాణా.

ఎవరో మేడమీంచి క్రిందికి దూకారు! శరీరం

కాంక్రీట్ రోడ్డును గుద్దుకుని, తల పగిలి, రక్తం తన ముక్కుమీద చిమ్మింది!!

రాణా అడుగుల వేగం హెచ్చింది.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు రాణా.

తను బెకులా బ్రిడ్జిని చేరడానికి అలస్యమయ్యేకొద్దీ, తనకు యింట్లోంచి బెటకు వచ్చేవాళ్ళ ప్రమాదం ఎక్కువౌతుంది.

తను వేగంగా నడవాలి.

కార్లో ప్రయాణిస్తే?

ఈ దట్టమైన పొగమంచులో నడవడం ప్రమాదకరమే.

కాని, రిస్కుతీసుకోదగ్గ ప్రయోజనంవుంది. దూరాన్నించి, దగ్గరకు వస్తున్న ఓ పాట శబ్దం వినిపించింది రాణాకి.

అనందంగా పాడుతోంది ఎవరిదో పురుష కంఠం.

దగ్గరౌతున్న ఆకారాన్ని చూసాడు రాణా.

ఓ యువకుడు సెకిల్ మీద ప్రయాణిస్తూ తనవైపు వస్తున్నాడు.

హిండిల్ బార్ అటూ ఇటూ తిప్పుతూ, సాధ్యమైనంత నెమ్మదిగా తొక్కుకున్నాడు ఆ యువకుడు, తన పాటలో లీనమౌతూ.

ఆ యువకుడు రాణాని చూసి, పాట ఆపకుండా, అతనిచుట్టూ నడపసాగాడు సెకిల్.

గుండ్రంగా తిరుగుతూ,

రాణాకు దగ్గరగా,

అతన్నే చూస్తూ,

పాట పాడుతూ,

నవ్వుతూ—

రెండో రౌండ్ కొట్టి ఆ యువకుడు చేయి గా^ల ఊ^ల ఊపుతూ, గానాన్ని కొనసాగిస్తూ పొగమంచులో మాయమయ్యాడు.

భయంకరమైన ఒంటరితనం ప్రవేశించింది రాణాలో మళ్ళీ.

రాణా గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు.

పరిగెడుతున్న శబ్దం వినిపించి—

అతను స్పష్టంగా చూసేలోగానే ఆ ఆకారం, రోడ్డు మీద టక టక శబ్దం చేసుకుంటూ వేగంగా ముందుకు దూసుకుపోయింది.

ఈ విధంగా నడవడంవల్ల ఉపయోగంలేదని గ్రహించాడు రాణా.

అతని గుండెలు ఆదురుతున్నాయి.

అడుగులు వేగంగా వెయ్యలేకపోతున్నాడు, ఎదురుగా ఎవడు ఢీకొంటాడోనని భయపడ్డా.

ఈ విధంగా తాబేలు నడక నడిస్తే తను బెకులా బ్రిడ్జి చేరుకునేలోగా యిళ్ళలోని పిచ్చివాళ్ళందరూ రోడ్డుమీదుంటారు!

ఓ కారు వెతికి పట్టుకోవాలి!

తాళంలేకుండా సార్^ల చేయడం తనకు తెలుసు. మళ్ళీ ప్లాట్ ఫాం అంచుని గైడ్ గా చేసుకుని నడవసాగాడు రాణా.

ఎక్కడో తగలకపోదు ఓ వాహనం.

చెత్త పేరుకుపోయినందుకు, మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ వాళ్ళని తిట్టుకుంటూ దుమ్ము చీపురుతో బైట పారబోస్తున్న ఓ స్త్రీని దాటివెళ్ళాడు రాణా.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా ప్రతిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 9/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇంతుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టుతో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 108/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. *



క్రైమిలో తామషాబి

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 లు పారితోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

చిలుక జోస్యం!

“చిలుకజోస్యం చెబుతాను” అని కొందరు జ్యోతిష్కులు, అమాయకుల దగ్గర ఏదో చిలువలు పలువలు కల్పించి పావల నుండి పాతిక రూపాయల వరకు కాజేయటం ఆలవాటు.

అలాంటి వాడినొకడిని అమాయకుడై న పరంధామయ్య పిలిచాడు. తనకు చిలుక ఏం చెబుతుందోనని పావలాయించి “చిలుక జోస్యం” చెప్పమన్నాడు.

యధావిధిగా జ్యోతిష్కుడు జ్యోతిషం కార్డులను వరుసగా పేర్చి బోనుమూత తీశాడు—వెంటనే బయటికి వచ్చి ముక్కుతో కార్డును తీయాలన్న చిలుక బయటికి రాకపోయే సరికి బోను వెనుక నుండి కూడా మెల్లగా తట్టాడు—ఊహా! లాభం లేకపోయింది.

అప్పుడు పరంధామయ్యతో “అయ్యా మా చిలుక మీ జ్యోతిష్యం గూర్చి ఏదో విశేషం చెప్పదలచుకున్నట్టుంది మీరు అర్థరూపాయి ఇస్తేకాని చిలుక బయటికి వచ్చేట్టు లేదు,” అన్నాడు.

ఇలా అదీ ఇదీ చెప్పినా, ధర 5/- లకు పెంచినా,

ఎంత అర్చాటంగా చిలుకని బయటికి పిలిచినా, చిలుక ససేమిరా బయటికి రాలేదు.

ఇక లాభం లేదనుకొని వెనుకనుండి ఓ పుల్లతో చిలుకను గట్టిగా తోసేసరికి గత్యంతరం లేక చిలుక బయటికి రావడమే తడవుగా అక్కడ ప్రక్కన యెంత సేపునుంచో పొంచివున్న గండుపిల్లి అమాంతంగా చిలుకని నోట కరచుకొని బయటికి పరుగుతీపించి.

జ్యోతిష్కుడు, పరంధామయ్యగార్లు అవాక్కయి పోయారు.

—వేదాంతం జగన్నాథ్, హన్మకొండ.

ముగ్గురు జూదరులు?

ఒక జడ్డి సదాచార పరాయణుడు. పౌరాణికులన్నా, బ్రాహ్మణులన్నా ప్రీతి.

ఒకరోజు గుడిలో జూదమాడినందుకు ముగ్గురిపై కేసు బనాయించి కోర్టులో విలబెట్టారు పోలీసులు.

అందులో ఒకరు గుడి పూజారి. పంచ, అంగవస్త్రం, తీర్చిదిద్దిన నామాలతో కనుపించాడు.

రెండవతను పురాణాలు చెప్పే పండితుడు. కుండలాలు, రుద్రాక్షమాల, పట్టువస్త్రాలతో నిలబడ్డాడు.

మూడవతను జైలుపిట్ట.

మొదట ఇద్దర్ని ఎలాగన్నా వదిలేసి మూడవతేడిని మాత్రం శిక్షించాలనుకున్నారు జడ్డి. పూజారి బోనులో నిలబడగానే—

“ఏమండీ, మీరు పూజారులు. ప్రమాణంచేసి అబద్ధం లాడరు. మీ మాట నమ్ముతాను. భగవంతుని పై ప్రమాణం చేసి చెప్పండి. మీరు జూదం ఆడినారా?” అడిగారు.

క్లూ అందుకున్న పూజారి వెంటనే 'అబద్ధాలాడినందుకు
క్షమించు భగవంతుడా' అని మనసులో ప్రార్థించి,

“నేను జూదమాడలేదండీ” అన్నాడు.

జడ్డి అతనిని వదిలేసాడు.

అలాగే పౌరాణికుణ్ణి కూడ వదిలేసారు.

పాతకేడి బోనులోకి రాగానే కటువుగా “ఏరా! జూద
మాడావు కదూ? చెప్పు” అడిగారు జడ్డిగారు.

జూదగాడు బాగా ఆలోచించి ఎదురు ప్రశ్నవేసాడు
“ఎవరితో ఆరాను జూదం?” అని.

—డా.మెర్ల కృష్ణమూర్తి, నెల్లూరు.

ఉద్యోగం దొరికింది!

చిరుగులుపడ్డ పంచ లాబ్బి ధరించిన నలభై ఏళ్ళ
వ్యక్తి ఒకతను, నగరంలో పేరుపొందిన షెర్డ్ కాంట్రా
క్టర్‌ని కలిసాడు.

“చూడండీ, నేనొక మంచి ఏయిర్ కండిషన్లు పినిమా
హాలు విర్మించాలనుకుంటున్నాను. దానికి ఎంత ఖర్చవు
తుందో చెప్పగలరా?”

కాంట్రాక్టర్ ఆ వ్యక్తిని పరీక్షగా చూపి, “పాపం!...
మిమ్మల్ని చూస్తుంటే పిచ్చాసుపత్రికి ఫోన్ చేయాలవ్విస్తూ
వుంది నాకు” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు కాంట్రాక్టర్.

“తొందర పడకండీ! నేను వేసుకున్న గుడ్డల్నిచూపి
మీరలా భావించినట్టుంది. మా అబ్బాయి రెండ్రోజుల
క్రితమే సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా నెలెక్టయ్యాడు. ఇకనయినా
చెబుతారా ఎంత ఖర్చవుతుందో?” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

—యం. వీరాస్వామి, మల్కాజిగిరి.

Blank Page

Regd.no: H/HD-48

'PRABHAKAR'

